

ശാരദ

പുതിയ രണ്ടാം ഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ,
വയ്യംപെള്ളിൽ പി. ഗോപാലപിള്ള,
നൈടുമ്പ്രം—തിരുവല്ല.

പ്രകാശകന്മാർ,
എസ്. റി. റെഡ്യാർ & സൺസ്,
കൊല്ലം.

പകർപ്പവകാശം എസ്. റി. റെഡ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്,
ജെ. രാജമ്മാൾ ഫേരിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ശാരദ

പുതിയ രണ്ടാം ഭാഗം.

ഗ്രന്ഥകർത്താ,
പയ്യംപെള്ളിൽ പി. ഗോപാലപിള്ള,
നൈടുമ്പ്രം—തിരുവല്ല.

പ്രകാശകന്മാർ,
എസ്. റി. റെഡ്യാർ & സൺസ്,
കൊല്ലം.

പകർപ്പവകാശം എസ്. റി. റെഡ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്,
ഏ. രാജമ്മാരം പേരിൽ രജിസ്റ്റർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

5-ാം പതിപ്പ്

കുറപ്പി 1000

1957-ഡിസംബർ



അച്ചടി
വി. വി. പ്രസ്സ്
കൊല്ലം.

വില 2 രൂ. 25 ന് പൈ.

ഒന്നാപതിപ്പിന്റെ

മുഖവുര.

സരസവാഗ്മിയും വിദ്യാത്മകനുമായിട്ടുള്ള ശ്രീമാൻ, കെ. ചന്ദ്രമേനോൻ അവർകളുടെ വാത്സല്യ സന്താനമാണ് “ശാരദ”. മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ ശാരദയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം നിസ്തർക്കമാണ്. ശാരദയുടെ അപൂർവ്വസ്വഭാവം സാഹിത്യലോകം എത്രമാത്രം കേൾക്കുന്നുവോ പഠിക്കുന്നവരിലേക്കുണ്ടു ആവേശമില്ല. അമ്മട്ടത്തിലാണ് പ്രസിദ്ധ സാഹിത്യകാരനും സഹൃദയനുമായ മി. സി. അന്തപ്പായി ശാരദ രണ്ടാംഭാഗം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്. അതു വായിച്ചു ഞാനും നന്നേ രസിച്ചു. പക്ഷേ, കേസു വിസ്തരിക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ലേ, ശാരദയെ യുവനപൂർണ്ണയാക്കി പ്രദർശിപ്പിച്ചതു മതിയായോ, ശങ്കരമേനവനെ നായകനാക്കിയാൽ എന്താണ്, എന്നെല്ലാമുള്ള ചില ചിന്തകൾ മറ്റു ചിലർക്കുണ്ടാവാം എന്നു കരുതുന്നു. താമസിയാതെ ഈ വിധം ഒരു രണ്ടാംഭാഗം ഉണ്ടാകണമെന്നും ഉണ്ടാകുമെന്നും ഞാൻ ആശിച്ചു. കുറേക്കാലം പ്രതീക്ഷിച്ചിട്ടും അതും അതിനു തയ്യാറായിക്കണ്ടില്ല. തന്മൂലം യുവസഹജമായ ചാപല്യമൂലം ആയിരിക്കാം ഞാൻതന്നെ ഒന്നെഴുതിയാലോ എന്നു വിചാരിച്ചുതുടങ്ങി. ഒരു പ്ലോട്ടു തയ്യാർ ചെയ്തുകൊണ്ട് ആ സാഹസത്തിനു ഞാൻ പുറപ്പെട്ടു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ.

കുറേ ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ട് ഇരുപത്തിയൊന്നാം അദ്ധ്യായംവരെ എഴുതിത്തീർത്തു. അപ്പോൾ മറ്റുചില ബുദ്ധിമുട്ടുകൾമൂലം ബാക്കി എഴുതാൻ വിചാരം നേരിട്ടു. ഈ ആണ്ടു ചിങ്ങമാസത്തിൽ ഒരു നല്ല സാഹിത്യരസികനായ വയലാമത്തിൽ ശ്രീമാൻ, നായനാലയംവരെ അവർകളുടെ പ്രചോദനമൂലം ഞാൻ ശേഷം എഴുതാൻ തുടങ്ങി. കഴിയുംവിധം വേഗം ഗ്രന്ഥം പൂർത്തിയാക്കി. വയലാമ മുൻസിഫ് കോടതിയിലെ ഒരു പ്രശസ്ത അഭിഭാഷകനും സാഹിത്യവിശാരദനുമായ ശ്രീമാൻ കടുത്തുരുത്തി വി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള അവർകൾ കേസുവിചാരണരംഗം വായിച്ചുകേട്ട് വളരെ അഭിനന്ദിച്ചു. അപ്പോൾ മാത്രമേ അല്പം ആത്മവിശ്വാസം എന്നു കരുതുന്നു. നിയമാനുസാരം, അന്യായം, പത്രിക ഇവ ആ മാന്യസ്റ്റേഡിതൻ തിരുത്തി തരികയും ചെയ്തു. അതിലേയ്ക്ക് ആ സൂചിപ്പിക്കുന്നോടു ഞാൻ സവിശേഷം കൃതജ്ഞനാകുന്നു.

ഗ്രന്ഥം ചമയ്ക്കുക പ്രയാസം. ഒരു ഏഴുതിയതിന്റെ ബാക്കി പൂരിപ്പിക്കുവളരെ ദുർഘടം. വിശേഷിച്ചും അനുഗ്രഹീതവാഗ്മിയും പ്രകൃതിനിരീക്ഷണപടുവുമായ ചന്ദ്രമേനോൻ അവർകളുടെകൃതി പൂരിപ്പിക്കുന്നതു് പ്രയാസമല്ല; സാഹസമാണു്. പിന്നെയോ—ഒരു സാഹിത്യവീരൻ ഒരുവിധം പൂർത്തിയാക്കിയതിനെ മറെറാരുപ്രകാരം എഴുതുകയെന്നതു് അതിസാഹസംതന്നെ. ഇവ അറിയാവുന്ന അർദ്ധത്തിനു് ഈ ചാപല്യത്തിനു മുതിർന്നു എന്നൊരു ചോദ്യമുണ്ടാവാം. അതിനു സമാധാനം ഞാൻ ആദ്യം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ഏതായാലും എന്റെ ഈ സാഹിത്യസാഹസത്തെ സഹൃദയന്മാരായ മാനുവായനക്കാർ ക്ഷമിച്ചു് കരുണാപൂർവ്വം അനുഗ്രഹിക്കുമെങ്കിൽ ഞാൻ കൃതകൃത്യനായിക്കൊള്ളാം.

പുസ്തകം പൂർത്തിയായശേഷം ഒരു ഉത്തമ ഭാഷാഭിമാനിയായ ശ്രീമാൻ മഞ്ഞപ്പാട്ടു് പത്മനാഭപിള്ള അവർകൾ വായിച്ചുകേട്ടു് ഉടൻ അച്ചടിപ്പിക്കുവാൻ എന്നെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. അസൂയക്കാരായ സരസ്വതിയും ലക്ഷ്മിയും ഒരുപോലെ അനുഗ്രഹിക്കുന്ന ഭാഗ്യശാലിയും സാഹിത്യലോകത്തിൽ പേരും പെരുമയും സിദ്ധിച്ച പണ്ഡിതനുമായ ശ്രീമാൻ, ആയാങ്കുടി പി. ആർ. ശങ്കരപ്പിള്ള അവർകൾ ഈ ഗ്രന്ഥം പരിശോധിച്ചു് മുക്തകണ്ഠം അഭിനന്ദിച്ചു. അപ്പോൾ മാത്രമേ ഇതു പുറത്തു കാണിക്കുവാനുള്ള ധൈര്യം ഏതാണ്ടു് എന്നിക്കണ്ടായുള്ളു.

ഉടനെ ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തിനു് ഒരു അവതാരിക എഴുതിത്തന്നതെന്നു്, സുപ്രസിദ്ധവാഗ്മിയും അഭിഭാഷകരാജനും റിട്ടയാർഡു് ലാക്കാളേജു് പ്രിൻസിപ്പാളും സമുദായനേതാവും സാഹിത്യകേസരിയുമായ രാജമാന്യ രാജശ്രീ മജൂർഗോവിന്ദപ്പിള്ള അവർകളുടെ സന്നിധിയിൽ ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചു. എന്റെ അഭ്യർത്ഥന സദയം സ്വീകരിച്ചു്, തന്റെ വിലയേറിയ സമയം ധാരാളംചെലവാക്കി ഈ കൃതി വേണ്ടവണ്ണം വായിച്ചുനോക്കി മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും കൈരളിക്കുംകൂടി പ്രോത്സാഹനകരമാംവിധം പ്രൗഢകോമളവും സരസോജ്വലവുമായ ഒരു അവതാരിക എഴുതി ശാമയെ അണിയിച്ചു് അനുഗ്രഹിച്ചതിനു് ആ വന്ദ്യമഹാനഭാവനോടു് എന്നിക്കുള്ള അരുവറ കൃതജ്ഞതയേയും ഭക്തിബഹുമാനാദികളേയും ഞാൻ സാദരം പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അടുത്തതായി എനിക്കു് കൃതജ്ഞതയല്ല ഭക്തി പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനുള്ളതു് വയലായിൽ ആശാൻ എന്ന ഗുരുനാമത്തിൽ അറിയ

പ്പെടുന്ന മുല്ലൂർ ഭവനത്തു് ശ്രീമാൻ കെ. നാരായണക്കയ്യൂർ അവർകളോടാണു്. സമ്പത്തും സൗഭാഗ്യവുംപോലെ പരമാപകാര തൃഷ്ണയും പ്രതിദിവസം പെരുകി സർവ്വജനാദരണീയനായി പ്രശോഭിക്കുന്ന ആ മഹാത്മാവു് എന്നിങ്ങ ചെയ്തുന്നിട്ടുള്ള അനവധി സഹായങ്ങൾക്കു് ഞാൻ ഭക്തി പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിനു് ദീർഘായുസ്സിനെ അശംസിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ഈ കൃതിയുടെ പുത്തീകരണത്തിൽ എന്നെ ധാരാളം പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വിവിധവിജ്ഞാനിയും വലിയ ധനികനുമായ ശ്രീമാൻ തെങ്ങുവെള്ളിൽ നാരായണപിള്ള അവർകളോടും, ഇതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു് പലേവീധം സഹായിച്ച പണ്ഡിതന്മാരും സുപ്രസിദ്ധ വാഗ്മിയുമായ ശ്രീമാൻ കൊല്ലംപറമ്പിൽ നാരായണപിള്ള അവർകളോടും, സഹൃദയാ ഗ്രേസരനായ ഏറ്റുമാനൂർ ട്രെയിനിംഗു് സ്കൂൾ മാനുവൽ മാസ്റ്റർ ശ്രീമാൻ ശിവരാമപിള്ള അവർകളോടും, യുവകവിയായ പൈനാപ്പള്ളിൽ കേശവപിള്ള അവർകളോടും എന്നിങ്ങുള്ള അപാരമായ കൃതജ്ഞതയേയും ഞാൻ പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പ്രസ്സിൽ കൊടുക്കുന്നതിനു് പലർകൂടി പകർത്തിയ കയ്യെഴുത്തുകോപ്പി പരിശോധിക്കുവാൻ വേണ്ട സാവകാശം എന്നിങ്ങ കിട്ടിയില്ല. അച്ചടി ഗുതഗതിയിലായിരുന്നതിനാൽ പ്രൂഫ്നോക്കാനും തരപ്പെടാതെ വന്നു. അതിനാൽ അക്ഷരം മാത്രമല്ല ചില വാക്യങ്ങൾകൂടി തെറ്റിപ്പോയിട്ടുണ്ടാവാം. അപ്രകാരമുള്ള ന്യൂനതകൾ അടുത്ത പതിപ്പിൽ പരിഹരിക്കാമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

ഈ പുസ്തകം വൃത്തിയായും ഭംഗിയായും വളരെ വേഗം അച്ചടിച്ചതന്ന സ്ഥിരോത്സാഹിയായ തിരുവല്ലാ വിലപട്ടത്തു മി: വി. കെ. ദാമോദരൻ നമ്പ്യാരോടും എന്നിങ്ങുള്ള സ്നേഹ ബഹുമാനങ്ങളെക്കൂടി വ്യക്തമാക്കിക്കൊണ്ടു് ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തെ സങ്കോചപൂർവ്വം മാനുവായനക്കാരുടെ മുമ്പാകെ കാഴ്ചവെച്ചുകൊള്ളുന്നു.

തിരുവല്ലാ.
17—5—101. }

ഗ്രന്ഥകർത്താ,
പയ്യംപെള്ളിൽ ഗോപാലപിള്ള (ഒപ്പു്).

അ വ താ രി ക .

സുന്ദരകലകളിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്നസ്ഥാനം സാഹിത്യത്തിനാകുന്നു. ലൗകികവ്യാപാരങ്ങളിൽ ഏല്പട്ടു മനശ്ശരീരങ്ങൾ ക്ലേശിക്കുന്നവർക്ക് സാഹിത്യരസാസ്വാദനം പരമാനന്ദസന്ദായകമായ ഒരു സിദ്ധൗഷധമായി പരിണമിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ അതിരിക്കണം ഇത്ര ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരു പദവി സാഹിത്യത്തിനു സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതു്. സാഹിത്യത്തിന്റെ നില നോക്കിയാണു് ഒരു ജനസമുദായത്തിന്റെ പരിഷ്കൃതാവസ്ഥ നിണ്ണയിക്കുന്നതു്. നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ നില നമുക്കു് അഭിമാനകരമായിരിക്കുന്നില്ല എന്നു പറവാൻ ഞാൻ തയ്യാറില്ല. ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങൾ ജീവചരിത്രങ്ങൾ എന്നിവ മലയാളത്തിൽ വളരെ കുറവുതന്നെ. ആ കുറവു പരിഹരിക്കേണ്ടതുമാണു്. എന്നാൽ ഗദ്യപദ്യമയങ്ങളായ സാമാന്യസാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ എണ്ണയും വണ്ണവും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഒന്നിനൊന്നു വർദ്ധിച്ചുവരുന്നതുകണ്ടു നാം പ്രസാദിക്കേകതന്നെ വേണം. എല്ലാ സാഹിത്യവും ശൈശവത്തിൽ പദ്യരൂപമായിട്ടാണല്ലോ പ്രകാശിക്കുന്നതു്. ചെറുശ്ശേരിയും, തുഞ്ചനും, കുഞ്ചനും, പുനവും, പുത്താനവും ഒക്കെ പദ്യത്തിലാണല്ലോ നമ്മെ അവരുടെ പാദദാസന്മാരാക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ളതു്. അതുകൊണ്ടു നമുക്കു് മനസ്സാപമോ അവരോടു പരിവേമോ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ടോ? കാവ്യം ഗദ്യമയമായാലെതു്? പദ്യമയമായാലെതു്? മസാത്മകമായ വാക്യത്തിന്റെ രൂപത്തെപ്പറ്റി ക്ലേശിച്ചിട്ടെന്തു്കാണും?

മലയാളത്തിൽ ഗദ്യമെഴുത്തിനു നിലയും വിലയുമുണ്ടായതു് അഭിനവകാളിദാസനെന്നു വിശ്വവിഖ്യാതി നേടിയ കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ കൃതികൾമൂലമാണു്. വഞ്ചീശവംശാലങ്കാരമായി നാടുവാണരുളിയ ശ്രീ. വിശ്വഖന്തിരനാൾ മഹാമാജാവു തിരുമനസ്സുകൊണ്ടാണു് മലയാളഗദ്യപ്രസ്ഥാനത്തിൽ വലിയകോയിത്തമ്പുരാനെ പ്രഥമതഃ പ്രേരിപ്പിച്ചതു്. ലക്ഷ്മിയും സരസ്വതിയും ഒരുമിച്ചു പാക്കാത്ത അസൂയക്കാരാണല്ലോ. രാജസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു പണ്ടൊക്കെ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കു് അഥവാ കവികൾക്കു നല്കിവന്ന പ്രോത്സാഹനം എന്തു കാരണവശാലോ ഇടക്കാലത്തു നിലച്ചുപോയി. ദരിദ്രരായ വിദ്വാന്മാർ—വിദ്വാന്മാർ ഹുററിനു തൊണ്ണൂറ്റിഅഞ്ചും ദരിദ്രരാണല്ലോ—അശരണരായി തീർന്നാലത്തെ കഥ എന്താപറയുക. വിദ്വാ

ത്താം വെളിപ്പെടാൻ സഹായിക്കാതിരിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ഭീമമായ മാനഹാനിയും നഷ്ടവും മാനവസമുദായത്തിന് സംഭവിക്കാനുണ്ടോ?

ഭോജമാജാവിന്റെ കൂലിവേലക്കാർപോലും പണ്ഡിതന്മാരായിരുന്നു എന്നു പറയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അക്കാലത്തു് ഭോജസങ്കേതം കവികളെക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഒരിക്കൽ ഒരു വൈദേശികപണ്ഡിതൻ ഭോജസന്നിധിയിൽ ആഗതനായി. അദ്ദേഹത്തിനു് ഒരു വസതി ഏല്പാട്ടുചെയ്യുന്നതിലേക്കു മാജാവുതന്നെ ഇറങ്ങി പുറപ്പെട്ടുപോലും. അപണ്ഡിതനെന്നു വിചാരിച്ചു് ഒരു നെയ്ത്തുകാരന്റെ അടുത്തുചെന്നു് അവനു കോട്ടയ്ക്കുവെളിയിൽ ഒരു ഭവനം ഏല്പാട്ടുചെയ്തു കൊടുക്കാമെന്നും അവന്റെ ഭവനം ഒഴിഞ്ഞുകൊടുക്കണമെന്നും ചക്രവർത്തി ആവശ്യപ്പെട്ടുവത്രേ. അതിനുത്തരമായി ആ നെയ്ത്തുകാരൻ ചൊല്ലിയതായി കേട്ടിട്ടുള്ള ഒരു പദ്യം ഇങ്ങനെയാണു്.

കാവ്യം കരോമി, നഹി ചാരുതരം കരോമി
യതാൽ കരോമി യദി ചാരുതരം കരോമി
ഭൂപാലമൗലിമണിമണ്ഡിതപാദപീഠ!
ഹേ! സാഹസാക! കവയാമി വയാമി യാമി.

അക്ഷരലക്ഷംവീതം സംഭാവനചെയ്തു് വിദ്വാന്മാരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുവന്ന ആ വിദ്വത്ശിരോമണിയുടെ കാലത്തു് ഇതിലധികവും സംഭാവ്യമാണല്ലോ. പണ്ടേക്കാലത്തു കേരളാധിപന്മാരും തിരുവിതാംകൂർ നാടുവാഴികളും വിദ്വത്സദസ്സുകൾ സ്ഥാപിച്ചും സ്വയമായും സാഹിത്യപോഷണം ചെയ്തുവന്നു എന്നുള്ളതിലേയ്ക്കു പതിനെട്ടരക്കവികളുടേയും രാമപുരത്തു വായുരടേയും കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരടേയും മറ്റും കഥകൾ മതിയായ ലക്ഷ്യങ്ങൾ ആണു്. സ്വാതിതിരുന്നാൾ, ഉത്രംതിരുന്നാൾ, അശ്വതിതിരുന്നാൾ തുടങ്ങിയ മഹാമാജാക്കന്മാരുടെ പണ്ഡിതസൗമ്യവും ഈ പ്രകൃതത്തിൽ സവിശേഷം സ്മരണീയമാകുന്നു. തിരുവിതാംകൂർ കൊച്ചിമഹാമാജാക്കന്മാർ സമ്മാനം, സ്ഥാനമാനം, പ്രശംസാപത്രങ്ങൾ മുതലായവയാൽ യുവകവികളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങുന്ന ഒരു സൗഖ്യസ്തകാലത്തിന്റെ അരുണോദയം അചിന്തേയ സംജാതമാകട്ടേ എന്നു് ഞാൻ ഹൃദയപൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഗദ്യശാഖയിലെ അനർഘമായ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഒന്നു് നോവലുകളാകുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ്, ബംഗാളി മുതലായ ഭാഷകളിൽ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനു് അതിമഹാ പ്രശസ്തിയും അഭിവൃദ്ധിയും സി

ലിച്ഛിട്ടുണ്ട്. ഭാഷയിലെ ആദ്യത്തെ നോവൽ “കുന്ദലത”യാണ്. തദ്ഗ്രന്ഥകാരൻ ഇംഗ്ലീഷ് നോവലുകളുടെ മാതൃകയിൽ ഒരു കൃതി ഭാഷയിൽ അവതരിപ്പിക്കണമെന്നു മാത്രമേ ഉദ്ദേശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഒരു നോവലിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ട സർവ്വവ്യാപകമായ ഗുണങ്ങളെ ക്രോഡീകരിച്ച് കേരളഭാഷയിൽ ശുഭോദയം ചെയ്ത പ്രഥമകാവ്യം “ഇന്ദുലേഖ”യാകുന്നു. അത് ഇന്ദുലേഖപോലെ സഹൃദയഹൃദയാഹ്ളാദകരവുമത്രേ. ഇന്ദുലേഖയുടെ ജാതകത്തിൽ കുടുംബഭാവത്തിനും സഹോദരഭാവത്തിനും ബലമുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ ഈ ശാഖയിൽ സന്താനങ്ങൾ ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചു. ഇന്ദുലേഖയ്ക്കു ശേഷം പല നോവലുകളും ആഖ്യാനികകളും നമ്മുടെ ഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഒരു നോവൽകർത്താവിനുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതായ ഗുണങ്ങൾ വിവിധങ്ങളാണ്. മനുഷ്യപ്രകൃതിവിജ്ഞാനമാണ് അവയിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനമായിട്ടുള്ളത്. ഈ വിഷയത്തിൽ മി: സി. വി. രാമൻപിള്ള കഴിഞ്ഞാൽ മലയാളത്തിൽ ചന്ദ്രമേനോനാണ് അഗ്രപൂജയ്ക്ക് അർഹനായിരിക്കുന്നത്. ചന്ദ്രമേനോന്റെ പാത്ര രചനയിൽ രസവിച്ഛിന്തിയോ, അസാംഗത്യമോ കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഏതു നിരൂപകനും പ്രയാസമാണ്. ഒരു കഥാകാരന്റെ വിജയരഹസ്യം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് പ്രായേണ ഈ ഒരു സംഗതിയിലാകുന്നു.

ഇന്ദുലേഖ ചില പ്രത്യേകോദ്ദേശ്യങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് എഴുതിയത്. മേനോന്റെ ദ്വിതീയസന്താനമായ ശാരദയുടെ സ്ഥിതി ഇതിൽനിന്നു ഭിന്നമാണ്. മി: മേനോൻ പ്രഥമകൃതിയിൽ രസപോഷണത്തിന്, ശ്രംഗാരത്തിനാണ് സ്വാഗതമരുളിച്ചിട്ടുള്ളത്. ശാരദയുടെ ഗതി അങ്ങിനെയല്ല. ഒരു നോവൽകൊണ്ടു ശ്രംഗാരത്തിന്റെ സഹായം കൂടാതെതന്നെ വായനക്കാരെ രസിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമെന്ന് വ്യക്തമാക്കണമെന്നുകൂടി ശാരദാരചനയിൽ അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കണം. ഇന്ദുലേഖ എഴുതി തഴമ്പിച്ച കൈകൊണ്ടുതന്നെ ശാരദ നിർമ്മിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ സഹൃദയലോകം വളരെ ആഹ്ളാദിച്ചു. ഹാ! കഷ്ടം! ഹതവിധി ആ ആഹ്ളാദത്തെ ഇടയ്ക്കുവച്ചു തടഞ്ഞു കളഞ്ഞു. തന്മൂലം ശാരദ വളരെക്കാലം ഒരു കന്യകയായി ഇരിക്കേണ്ടിവന്നു. ശാരദയുടെ ഈ അസമ്പൂർണ്ണാവസ്ഥയിൽ പലക്കും അളവറ്റ കുണ്ഠിതമുണ്ടായിരുന്നുവെന്നതിന് അക്കാലത്തെ മാസികകളും പത്രങ്ങളും തന്നെ സാക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നതാണ്. വലിയ കോയിത്തമ്പുരാൻ തുടങ്ങിയ മഹാമഹിമയോടും അന്നത്തെ പത്ര

കുന്നു. ഈ പാത്രങ്ങൾ പൂർവ്വാപാത്രങ്ങളുമായി അനുരഞ്ജിച്ചു കഥയ്ക്ക് ഓജസ്സും ജീവനും നൽകി അവസാനംവരെ സരസമായി സന്ധിക്കുന്നുണ്ട്. പാത്രസൃഷ്ടിയിൽ തനിക്കുള്ള സാമത്വവും ഇവിടെ മി. ഗോപാലപിള്ള ധാരാളം വെളുപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം. സ്വാധീനശക്തിയും ശരീരബലവും ധീഷണാപുഷ്ടിയും തങ്ങൾക്കുണ്ടായാൽ അവ പരോപദ്രവത്തിനല്ല പരോപകാരത്തിനാണ് വിനിയോഗിക്കേണ്ടതെന്ന് ധർമ്മോധത്തോടുകൂടി തെളിയിക്കുന്ന ശരിക്കുട്ടിയേയും തേനൻനായരേയും പോലെയുള്ള മാനുഷരത്നങ്ങൾ നിറയുന്ന കാലത്തായിരിക്കും കേരളത്തിന്റെ സൗവർണ്ണകാലം പുനരുദയം ചെയ്യുന്നത്.

പുതിയ രണ്ടാംഭാഗത്തിൽ ശാരദയെ നിഹന്തിച്ചു വലിയച്ചു സമ്പ്രീതിയുണ്ടാക്കിത്തീർക്കുവാനായി നമ്പിയും വൈത്തിയും കൂടി പ്രയോഗിക്കുന്ന കുതന്ത്രങ്ങൾ വായനക്കാരെ വിവിധചികാരപരന്മാരാക്കിത്തീർക്കാതിരിക്കയില്ല.

ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ പഠിച്ച കള്ളനായ ചാത്തുപ്പണിക്കരെപ്പോലെ ഈ രണ്ടാംഭാഗത്തിലും പഠിപ്പിപ്പാത്ത മഹാകള്ളനായ ഒരു ജ്യോത്സുനെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവന്റെ വന്ദനയിലെ ഭർത്താ—മരജ്യോതിഷാം എന്നും സ്രീലോകദീപോദവി എന്നും മറ്റുമുള്ള ഭാഗങ്ങൾ അവന്റെ അജ്ഞതയ്ക്കു തെളിവുകളാണ്.

“വീണാവേണമുദംഗശംഖചക്രധ്വാനം ച ഭേരിരവം” എന്ന പദ്യഭാഗവും,

പതിമതീവധനീ സുഭഗോ യുവാ
പരവിലാസവതീഷു പരാങ് മുഖഃ
ശിശൂരലംകുരുതേ സദനം സദാ
തദപി സാ സുദതീ തദതീ കഥം.

എന്ന കാളിദാസകവനവും മറ്റും ഹോരയിലേതാക്കി സന്ദർഭം പോലെ ഭേദപ്പെടുത്തിച്ചൊല്ലി തന്റെ ആചര്യത്തിനനുസരിച്ചു വ്യാഖ്യാനിച്ചു കേൾപ്പിച്ചു തിരുമുല്ലാടിനേയും മറ്റും “ശിങ്കി” കളിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗം അവന്റെ കപടതന്ത്രങ്ങളേയും സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ട്. ആകപ്പാടെ സരസമായ ആ അദ്ധ്യായം ഇന്നത്തെ നാട്ടുപുറങ്ങളിലെ പല ജ്യോതിഷക്കാരുടേയും ചിത്രീകരണം തന്നെയാണ്.

രസചക്രവർത്തിയായ ശൃംഗാരത്തെ സഭ്യേതമഭാവംകൂടാതെ സരസമായി വർണ്ണിക്കുവാൻ മി. ഗോപാലപിള്ള സമർത്ഥനാണെ

ന്നെന്ന് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ പലഭാഗങ്ങളും വെളിപ്പെടുത്തുന്നുണ്ട്. ഹാസ്യരസവും ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ വിധേയമാണെന്നു പുതിയ രണ്ടാംഭാഗം വായിക്കുന്നവർ സമ്മതിക്കത്തന്നെ ചെയ്യും.

ഇതിലെ നായികാനായകന്മാർ അനുകരണീയരും ആരാധനാർഹരുമായിത്തന്നെ സർവ്വ കാണുന്നു. അവരുടെ അഭ്യുദയം സംഭവ്യമായ വിധത്തിൽതന്നെ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഉപനായികാനായകന്മാരായ ഗൗരീക്കുട്ടിയേയും കൃഷ്ണമേനവനേയും അരംബഹാസിക്കയും ആദരിക്കയും തന്നെ ചെയ്യും. പ്രകൃതി എല്ലാ വരുടെയും മനോരഥങ്ങളും വ്യാമോഹങ്ങളും സാധിച്ചുകൊടുക്കുന്നില്ല എന്ന തത്വത്തിനു നിദർശനമായിട്ടാണ് അവരുടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നത്. ഭുഷ്ടപാത്രങ്ങളായ വൈത്തിപ്പട്ടക്കും ശങ്കരനമ്പിക്കും കമ്മാനുകൂലവും യുക്തിയുക്തവും ആയ ശിക്ഷതന്നെ നൽകിയിരിക്കുന്നു. ഉപദ്രവിയാലി വർത്തിച്ചിട്ടും ഒടുവിൽ നിരാശനായി അഭയം പ്രാപിച്ച ബുദ്ധിഹീനനായ കൃഷ്ണൻ നൽകുന്ന സഹായങ്ങളും, വളരെ അനുകൂലവും പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള രാമവർമ്മൻതിരുമുല്ലാടിനു ചെയ്യുന്ന ഒത്താശകളും ശാരദയുടേയും ശങ്കരമേനോന്റെയും മഹാമനസ്സുതൃപ്തി മകുടോദാഹരണങ്ങളാണ്. മിസ്സർ അന്തപ്പായി ചെയ്തതുപോലെ വലിയച്ചനെ കൊന്നുകളയാതെ ആദ്യം പ്രതികൂലിയായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തെ ശാരദയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുകൂലിയും സഹായിയുമാക്കി അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് പ്രശംസാർഹതന്നെ എന്നതിനു തർക്കമില്ല. തേനൻ നായരെ എടത്തിലെ മാനേജരാക്കി നിയമിച്ചതും ഉചിതമായിട്ടുണ്ട്.

ഒടുവിലത്തെ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവാഹവേളയിൽ വധുവരന്മാർക്കു സമർപ്പിക്കുവാൻ മംഗളപദ്യങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന രംഗം അത്യന്തം ഹൃദ്യമായിരിക്കുന്നു. പകൽ പത്തുമണിക്കു നടക്കുന്ന ഈ വിവാഹോത്സവസമയത്തു ചൊല്ലാൻ,

“ശാരദ തൻമുഖമെന്നപോൽ ഹാ! വാനിൽ
ശാരദചന്ദ്രൻ പ്രകാശിക്കുന്നു”

എന്നും മറ്റും നിശ്ശങ്കം എഴുതിവിട്ട വിദ്വാനെപ്പോലെ മേലും കീഴുമില്ലാതെ നേരവും നിലയും നേക്കോതെ കവിത തട്ടിമുളിക്കുന്ന കവികളെ കാണാൻ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രയാസമില്ല.

അവശ്യമില്ലാത്ത വണ്ണനങ്ങൾകൊണ്ടും മറ്റും കഥാഗാത്രത്തെ വൃഥാ സ്ഥൂലിപ്പിച്ചു ഗ്രന്ഥം വലുതാക്കി വായനക്കാരെ മു

ചിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ഈ കൃതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണമെന്നു ഞാൻ ധൈര്യസമേതം പ്രസ്താവിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

അകപ്പാടെ നേരേണത്തായാൽ ഈ പുതിയ ശാമഭരണാഭാഗം ആഭ്യവസാനം സഹൃദയഹൃദയാഹ്ലാദകരമായിരിക്കുന്നു എന്നു പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞതിൽ എനിക്ക് അനിവാര്യമായ ചാരിതാത്മ്യമുണ്ട്. നിർമ്മാണശുദ്ധികളായ സാഹിത്യരസികന്മാർ ഈ കൃതിക്കു സന്തോഷപൂർണ്ണമായ സ്വാഗതമരുളുമെന്നും ഞാൻ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുന്നു. സമസംഗീതരമണിയായ പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥകാരനെ സർവ്വശാസ്ത്ര കടാക്ഷിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രയത്നംകൊണ്ട് നമ്മുടെ സാഹിത്യ ഭണ്ഡാഗാരത്തിലെ സമ്പത്തു സർവ്വാപരി വർദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യട്ടെ.

(ഒപ്പ്.)

തിരുവനന്തപുരം
109 ധനു 13

മമ്മൂർ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
ബി. എ., ബി. എൽ.
റിട്ടയർഡ് ലാക്കാരേജ് പ്രിൻസിപ്പാൾ.

ശാരദ.

പുതിയ രണ്ടാം ഭാഗം.

(ഒന്നാം ഭാഗത്തിലെ കഥയുടെ ചുരുക്കം)

കുറേക്കാലം മുൻപ് മലബാറിൽ “പൂഞ്ചോലക്കര എടം” എന്ന കുടുംബം സമ്പത്തുകൊണ്ടും പ്രാഭവംകൊണ്ടും പ്രശസ്തമായി ശോഭിച്ചിരുന്നു. ആ എടത്തിലെ വിദ്വേഷിയും സുന്ദരിയുമായ കല്യാണിഅമ്മ എന്ന യുവതി, തനിക്ക് ഒരുവിധത്തിലും അനുരൂപനല്ലാത്ത വരനുമായി സഹവസിക്കാനുള്ള വൈമുഖ്യത്താൽ കൃഷ്ണൻ, വൈത്തിപ്പുട്ടർ എന്നു രണ്ടു സഹായികളോടുകൂടി നാടുവിട്ടുപോയി. അവർ കാശിയിലെത്തി; അവിടെ ചിത്രമെഴുത്തുപണിയായി താമസിച്ചിരുന്ന സർവ്വമാ യോഗ്യനും കുലീനനുമായ രാമൻമേനവൻ എന്ന ഒരു തിരുവിതാംകൂർ സ്വദേശിയായ നായരുമായി പരിചയമായി. താമസിയാതെ അവർ ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാരായിത്തീർന്നു. ഇതുമൂലം കല്യാണിഅമ്മയുടെ അഭരണങ്ങൾ തട്ടിക്കാൻ ലാക്കനോക്കി പിറകെ നടന്നിരുന്ന ഭാഗ്യഹിയും ദുഷ്ടനുമായ വൈത്തിപ്പുട്ടർ നിരാശനായി നാട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. കൃഷ്ണൻ അവരുടെ ഭൃത്യനായി കൂടെത്തന്നെ താമസിച്ചു. രാമൻമേനവന്റെ കൂടെ തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശിയും വലിയ നാപത്തുള്ള മാനുക്കുടുംബത്തിലെ ഒരു അംഗവും സമത്വനും സുശീലനുമായ ശങ്കരമേനവൻ എന്ന ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനും ചിത്രമെഴുത്തു പരിശീലിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി താമസിച്ചിരുന്നു.

കല്യാണിഅമ്മയുടേയും രാമൻമേനവന്റെയും ദാമ്പത്യഫലമായി സംജാതയായ സന്താനമാണ് ശാരദ. ആ ഭാഗ്യവല്ലഭി നാടുക്കൂടി അനന്ദസമേതം അവർ വടക്കേ ഇൻഡ്യയിൽ പലടത്തും സഞ്ചരിച്ചു. തന്റെ തൊഴിലിൽനിന്ന് രാമൻമേനവൻ വലിയ സമ്പാദ്യവുമുണ്ടായി. ശാരദയ്ക്കു പത്തുപതിനൊന്നു വയസ്സു കഴിഞ്ഞു. തങ്ങളുടെ മകളെ അനുരൂപനായ വരനെ കൊടുക്കേണ്ടതിനാലും രാമൻമേനവൻ നേത്രമോഗം പിടിപെട്ടതുകൊണ്ടും അവർ ഇനി മലയാളത്തേക്കുതന്നെ പോകുവാൻ തീരുമാനിച്ചു യാത്രയൊരുങ്ങി. രാമൻമേനവന്റെ സമ്പാദ്യം പത്തൻപതിനായിരം രൂപാ ഉണ്ടായിരുന്നതും, അതു നിക്ഷേപിച്ചി

രുന്ന ബാങ്ക് നശിച്ചുപോയതിനാൽ നഷ്ടപ്പെട്ടു. ആ ബാങ്കിൽ നിന്നും കിട്ടിയ രണ്ടായിരത്തിൽശിഷ്ടം രൂപയുമായി അവർ നാട്ടുലേക്കു മടങ്ങി. പോരുംവഴി സേതുദർശനംകൂടി നടത്തുന്നതിനായി അവർ രാമേശ്വരത്തുവന്നു. അവിടെവെച്ചു കല്യാണിയമ്മ ജപരംമൂലം മരിച്ചു. രാമൻമേനവനും ശാരദയും വലിയ കുഞ്ഞിത്തലായി. ഇനി എന്തുവേണ്ട എന്നു സംശയിച്ചിരിക്കവേ യദുക്കുറുപ്പായ പഴയ വൈത്തിപ്പട്ടമെ അവിടെവെച്ചു കണ്ടെത്തി. പട്ടരുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം രാമൻമേനവനും ശാരദയും ശങ്കരമേനവനും ഭൃത്യൻ കൃഷ്ണനുംകൂടി മലയാളത്തുവന്ന് പട്ടരുടെ ഒരു മഠം വാടകയെടുത്ത് അവിടെ താമസിച്ചു. ഉടനെ രാമൻമേനവൻ എടത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുപോയ കല്യാണിഅമ്മയെ താൻ കാശിയിൽവെച്ചു കണ്ടു വിവാഹം ചെയ്തുവെന്നും തനിക്കു കല്യാണിഅമ്മയിൽ ശാരദ എന്ന ഒരു പെൺശിശു ജാതയായെന്നും താൻ കല്യാണിഅമ്മയുമൊരുമിച്ച് എടത്തിൽ വന്നുചേരുവാൻ നിശ്ചയിച്ചു വരുംവഴി ആ കല്യാണിഅമ്മ ജപരംമൂലം രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു മരിച്ചുവെന്നും അപ്രകാരം എടത്തിലെ സന്തതിയായ ശാരദയെ സ്വീകരിച്ചു രക്ഷിക്കണമെന്നുംകാണിച്ച് ഒരു കത്തു് ശങ്കരമേനവൻവശം എടത്തിലെ കാരണവരായ വലിയച്ചന്റെറുപേക്കു കൊടുത്തു. കത്തുവായിച്ചു കുപിതനായ വലിയച്ചൻ ശങ്കരമേനവനെ തല്ലി എല്ലൊടിക്കാൻ അജ്ഞാപിക്കുന്നതു കേട്ടു് ബുദ്ധിമാനും സമത്വനുമായ ആ യുവാവു് അവിടെനിന്നും കടന്നു. കല്യാണിഅമ്മയോടു് അതിവാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്ന എടത്തിലെ കൃഷ്ണറുണി തന്റെ കാര്യസ്ഥനെ അന്നുതന്നെ ശങ്കരമേനവന്റെ അടുത്തു് അയച്ചു് ശാരദയ്ക്കു കഴിയുന്ന സഹായം ചെയ്തുകൊടുക്കാൻ താൻ തയ്യാറുണ്ടെന്നു മഹസ്വമായി അറിയിച്ചിരുന്നു.

പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽനിന്നും കുറെ അകലെയായി ഉദയനാളി എന്ന സ്ഥലത്തു “രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്പാടു്” എന്നു് ഒരു വലിയ ജന്മി ഉണ്ടായിരുന്നു. കല്യാണിഅമ്മയുടെ അനുജത്തിയെ അയ്യിരുന്നു അദ്ദേഹം വിവാഹം ചെയ്തിരുന്നതു്. വലിയച്ചനുമായി മുഷിയാൻ ഇടയായതിനാൽ വലിയച്ചൻ തിരുമുല്പാടിന്റെ ബന്ധം നിരോധിച്ചു. തന്മൂലമുണ്ടായ കുഞ്ഞിത്താൽ തിരുമുല്പാടിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചു. അനന്തരം തിരുമുല്പാടു് വലിയച്ചനുമായി പല വ്യവഹാരങ്ങളും നടന്നു. പ്രായേണ അവയിലെല്ലാം വലിയച്ചനായിരുന്നു വിജയം. തിരുമുല്പാടിന്റെ സ്വത്തു് ഈ ദുർവ്വവഹാരംമൂലം വളരെ നശിച്ചു. എന്നാലും തിരുമുല്പാടിന്റെ വ്യവഹാരകൌതുകം കുറഞ്ഞിരുന്നില്ല. കല്യാണിയമ്മയുടെ

III

കൂട്ടായി ശാരദ എന്നൊരു കുട്ടി വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുന്ന വിവരവും അവളെ സ്വീകരിക്കണമെന്നുള്ള രാമൻ മേനവന്റെ എഴുത്തു വലിയച്ചൻ നിഷേധിച്ചതുമെല്ലാം തിരുമുല്ലാടും കേട്ടു. രാമൻമേനവൻ കേസുകൊടുക്കാൻ തയ്യാറാകുന്ന വിവരവും എങ്ങും പ്രസിദ്ധമായി. രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാട് രാമൻ മേനവനേയും ശാരദയേയും വരുത്തി വ്യവഹാരം കൊടുപ്പിക്കണമെന്ന് ഉടനെ തീരുമാനിച്ചു.

അതിമനോഹരിയായ ഒരു പെൺകുട്ടി വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ മഠത്തിൽവന്നു താമസിക്കുന്ന വിവരം കേട്ടു രസികശിരോമണിയായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻനമ്പൂരി ആ സുമുഖിയെ കാണുന്നതിനായി ഒരു ദിവസം രാമൻമേനവന്റെ വസതിയിലെത്തി. അന്നു നേരം അസമയമായതിനാൽ അവിടെ താമസിക്കേണ്ടിവന്ന ആ പാലോട്ടനമ്പൂരിക്ക്, ശങ്കരമേനവൻ തനിക്കു കുടിക്കാൻ പതിവിൻപടി ഭൃത്യനായ കൃഷ്ണൻ കൊടുത്ത പാൽ നൽകി. ആ പാൽ കുടിച്ചു നമ്പൂരി പെട്ടെന്നു മരിച്ചു.

രാമൻമേനവന്റെ പക്കൽ പത്തൻപതിനായിരം രൂപയുണ്ടെന്നു കൃഷ്ണനിൽനിന്നു ധരിച്ചു വൈത്തിപ്പട്ടർ അതു തട്ടിയെടുക്കാൻ തരം നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിസമത്വനായ ശങ്കരമേനവന്റെ കരുതൽമൂലം പട്ടരുടെ ആശ സാധിക്കാതെവന്നു. ശങ്കരമേനവനെ ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ ഹനിച്ചു കാര്യം സാധിക്കണമെന്നു കരുതി പട്ടർ കൃഷ്ണനെ ഏല്പാടുചെയ്തു വിഷമിട്ടു പാൽകാച്ചി ശങ്കരമേനവനു കൊടുപ്പിച്ചു. ആ പാലാണ് വാസ്തവമറിയാതെ ശങ്കരമേനവൻ നമ്പൂരിക്ക് കൊടുത്തത്.

നമ്പൂരി മരിച്ചതു് “തലേത്തട്ടി” മൂലമാണെന്നു വൈത്തിപ്പട്ടർ പ്രസിദ്ധമാക്കി. നമ്പൂരിയുടെ ശവസംസ്കാരവും നടന്നു. ബുദ്ധിമാനായ ശങ്കരമേനവൻ അതിന്റെ രഹസ്യങ്ങളെല്ലാം പിന്നീട് മനസ്സിലാക്കി. താമസിയാതെ രാമവർമ്മൻതിരുമുല്ലാടും ആറംകാരും വന്നു് ശാരദയേയും മറ്റും ഉടയന്തളിക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ഗൃഹത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു. ഉടനെ വക്കീൽ രാഘവമേനവനുമായി ആലോചിച്ചു ശാരദയെ എടത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കാത്തപക്ഷം വ്യവഹാരം കൊടുക്കുന്നതാണെന്നു കാണിച്ചു് രജിസ്റ്റർ നോട്ടീസ്സ് വലിയച്ചന്റെ പേക്കു യച്ചു. അതുകണ്ടു വലിയച്ചൻ വളരെ ഭ്രമിച്ചു. എടത്തിലെ രാഘവനുണ്ണിയുടെ മകനും മദ്രാസ് ഫൈക്കോടതിവക്കീലും യുവാവും

IV

സമത്വനമായ കൃഷ്ണമേനവന്റെ നിദ്ദേശപ്രകാരം ആ നോട്ട് സ്റ്റീന്ത് ഒരു മറുപടിയും അയച്ചു. ഈ നോട്ടീസ്സും കാര്യവുമെല്ലാം വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ കൃത്രിമമാണെന്നും അയാളെ സ്വാധീനപ്പെടുത്തിയാൽ ഈ ഉപദ്രവം തീരുമെന്നും അച്ചനും കാര്യസ്ഥനായ ശങ്കരമ്പിയും രാഘവനുണ്ണിയും മറ്റുംകൂടി അലോചിച്ചു പട്ടരെ പാട്ടിലാക്കി. പട്ടർ രാമൻമേനവന്റെ ഭൃത്യനായി താമസിച്ചിരുന്ന കൃഷ്ണനെ സൂത്രത്തിൽ കൂട്ടിച്ചുകൊണ്ടു വലിയച്ചന്റെ അടുക്കൽ എത്തിച്ചു. പട്ടരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം കൃഷ്ണൻ ശാരദ ഒരു മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണെന്നും കല്യാണിയമ്മ എടുത്തിൽനിന്നും പോയി നാലഞ്ചുമാസം കുഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാശിയിൽവെച്ചു മരിച്ചുവെന്നും മറ്റും അച്ചന്റെ അറിയിച്ചു. എന്തുവന്നാലും മേത്തച്ചിയുടെ മകളായ ശാരദയെ എടുത്തിൽ സ്വീകരിക്കയില്ലെന്ന് അച്ചൻ തീരുമാനിച്ചു. ശാരദയെപ്പറ്റി തനിക്കു ലഭിച്ച വിവരം വലിയച്ചൻ പരസ്യമാക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷെ പലരും അതു വിശ്വസിച്ചില്ല.

തിരുമുല്പാടിന്റെ വ്യവഹാരകാര്യസ്ഥനായി കുണ്ടൻമേനവൻ എന്നൊരാളുണ്ട്. ആ കുണ്ടൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനുംകൂടി അതിസമത്വനായ വക്കീൽ രാഘവമേനവനോട് കേസ്സിന്റെ കാര്യം അലോചിച്ചു. തല്ക്കാലം മൂന്നുവർഷത്തേക്കു പ്രതിവർഷം അയിരും രൂപാവീതം മൂവായിരം രൂപയ്ക്കു ചെലവിനു ജില്ലാക്കോടതിയിൽ ഒരു വ്യവഹാരം കൊടുത്താൽ മതിയെന്ന് അവർ ഏകോപിച്ചു തീരുമാനിച്ചു അന്യായം തയ്യാറാക്കി. അതിന്റെ അസൽ ഹൃദയവാങ്ങിക്കൊണ്ടു പോരുന്നതിനു കുണ്ടൻമേനവനെ ഏല്പാഴ്ചയ്ക്കിട്ടു ശങ്കരമേനവൻ സാക്ഷിക്കാതും അലോചിക്കുന്നതിനായി ശങ്കരവാര്യരെ കാണുന്നതിനു പോന്നു. ശങ്കരവാര്യരും പാൽനരമുല്ലത്തു ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂരിയും കൂടി കാശിയിൽവെച്ചു ശാരദയോടുകൂടി കല്യാണിയമ്മയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അത് നാലാണ് അവരെ സാക്ഷിയാക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. ശങ്കരമേനവൻ ശങ്കരവാര്യരെക്കണ്ടു സാക്ഷിക്കാതും സംസാരിച്ചുതന്നിട്ടില്ല. ആ സംഭാഷണം പൂർത്തിയാക്കാതെയാണ് ശാരദ ഒന്നാം ഭേദത്തിലെ ഒടുവിലത്തെ അല്പായമായ പതിനൊന്നാം അല്പായം സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്.

അദ്ധ്യായം ൧൧.

(തുടർച്ച).

ശങ്കരമേനവന്റെ പ്രസംഗം വേണ്ടവണ്ണം ഫലിച്ചു. അതു കേട്ടു ശങ്കുവായ്പൂർ അല്പസമയം ചിന്താഗ്രസ്തനായിരുന്നു. അനന്തരം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശങ്കുവായ്പൂർ—ഓ ശങ്കരമേനോൻ! നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ശരിയാണ്. ഞാൻ ഈശ്വരനിൽ ഏറ്റവും വിശ്വസിക്കുന്നവനും സത്യവും ധർമ്മവും വിടാതെ ഇതുവരെ ജീവിച്ചു വരുന്നവനുമത്രേ! കള്ളസ്സാക്ഷി പറവാൻ ഞാൻ ഒരുങ്ങുമെന്നു നിങ്ങൾ ലേശം വിചാരിക്കേണ്ട. എടത്തിലെ പരിവേത്തെപ്പറ്റി ആരും ലൗകികരീत्या അല്പം ഭയപ്പെടേണ്ടിയിരിക്കുന്നതിനാൽ എനിക്കുള്ള വിഷമങ്ങൾ ഞാൻ സൂചിപ്പിച്ചു എന്നേയുള്ളൂ. തീരുമാനമായ ഒരു മറുപടി അടുത്ത അവസരത്തിൽ പറയാം; അതു പോരയോ?

ശങ്കരമേനോൻ—ഇപ്പോൾ തീച്ച പറയണമെന്നു നിർബന്ധിക്കുവാൻ എനിക്കു അവകാശമില്ല. എന്നാൽ ഞങ്ങളുടെ കാര്യത്തിന്റെയും സമയത്തിന്റെയും ഗൗരവം സദയം അവിടുന്നു വിചാരിച്ചു നോക്കണം. ഞങ്ങൾ അന്യായം നാളെ കോർട്ടിൽ ഫയൽ ചെയ്യുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. ഉടനെ സാക്ഷിപ്പട്ടികയും കൊടുക്കേണ്ടിവരും. അതുമൂലമാണ് അനുകൂലമായ മറുപടി ഇപ്പോൾത്തന്നെ കിട്ടിയാൽ കൊള്ളാമെന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിക്കുന്നത്.

ശങ്കുവായ്പൂർ—കേസുകൊടുക്കാൻ ഇത്ര തിടുക്കം കൂട്ടുകയാണോ? വലിയച്ചന്റെ കൺശതപഥോത്താൽ താമസിക്കാൻ നിവാരണമില്ലായിരിക്കാം. അല്ലേ? (പുരോഭാഗത്തേക്കു നോക്കിയിട്ട്) ഓ! അതാ എടത്തിലെ കൃഷ്ണൻണി വരുന്നു.

ശം-മേനോൻ—ആത് എടത്തിലെ കൃഷ്ണൻണിയജമാനനോ?

ശങ്കുവായ്പൂർ—അതെ, വലിയച്ചന്റെ മൂന്നാമത്തെ അനുജൻ; നല്ല കൂട്ടത്തിലാണ്. മേനവൻ അറികയില്ല അല്ലേ?

ശ-മേനവൻ—ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. എഴുത്തു കൊടുക്കാൻ എടത്തിൽ പോയി തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാര്യസ്ഥനെ ഡ്രന്റെ അടുക്കൽ അയച്ചിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു കഴിയുന്ന സഹായങ്ങൾ ചെയ്യാമെന്ന് ഏറ്റിട്ടുണ്ട്.

അവർ ഇത്രയും പറയുമ്പോഴേയ്ക്കു കൃഷ്ണനുണ്ണി അടുത്തെത്തി. ശങ്കരമേനവൻ അദ്ദേഹത്തെ താണതൊഴുതു മാറിനിന്നു. ശങ്കു വായ്പർ മേനവനെ കൃഷ്ണനുണ്ണിയുമായി പരിചയപ്പെടുത്തി.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—(സസന്തോഷം മേനവനോടു്) നീയാണു് എഴുത്തുകൊണ്ടു് എടുത്തിൽ വന്നിരുന്നതു് അല്ലേ? അന്നു് എന്റെ കാര്യസ്ഥനെ നീ ആദ്യം തെറ്റിദ്ധരിച്ചു. സാരമില്ല; എന്താ കേസ്സു കൊടുത്തുവോ?

ശ-മേനവൻ—ഇല്ല, കേസ്സു കൊടുത്തില്ല. ഉടനെ കേസ്സു കൊടുക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. കേസിൽ ഒരു സാക്ഷി പറയുന്ന കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ വായ്പാശാസനമായി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവിടത്തെ കണ്ടതു ഞങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം. ശാമദയുടെ മഹാഭാഗ്യം.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—വായ്പർ എന്തിനെപ്പറ്റി സാക്ഷി പറവാനാണു്.

ശ-മേനവൻ—ഇദ്ദേഹം കാശിയിൽവെച്ചു് കല്യാണിഅമ്മയോടുകൂടി ശാമദയെ കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. ആ വിവരം കോർട്ടിൽ പറയണമെന്നാണു് ഞങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടുന്നതു്.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—(അതിശയത്തോടെ) ഉവ്വാ! വായ്പരേ! എനിട്ടു് അന്നു് എന്തുകൊണ്ടു് ഞങ്ങളെ അറിയിച്ചില്ല.

ശങ്കുവായ്പർ—ഉവ്വു്, ശാമദയോടുകൂടി കല്യാണിഅമ്മയെ ഞാൻ കാശിയിൽവെച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. കല്യാണിഅമ്മയുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ഞാൻ എടുത്തിൽ അറിയിക്കാതിരുന്നതാണു്.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—ഉവ്വാ! എന്നാൽ എനിക്ക് ഇപ്പോൾ വളരെ വിശ്വാസമായി. എഴുത്തു കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ അതു കളവായിരിക്കാൻ ഇടയില്ലെന്നു ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാണു്.

ശ-മേനോൻ—(ബുദ്ധിപൂർവ്വം ആലോചിച്ചു്) ഞങ്ങൾക്കു് അനുകൂലമായി സാക്ഷിയെഴുതിയാൽ എടുത്തിലെ പരിഭവം ഉണ്ടായേക്കാമെന്നു് ഇദ്ദേഹം സംശയിക്കുന്നു.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—ഏയ്! പരിഭവത്തേപ്പറ്റി അത്ര ഭയപ്പെടാൻണ്ടോ? എവിടെയായാലും സത്യംപറയാൻ മടിക്കരുതു്. കേസു് എന്നു കൊടുക്കുന്നു.

ശ-മേനോൻ—അന്യായം തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞു. നാളെ കോർട്ടിൽ കൊടുക്കണമെന്നാണു വിചാരം.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—അകട്ടെ, കേസു കൊടുക്കുന്ന തീയതി അല്പം മാറ്റിവയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമോ?

ശങ്കവായ്പർ—എന്റെ അഭിപ്രായവും കേസു കൊടുക്കാൻ യുതികൂട്ടരുതെന്നാണ്.

ശ-മേനോൻ—അവിടുന്ന് അങ്ങിനെ കല്പിക്കയാണെങ്കിൽ—കേസു കൂടാതെ കാര്യം കലാശിക്കുമെന്ന് അങ്ങേയ്ക്കു വിചാരമുണ്ടെങ്കിൽ—ഞാൻ എന്റെ യജമാനനോടു പറഞ്ഞു കേസുകാര്യം കുറെ ദീർഘിപ്പിക്കാൻ നോക്കാം.

കൃഷ്ണൻണി—കേസുകൂടാതെ സാധിക്കാമെന്നു ധൈര്യം പറവാൻ എനിക്കു നിവൃത്തിയില്ല. അല്പം ശ്രമിക്കാൻ ഞാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ഫലം കണ്ടാലറിയാം. കോടതി പുട്ടാനുള്ള കാലം അടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ നാളെ കേസു കൊടുത്താലും അധികം പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല. ഏതായാലും എന്റെ അഭിപ്രായം രാമൻമേനവനെ അറിയിക്കുക. എല്ലാം വളരെ മഹസ്യമായിരിക്കണം.

ശങ്കവായ്പർ—ഉണ്ണി പറഞ്ഞതു കാര്യമാണ്. മേനോ! അല്പം താമസിക്കുന്നതുമൂലം കേസിനു ഭോഷമൊന്നും വരാനില്ല. ഞാൻ താമസിയാതെ അങ്ങോട്ടു വരുന്നുണ്ട്. അപ്പോൾ സാക്ഷിക്കാര്യം തീർച്ച പറഞ്ഞുകൊള്ളാം.

എന്നാൽ അങ്ങിനെയാകട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞു ശങ്കരമേനവൻ അവിടെനിന്നും പിരിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം വളരെവേഗം ഉഭയന്തളിയിൽ എത്തി. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ അസൽ എഴുതിത്തീർന്ന അന്യായവുംകൊണ്ട് ഒപ്പിടുവിക്കുവാൻ കുണ്ടൻമേനവൻ ഹാജരാണ്. ശങ്കരമേനവൻ വന്നശേഷം ഒപ്പിടാം എന്നു രാമൻമേനവൻ പറഞ്ഞതിൻപ്രകാരം കാത്തിരിക്കുകയാണ്. ശങ്കരമേനവൻ ശങ്കവായ്പരുടെ സാക്ഷിക്കാര്യവും യദൃച്ഛയാ കണ്ടുകൂടിയ കൃഷ്ണൻണിയുടെ അഭിപ്രായവും രാമൻമേനവനെ ധരിപ്പിച്ചു. പിന്നെയും കേസുകാര്യം ദീർഘിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങുകയാണോ എന്നു അലോചിച്ചു വ്യവഹാരപ്രിയനായ കുണ്ടൻമേനവന്റെ മുമ്പം അല്പം വിവണ്ണമായി എങ്കിലും പ്രയോജനത്തിലുള്ള അവിശ്വാസംകൊണ്ടു സ്വമതമൊന്നും പ്രകടിപ്പിച്ചില്ല.

തിരുമുൽപ്പാടദ്ദേഹം പകലെ ഇങ്ങോട്ടു വരുമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അപ്പോൾ കൃഷ്ണൻണി പറഞ്ഞയച്ച കാര്യം അലോചിച്ചു തീരുമാനിക്കാം. അദ്ദേഹത്തോടൊരുമിച്ചു കുണ്ടൻമേനവൻ കൂടി വരണം. എന്നു രാമൻമേനവൻ പറഞ്ഞു. ഉടനെ അങ്ങിനെ അകട്ടേ എന്നു പറഞ്ഞു കുണ്ടൻമേനവൻ യാത്രയായി.

അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പറന്നു നിൽക്കി ശാമലയും ഗുരുനാഥൻ നാരായണൻനമ്പ്യാരും അവിടെയ്ക്കു വന്നു. രാമൻമേനവൻ

നമ്പ്യാരെ ഉപചരിച്ചു ഒരു കസാലയിൽ ഇരുത്തി. ശാരദ അച്ഛന്റെ സമീപത്തു നില്പായി.

ഈ നമ്പ്യാർ സംസ്കൃതത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും അതിവിദഗ്ദ്ധനാണ്. സർക്കാർ ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ വളരെക്കാലം സംസ്കൃത മുൻഷിയായിരുന്നു. ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള അതിസാമത്വമൂലം ഉയർന്ന ക്ലാസുകളിൽ ഇംഗ്ലീഷ് ഗദ്യരചനകളുടെ അഭ്യേന്ദ്രം പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇപ്പോൾ പെൻഷ്യൻപററി സ്വഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കുകയാണ്. മുൻഷി ആശാൻ എന്നാണ് എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തെ വിളിക്കാറ്. രാമൻമേനവനും മറ്റും ഉദയനത്തിയിൽ താമസമായതുമുതൽ തിരുമുൽപ്പാടിന്റെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ചു ശാരദയെ സംസ്കൃതവും ഇംഗ്ലീഷും പഠിപ്പിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തെ ചുമതലപ്പെടുത്തിയിരിക്കുകയത്രേ. നമ്പ്യാർ ദിവസംപ്രതി അവിടെ ചെന്നു തന്റെ കൃത്യം ഭംഗിയായി നിർവഹിച്ചുവരുന്നു.

രാ-മേനവൻ—എന്താ ആശാൻ! ശാരദ ശരിയായി പഠിക്കുന്നു?

ആശാൻ—നല്ലവണ്ണം ഉത്സാഹമായി പഠിക്കുന്നു. കഥാരസംഭവം തീർന്നു. ഇനി മാംസം ഒന്നു വാങ്ങണം.

രാ-മേനവൻ—വാങ്ങാം—നാളത്തന്നെ.

ശാരദ—അച്ഛാ! എനിക്ക് ഇന്നുമുതൽ പ്രഭാഷപ്രതമുണ്ടല്ലോ. ഒരു ശിവപുരാണം മൂലംകൂടെ വാങ്ങണം.

രാ-മേനവൻ—അത് ഇവർക്കു മനസ്സിലാകുമോ ആശാനേ?

ആശാൻ—ഓഹോ, ധാരാളം; മകൾക്കു കവിതയുണ്ടു് കേട്ടോമേനോൻ! ഞാൻ ഇന്നലെ ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള ഒരു പദ്യം തജ്ജമ ചെയ്യാൻ കൊടുത്തു. ശാരദ അത് പദ്യത്തിൽ തന്നെ തജ്ജമചെയ്തു അതിങ്ങനെയൊണ്.

1. നിന്നെത്തല്ലുന്നതിന്നേക-
നെതിർത്താൽ കൈവണങ്ങുന്നീ
വീണ്ടും ശഠൻ കൈയുയർത്ത-
ന്നെന്നാലോടുക സാമ്പ്രതം.

2. അക്കശലൻ നിന്റെ പിന്മുറ
പിന്നെയും പാഞ്ഞടക്കുകിൽ
നീയും നിന്നെതിരിട്ടാലും
വിജയം തരുമീശ്വരൻ.

രാ-മേനവൻ—പദ്യം തരക്കേടില്ലേ? എനിക്ക് ഇതിൽ വലിയ പരിചയമെന്നുമില്ല.

അശാൻ—സാമാന്യം തരക്കേടില്ല.

രാ-മേനവൻ—എന്നാൽ ഇതു ശാരദയ്ക്ക് അമ്മയിൽ നിന്നു കിട്ടിയിട്ടുള്ള സമ്പാദ്യമാണ്. കല്യാണി അമ്മ ചില തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകളും ഈശ്വരസ്തോത്രരൂപത്തിലുള്ള ഗാഥകളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതം ആദ്യം ശാരദയെ പഠിപ്പിച്ചതും അമ്മയാണ്. അഥവാ മഹാകവിയായ അവിടുത്തെ ശിഷ്യത്വം സമ്പാദിക്കാൻ ഭാഗ്യമുണ്ടായ ശാരദ കവിതയെഴുതുന്നതിൽ അതിശ്രദ്ധിക്കാനില്ലതന്നെ.

അശാൻ—ഏതായാലും ഞാൻ അവളെ ഇതിൽ അല്പം ഉത്സാഹിപ്പിക്കണമെന്നു വിചാരിക്കുകയാണ്.

രാ-മേനവൻ—പക്ഷേ ഇക്കാലത്തു് കവിതയും മറ്റും ആരു വകവെക്കുന്നു. നാല്ക്കാലി ചമയുന്നവരല്ലാതെ യഥാർത്ഥകവിതയെഴുതുന്നവർതന്നെ എത്ര പേരുണ്ട്.

അശാൻ—ഉള്ളതാണ്. അസാരം കവിതയും തെല്ലു വൈദ്യവും കുറച്ചു മുളിപ്പാട്ടും ഇല്ലാത്ത ആളുകൾ തന്നെ ചുരുങ്ങും. ഏതായാലും കവിതാരചനയിൽ അഭിരുചിയുണ്ടായാൽ സഹൃദയരായവർക്കുവെക്കും. അത്രമാത്രമെങ്കിലുമാകട്ടെ.

രാ-മേനവൻ—കുഞ്ഞിന്റെ ഇംഗ്ലീഷു പഠനം എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു. അവൾ തേഡ് ഫോറം വരെ സ്കൂളിൽതന്നെ പഠിച്ചതാണ്.

അശാൻ—അതിന്റെ ഗുണം അറിയാനുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നാലാം ഫോറം സ്റ്റാൻഡറഡു ധാരാളമുണ്ട്. ഇതുപോലെ ഒരു വർഷം ശ്രമിച്ചാൽ മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായവരോടു തുല്യമാക്കിത്തീർക്കും. ഇവളുടെ സംസാരത്തിനു് പ്രത്യേകം ഒരു ഭംഗിയുണ്ട്.

രാ-മേനവൻ—ഞാൻ പലപ്പോഴും ഇംഗ്ലീഷു സംസാരിക്കാറുണ്ട്. അതിനു് അവൾ തൃപ്തികരമായി മറുപടിയും തരും. ലജ്ജ കുറേയ്ക്കുണ്ടെങ്കിലും ഉപേക്ഷിക്കണമെന്നുള്ളു.

അശാൻ—ശാരദയെ കുറെ സംഗീതം കൂടെ പഠിപ്പിക്കണം. ഞാൻ ഇവൾ രണ്ടുനാലുദിവസം പാടിപ്പോട്ടു വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു. അല്പംകൂടി അഭ്യാസമുണ്ടായിരുന്നാൽ അത്യധികം കേമമായിരിക്കും. നല്ലവാസന ജന്മനാതന്നെയുണ്ട്.

രാ-മേനവൻ—സംഗീതത്തിന്റേയും ആദ്യഗുരു കല്യാണി അമ്മ തന്നെയാണ്. അവൾക്കു സംഗീതജ്ഞാനവും വളരെ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഈശ്വര! ആ മാതാവു് മകളെ ഏതെല്ലാം വിധത്തിൽ നന്നാക്കാനും പഠിപ്പിക്കാനും വലുതാക്കാനും കരുതിയിരുന്നു. എല്ലാം വെള്ളത്തിലെ വരപോലെയായല്ലോ. ഞങ്ങൾ

കുറുപ്പു ഇങ്ങനെ വന്നല്ലോ. (രാമൻമേനവന്റെ തൊണ്ടയിടി ശബ്ദം നിന്നുപോയി.)

അശാൻ—കഴിഞ്ഞകാഴ്ചയോത്തു് എന്തിനു വേദിക്കുന്നു. അങ്ങുള്ളപ്പോൾ ശാരദയ്ക്കു് ഒരു കുറവും കഴപ്പുമില്ല. ഇവളെ പാട്ടുപഠിപ്പിക്കാൻ ഞാൻ ഒരാളെ ഏർപ്പാടുചെയ്തിരിക്കുന്നു.

രാ-മേനവൻ—ആരാണു് ആൾ.

അശാൻ—അടുത്തുള്ള സക്കാർ പെൺപള്ളിക്കൂടത്തിലെ ഒരു സംഗീതമിസ്സറസ്സാണു്. നല്ല സമത്വവും മയ്യാദക്കാമിയും തന്നെ. ദിവസവും വൈകിട്ടോ കാലത്തോ ഇഷ്ടംപോലെ വന്നു പഠിപ്പിക്കും.

രാ-മേനവൻ—കൊള്ളാം. കാലത്തുതന്നെ വന്നുകൊള്ളട്ടെ; നല്ല പ്രതിഫലം കൊടുക്കാം.

അശാൻ—എന്നാൽ നാളെ മുതൽ വരും. പുസ്തകം വേഗം വാങ്ങണമെന്നു പറഞ്ഞു് അശാൻ പോയി.

മണി മൂന്നായതോടുകൂടി രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാട്ടം കണ്ടൻ മേനവനും എത്തി. ശങ്കരമേനവൻ അവരെ സ്വീകരിച്ചു് ഇരുത്തി. തിരുമുല്ലാട്ടു് ശാരദയെ പിടിച്ചു മടിയിൽ ഇരുത്തി സ്വപ്ന ത്രിയെന്നപോലെ ആശ്ലേഷിക്കയും മൂലാവിൽ ചുംബിക്കയും മറ്റും ചെയ്തു. ആ വാത്സല്യപ്രകടനങ്ങൾ നിഷ്പക്ഷതയെന്നായിരുന്നു.

രാ-തിരുമുല്ലാട്ടു്—എന്താ രാമൻമേനവനേ! കേസുകൊടുക്കുന്നകാഴ്ച അല്പംകൂടെ അമാന്തിക്കയാണോ?

രാ-മേനവൻ—നിങ്ങൾ എല്ലാവരും നിശ്ചയിക്കുന്നതു പോലെ എന്നെയുള്ളു. എടുത്തിലെ കൃഷ്ണനണ്ണി കുറച്ചുകഴിഞ്ഞു കേസുകൊടുത്താൽ മതിയെന്നു പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു.

രാ-തിരുമുല്ലാട്ടു്—ശങ്കരമേനവന്റെ അഭിപ്രായമെന്താണു്.

ശങ്കരമേനവൻ—കേസുകൊടുക്കാൻ നാം അല്പംകൂടെ തയ്യാറാവാൻ കൂടാ. സാക്ഷിക്കാതും വായുരേയും, ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂരിയേയും കണ്ടു് തീരുമാനിച്ചിട്ടില്ല. അല്പംകൂടെ താമസിക്കുമെന്നുള്ളല്ലോ. നാം കൃഷ്ണനണ്ണിയുടെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചെന്നും വരും.

കണ്ടൻമേനവൻ—എടുത്തിലുള്ളവർ അനുകൂലിച്ചു് ശാരദയെ സ്വീകരിക്കുന്നപക്ഷം കേസുകൂടാതെയും കഴിക്കാം. കുറച്ചുകൂടി താമസിക്കുന്നതു നന്നാണു്.

രാ-തിരുമുല്ലാട്ടു്—കേസുകൊടുക്കാതെ കാര്യം സാധിക്കയില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ആ കമിമലയൻ—ദ്രോഹി—ദുഷ്ടൻ—വലിയച്ചൻ

തുലയണം.. ഏതായാലും കോടതി തുറക്കുന്നതുവരെ നീട്ടുന്നതു നല്ലതുതന്നെ, കൃഷ്ണനണ്ണിയേയും മുഷിപ്പിക്കാതിരിക്കാമല്ലോ.

രാ-മേനവൻ—കൃഷ്ണനേയും, വൈത്തിയേയും അച്ചൻ പുറത്തുവിടാതെ വച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അവർ സാക്ഷിപറഞ്ഞാൽ ജയം കയ്യിൽ എന്നാണ് അച്ചന്റെ വിചാരം.

രാ-തി—സാക്ഷി ഏഴുതാൻ അവർക്കു സാധിക്കുമെന്നു തോന്നിയില്ല. അതിനു മുമ്പ് അവർ ജയിലിൽ ആയിപ്പോകും. പാട്ടു നമ്പൂരിയെ കൊന്നതു കൃഷ്ണനും വൈത്തിയും കൂടിയാണെന്നു ആ ഇല്ലക്കാർ ഹർജി ബോധിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോലീസുകാർ തെളിവു ശേഖരിച്ചു വരുന്നു.

ക-മേ-ശങ്കരമേനവന്റെ ഭാഗ്യം. അതു് ശങ്കരമേനവനെ കൊല്ലാൻ കൊടുത്തതല്ലേ. ചക്കിനു വച്ചതു കൊക്കിനു പററി.

രാ-മേനവൻ—എന്തെയും ശാമഭയുടേയും ഭാഗ്യം. ശങ്കരമേനവന്റെ സഹായമില്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ എങ്ങിനെ ജീവിക്കും?

ക-മേനവൻ—കൃഷ്ണൻ നമുക്കു വിപരീതമായി സാക്ഷി എഴുതിയാൽ അല്പം കുഴപ്പമുണ്ട്. അവൻ ആദ്യന്തം കൂടെ താമസിച്ച് ഇരുന്നവനല്ലേ.

ശ-മേനവൻ—അവനെ കള്ളം പഠിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കട്ടെ. ഓട്ടവിൽ സത്യം മുഴുവൻ ഞാൻ പറയിക്കാം. അവനെ ഞാൻ നല്ലവണ്ണം അറിയും.

രാ-തി—വൈത്തിയും കൃഷ്ണനും നാളെമുതൽ പുറകെ നടക്കും. പത്തു രൂപാ കാണിക്കാമോ?

രാ-മേനവൻ—നമുക്കു കൈക്കാണം കൊടുത്തു് ഒന്നും സാധിക്കേണ്ട. സത്യം സത്യംപോലെവരും.

ശാമഭ—അച്ഛാ! എനിക്ക് അമ്പലത്തിലേയ്ക്കു പോകണം. നേരം നാലുമണിയായി.

രാ-മേനവൻ—ശരി! പ്രദോഷമല്ലേ പൊയ്ക്കൊള്ളൂ! ശങ്കരപ്പായസം കഴിക്കണം. എണ്ണവിളക്കുകൊളുത്തണം. സന്ധ്യയ്ക്കു മുമ്പ് ശങ്കരമേനവൻ അമ്പലത്തിൽ വരും.

ഉടനെ ശാമഭ അമ്പലത്തിലേയ്ക്കുപോയി. അവർ പലതും അലോചിച്ചശേഷം കോടതി തുറന്നിട്ടു കേസുകൊടുത്താൽ മതിയെന്നു തീരുമാനിച്ചു പിരിഞ്ഞു. അഞ്ചുമണിയായപ്പോഴേയ്ക്കു പ്രതീക്ഷയ്ക്കു വിപരീതമായി ശാമഭ കരഞ്ഞുകൊണ്ടുവരുന്നതു രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും കണ്ടു. അവർ വല്ലാതെ പരി

ഭരിച്ചു. രാമൻമേനവൻ ഓടിച്ചെന്നു മകളെപ്പിടിച്ചു എടുത്തു മടിയിൽ ഇരുത്തിയിട്ട് കുഞ്ഞു! എന്തബലംപററി, പറയു പറയു എന്നു പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. ശങ്കരമേനവനും വന്ന വിപത്തിന്റെ കാരണം ചോദിച്ചു. വിങ്ങിവിങ്ങിക്കരഞ്ഞതല്ലാതെ യാതൊരക്ഷരവും പുറത്തുപറവാൻ അവർ ശക്തയായില്ല. രാമൻമേനവൻ പുത്രിയുടെ കണ്ണീർത്തടച്ചു വീണ്ടും കരയുന്നതിന്റെ കാരണം ചോദിച്ചു.

ശാരദ—ഞാൻ കുളികഴിഞ്ഞു അമ്പലത്തിന്റെ മതിലകത്തു കടന്നു കിഴക്കേനടയിൽ എത്തി. കിഴക്കേ കളത്തട്ടിന്റെ അടുത്തു മൂന്നുനാലുപേർ നിന്നിരുന്നു. ഒരാൾ ഒരു പുണന്തൽക്കാലനും മററവർ നായന്മാരും ആണ്. ഒരു കള്ളുകുടിയൻ അവരുടെ അടുത്തുണ്ടായിരുന്നു. അവർ എന്തൊക്കെയോ മന്ത്രിച്ചു. ഉടനെ കള്ളുകുടിയൻ എന്റെ അടുക്കലേക്കു ഓടിവന്നു, ഹരീ, പോ! മേത്തച്ചീ! പുറത്തു. അമ്പലത്തിൽ കയറിയാൽ നിന്റെ കാലും മുട്ടും അടിച്ചു ഒടിച്ചു കളയും. പോ പുറത്തു എന്ന് അലറിക്കൊണ്ടു എന്നെ പിടിച്ചു തള്ളുവാനായി കൈ എടുത്തു.

ശ-മേനവൻ—കുഞ്ഞിനെ പിടിച്ചുതള്ളിയോ? അവർ ദേഹത്തിൽ തൊട്ടോ?

ശാരദ—ഇല്ല. എന്റെ അടുത്തുനിന്നിരുന്ന ഒരു നല്ല ആൾ തടഞ്ഞതിനാൽ എന്റെ ദേഹത്തിൽ തൊട്ടില്ല. ഞാൻ ഉടനെ ഇറങ്ങിപ്പോകുകയും ചെയ്തു.

രാ-മേനവൻ—അത്ര ഉള്ളോ സാരമില്ല. എന്റെ മകൾ കരയാതിരിക്കൂ.

ശാരദ—എന്നെ മേത്തച്ചീ എന്ന് വിളിച്ചത് എന്തുകൊണ്ടാണു്? ഞാനും അമ്മയും മേത്തച്ചിയല്ലല്ലോ?

രാ-മേനവൻ—അതു നിനക്കു് അറിയാമല്ലോ. നമ്മുടെ കൂടെ താമസിച്ചിരുന്ന ആ കൃഷ്ണൻ വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ ഉപദേശമനുസരിച്ചു നീ കല്യാണിഅമ്മയുടെ മകളല്ലെന്നും ഒരു തുല്യപുഷ്പസ്രീയുടെ പുത്രിയാണെന്നും എടുത്തില്ലാത്തവരെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവന്റെ വാക്കു വിശ്വസിച്ചു വലിയച്ചൻ അതു പുറത്തു് അറിയിച്ചു. തന്മൂലം ആരോ ആഭാസന്മാർ പറഞ്ഞതാണ്. അതു് അത്ര സാരമാക്കാനില്ല.

ശ-മേനവൻ—ചോറു കൊടുത്താൽ ഇങ്ങനെയുള്ളവക്കു കൊടുക്കണം.

രാ-മേനവൻ—“തൻവിന തന്നെച്ചുറ്റം” എന്നല്ലെ പഴമൊഴി.

ശാരദ—ഇതു നമുക്കു വലിയ കുറച്ചിലല്ലേ അച്ഛ!

രാമനവൻ--“സമ്മാനത്തിങ്കലുള്ളിൽ സമ്മാദമുണ്ടാകാ
തെ നിർമ്മൂലമവമാനത്തിങ്കലും വേദിയാതെ” എന്നല്ലേ മഹാഭാ
രതം ഉപദേശിക്കുന്നത്. അറിയാത്ത പല അപവാദങ്ങളും ചി
ലപ്പോൾ ജനങ്ങൾ പറയും. ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്വമന്തകം മോഷ്ടി
ച്ചവൻ എന്നു ജനങ്ങൾ ആക്ഷേപിച്ചില്ലേ. സീതാദേവിയെപ്പ
റ്റി നാട്ടുകാർ എന്തെല്ലാം പറഞ്ഞു. ഒടുവിൽ സത്യം വെളി
പ്പെട്ടല്ലോ. വരുന്ന സങ്കടങ്ങൾ ധൈര്യത്തോടെ സഹിക്കണം.
വെറുതേ പറഞ്ഞുന അപവാദം ദീർഘകാലം നിലനില്ക്കയില്ല,
നീ സമാധാനമായിരിക്കൂ.

ശാരദ—അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു ഞാൻ സമ്മതിച്ചു. എനിക്ക്
ഇന്നു പ്രദോഷവ്രതമല്ലേ ഞാൻ ഏതു ഭക്ഷത്രത്തിലാണ് തൊ
ഴുന്നത്. എവിടെ പൂജിച്ചു കരിക്കു കുടിച്ചാണ് ഞാൻ ഇനി
പാരണചിട്ടുന്നത്.

ആ ബാലികയുടെ തൊണ്ടയിടി. കണ്ണു കലങ്ങി. ബാപ്പ
ബിന്ദുക്കൾ വീണ്ടും പൊഴിഞ്ഞുതുടങ്ങി. രാമൻമേനവന്റെയും
ശങ്കരമേനവന്റെയും നയനങ്ങളിലും കണ്ണുനീർ നിറഞ്ഞു. രണ്ടു
മിനിട്ടു നേരത്തേയ്ക്ക് ആരും മറുപടി ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അന
ന്തരം രാമൻമേനവൻ പുത്രിയെ മാറോട്ടുചേർത്ത് തലോടിക്കൊ
ണ്ടു പറഞ്ഞു:

മകളേ! ഈശ്വരൻ സർവ്വജ്ഞനും സർവ്വവ്യാപിയുമാണ്. നി
ന്നെല്ലാലെ കുട്ടിയായ പ്രഹ്ലാദനോട് ഹിരണ്യൻ നിന്റെ
നാരായണൻ എവിടെ എല്ലാമുണ്ട് എന്നു സകോപം ചോദിച്ചു.
എന്റെ നാരായണൻ തൂണിലും തൂരുമ്പിലും എവിടെയുമുണ്ട് എ
ന്ന് ആ ഭക്തൻ മറുപടി പറഞ്ഞു. ഈ തൂണിലുണ്ടോ എന്നായി
അടുത്ത ചോദ്യം. ഉണ്ട്, ഈ തൂണിലും ഉണ്ട് എന്നു ബാലൻ
പ്രവചിച്ചു. എന്നാൽ കാണട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഹിര
ണ്യൻ കയ്യിരുന്ന് വാളുകൊണ്ട് ഒരു വെട്ട്; തൽക്ഷണം തൂണു
പിളർന്നു നരസിംഹമുത്തി പ്രത്യക്ഷനായി. ഈ കഥ നീ പൂരാ
ണത്തിൽ വായിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

ഒരിക്കൽ നാരദമുനി, ഭഗവാൻ ശ്രീ പരമേശ്വരനോട് അ
ങ്ങു എവിടെയെല്ലാം വസിക്കുന്നു എന്നു സംഭാഷണമല്ലേ ചോ
ദിച്ചു.

ഗുഹേ വനേ പുണ്യതീർത്ഥേ
കൈലാസേ ഗഹപരേഷപി

മരുക്കതാ യത്ര ഗായന്തി
തത്ര തിഷ്ണാമി നാരദാ!
ഇതായിരുന്നു ഭഗവാന്റെ മറുപടി.
ഭക്തന്മാരെ നയങ്ങളെല്ലാം—
മേതുരൂപത്തിലെങ്ങിനെ
സ്മരിക്കുമവിടാമട്ടിൽ
ഞാൻ വസിക്കുന്നു, നാരദാ.

എന്നും വേറൊരിക്കൽ ഈശ്വരൻ അരുളിയിട്ടുണ്ട്.

ദൈവത്തെ ഭജിക്കാൻ ഭക്തരൂപത്തിൽ പോയേ കഴിയൂ എന്ന് നിർബന്ധമില്ല. പോകുന്നതുകൊണ്ട് തരക്കെട്ടമില്ല. അഥവാ പരിശുദ്ധമായ ശരീരവും ഗൃഹവും എല്ലാം ഭക്തരൂപംതന്നെയാകുന്നു. എന്റെ മകൾ നമ്മുടെ ഭജനമുറിയിൽ ഇരുന്നു ഭക്തിപൂർവ്വം പ്രാർത്ഥിക്കു അമ്പലത്തിൽ പോകുന്നതിൽ കൂടുതൽ ഫലം കിട്ടും; തീർച്ച. നേരം സന്ധ്യയാകുന്നു. എഴിക്ക, നമുക്ക് ഈശ്വരനെ ഭജിക്കാം. പൂജിക്കാം.

അദ്ധ്യായം ൧൨.

മാന്യവായനക്കാരെ! ഇനി നമുക്ക് എടത്തിലെ സ്ഥിതിഗതികൾ ഒന്ന് അന്വേഷിക്കാം. അന്യായം തയാറാക്കി ഇതാ കൊടുക്കുന്നു. കൊടുത്തു എന്നെല്ലാം എടത്തിലും പരിസരപ്രദേശങ്ങളിലും ധ്വനി മുഴങ്ങുന്നു. വലിയച്ചന്റെ കുഞ്ഞിതം പറയാനില്ല. എങ്കിലും കൃഷ്ണൻ കൈവശം വന്നുചേർന്നതുകൊണ്ട് മൂപ്പർക്ക് വലിയ സമാധാനമുണ്ട്. കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടു പോയതു മുതൽ അടുത്ത കാലംവരെ അവരോട് ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന കൃഷ്ണൻ എടത്തിലേയ്ക്ക് അനുകൂലമായി സാക്ഷിപറയുമെന്നും വിജയം നിശ്ചയമെന്നുമാണ് അശ്വാസം. തന്മൂലം അച്ചനും എടത്തിലുള്ള മറ്റുണ്ണികൾക്കും കൃഷ്ണനെ വലിയ കാര്യമാണ്. എപ്പോഴും കാണുന്നതിനുവേണ്ടി വലിയച്ചൻ മറ്റൊരാൾ എടുത്തു കൊടുക്കുന്ന ഉദ്യോഗമാണവൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. യാതൊരുവിധത്തിലും അവനെ ബലപ്പെടുത്തരുതെന്നും അച്ചൻ നിഷ്കഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. ദിവസംതോറും തേച്ചുകുളി സുഖഭക്ഷണം മുതലായവയാൽ അവൻ കൊഴുത്തു തടിച്ചിരിക്കുന്നു. താൻ ഒരു വലിയ ആളാണെന്നുള്ള വിചാരവും അവനെ ഇളക്കിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്.

വൈത്തിപ്പട്ടം എടുത്തിലെ വലിയ വിശ്വസ്തനായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. അധികദിവസവും എടുത്തിൽതന്നെ താമസം. ചില ദിവസങ്ങളിൽ സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കും വിദവാൻ പോകും. വരുമ്പോൾ വല്ല വെടിയുണ്ടാകാണ്ടു വരാതിരിക്കയില്ല.

മറുത്തലേക്കു പോയിരുന്ന വൈത്തിപ്പട്ടർ ഗൃതഗതിയിൽ തിരിച്ചെത്തി. കൃഷ്ണനോടും ശങ്കരനവിയോടും കഹസ്യമായി ചില തെല്ലാം. ആലോചിച്ചശേഷം വലിയച്ചന്റെ മുൻപിൽചെന്നു താണതൊഴുത്ത് ഒതുങ്ങി കാഴ്ചാനിച്ചുനിന്നു.

അച്ചൻ—എന്താ! വൈത്തി! എവിടെയായിരുന്നു.

വൈത്തി—(സ്പർദ്ദയോടെ) യജമാനനെ! ചോദിക്കാനുണ്ടോ. എന്റെ സമയം മുഴുവൻ ഈ എടുത്തിലേയ്ക്കു പോരാ—യജമാനനുവേണ്ടി—തന്നെ ചെലവാക്കുന്നു. രണ്ടു ദിവസം ഉദയനളിയിൽ ആയിരുന്നു. ശാരദയെ കണക്കിനൊന്നാക്ഷേപിച്ചു.

അച്ചൻ—ഉവ്വോ? കേൾക്കട്ടെ പറയൂ! പറയൂ!!

പട്ടർ—ശാരദ മിന്നിത്തന്നു പ്രഭാഷസന്ധ്യയ്ക്കു തൊഴാൻ ക്ഷേത്രത്തിൽ കടന്നുവന്നു. ഞാൻ ചിലരെ ഏല്പാട്ടു ചെയ്തിരുന്നു. ആ പെണ്ണു ക്ഷേത്രത്തിൽ കടന്ന ഉടനെ രണ്ടുമൂന്നുപേർ കാടി ചെന്നു “ഭേ! മേത്തച്ചി! പുറത്തുപോ” എന്നു പറഞ്ഞു കഴുത്തിനു പിടികൂടി.

അച്ചൻ—അതുവോ! എന്നിട്ട്!—എന്നിട്ട്!!

പട്ടർ—അവൾ ഞാൻ മേത്തച്ചിയാണെ! ഇനി അവളിൽ കയറുകയില്ല! എന്നു പറഞ്ഞു നിലവിളിച്ചു. ഒരാൾ ഒരു തള്ള; മറിഞ്ഞു താഴെവീണു. മററവർ രണ്ടുപേർ.

അച്ചൻ—അടി നല്ലവണ്ണം കൊടുത്തുവോ? നല്ലപോലെ കൊടുത്തുവോ?

പട്ടർ—(സ്പർദ്ദയോടെ മുറയ്ക്കിട്ടുകൊണ്ടു്) അടി നല്ലവണ്ണം കൊടുത്തു. അവൾക്കു നടക്കാൻകൂടി വയ്യാതായിപ്പോയി. ഈ തന്ത്രമൂലം ശാരദ മേത്തച്ചിയാണെന്നു ഞാൻ അവളെക്കൊണ്ടു തന്നെ ബഹുജനം കേൾക്കെ പറയിച്ചു.

അച്ചൻ—അതുവോ! വൈത്തി നമുക്കുവേണ്ടി എത്ര പ്രയാസപ്പെടുന്നു. സന്തോഷം! വലിയ സന്തോഷം! ഇതൊക്കെ ഉണ്ണിക്കുളം നമ്പിയും അറിഞ്ഞോ! നമ്പിയേ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കു കൃഷ്ണ! ഉടനെ ശങ്കരനമ്പി ഹാജരായി. ശങ്കരനമ്പിയെപ്പറ്റി മാനുപായനക്കാർ അല്പം ധരിക്കണം.

ഇയാൾ ചെറുപ്പത്തിൽ ഒരു ഗതിയുമില്ലാതെ ചൊരിവിട്ടു വലഞ്ഞു വഴിയേ നടന്ന ഒരു ചെക്കനായിരുന്നു. ഒരുപിധ

ത്തിൽ കോപ്പുണ്ണിയച്ചന്റെ ഭാര്യയുടെ സേവകനായിക്കൂടി. അങ്ങനെ കുറച്ചുനിന്നു് അല്പം തടിയും മിടുക്കും ഉണ്ടായി. അനന്തരം അവരുടെ ശുപാർശപ്രകാരം അച്ചന്റെ വെററിലച്ചെറുക്കനായിത്തീർന്നു. നമ്പിക്കു സേവപിടിക്കാനും നല്ല പരയാനുമുള്ള സാമത്വത്താൽ അച്ചനെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു് അന്നത്തെ യോഗ്യനായ കാര്യസ്ഥനെപ്പറ്റി പല കുററങ്ങളും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു് അച്ചനുമായി വിരോധമാക്കിത്തീർത്തു. പരമാത്മമറിഞ്ഞ അനല്ല കാര്യസ്ഥൻ തനിയെ ഉദ്യോഗം ഒഴിഞ്ഞു. സേവയ്ക്കു് അതിചതുരനായ നമ്പി ആ സ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിതനായി. അച്ചനു് ശുദ്ധതമൂലം കുറെ ഭൂഷതയുണ്ടു്. നമ്പി അതിൽ പത്തിരട്ടി ഭൂഷതയുള്ളവനാണു്. നമ്പി കാര്യസ്ഥനും സേവകനും ആയതോടുകൂടി വിഷവൃക്ഷത്തിൽ പാമ്പു ചുറ്റിയതുപോലെ അച്ചന്റെ ഭൂഷത ഇരട്ടിച്ചു. “കൊല്ലുന്നരാജാവിനു് തിന്നുന്നമന്ത്രി” എന്നു പോലെയാണു് നമ്പിയുടെ പ്രകൃതം. മിച്ചവാരം, പാട്ടം മുതലായവ കൊടുക്കേണ്ട കുടിയാനവന്മാർ ഇരട്ടി ഹാജരാക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ തെറിക്കു പുറമെ സമ്മാനവും അവർക്കു ലഭിക്കും. എടുത്തിലെ ചെലവുകൾ ഇരട്ടി എഴുതി കുറെ നമ്പിയുടെ പെട്ടിയിൽ അക്കുക നിശ്ചയമാണു്. അതെല്ലാം വലിയച്ചനു സമ്മതവുമത്രെ. നമ്പി പറയുന്നതെല്ലാം “എസ്സു്” മൂളുക അച്ചന്റെ പ്രകൃതമാണു്. അയാൾ കൈവിഷം കൊടുത്തും അഭിചാരം ചെയ്തിച്ചും അച്ചനെ വശീകരിച്ചിരിക്കയാണെന്നാണു് ജനസംസാരം.

നമ്പിക്കു വലിയ സമ്പാദ്യമുണ്ടു്. നമ്പി ഇപ്പോൾ ഭജനം കൂഴത്തു് ഉപമാഴ്മയായി തീർന്നിരിക്കുന്നു എന്നു പറയാം. എടുത്തിലുള്ള ഉണ്ണികളെ ഇയാൾ വകവയ്ക്കാതായിരിക്കുന്നു. ഉണ്ണികൾക്കു് ഇയാളോടു ലേശം രസമില്ലെങ്കിലും വലിയച്ചന്റെ നീരസമോത്തു് അതും പുറത്തു പ്രകാശിപ്പിക്കാറില്ല. നാട്ടുകാർ മുഴുവൻ നമ്പിയെ വെറുത്തിരിക്കയാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

നമ്പിയെ കാണുന്നവർക്കു് ഒരു കമിങ്കൽച്ചക്കിന്റെ സ്മരണ ഉടനെ ഉണ്ടാകും. കുറുത്തുതടിച്ചു് കുടവയർ തുങ്ങിയ വൃത്തികെട്ട അയാളുടെ രൂപം ഒരിക്കൽ കാണുന്നവർ പിന്നെ മറക്കുകയില്ല. അഹങ്കാരവും നിന്ദയും സഭാ കളിയാടുന്ന അയാളുടെ ക്രൂരമുഖം സത്തുക്കളെ ഭൂമയകുറുവാൻ ധാരാളം ശക്തമാണു്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ശങ്കുനമ്പിയെപ്പോലെ ഒരു സൃഷ്ടി ഭൂമിയിൽ അധികം കാണുകയില്ല. നമ്പി അച്ചന്റെ മുൻപിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നു.

അച്ചൻ—നമ്പി കേട്ടുവോ വൈത്തി പറിച്ച വിശേഷങ്ങൾ.

നമ്പി—കേട്ടു. ഇപ്പോൾ ഉടയന്നളിയിൽനിന്നു വന്ന ഒരു പോറ്റി പറയുന്നതു കേട്ടു.

അച്ചൻ—വൈത്തി സത്യംതന്നെയാണു പറഞ്ഞതു് അല്ലേ നമ്പി!

വൈത്തി—പൊന്നെജമാനനെ! ഞാൻ നന്നു പറയാൻ പഠിച്ചിട്ടില്ല. എല്ലാം സത്യം! സത്യം!!

നമ്പി—മേത്തച്ചിയെന്ന് ആ പെണ്ണു സമ്മതിച്ചതു പരമം തർക്കമാണ്.

അച്ചൻ—നമ്പി! പാപം വൈത്തിക്കു വല്ലതും കൊടുക്കണം.

വൈത്തി—വേണ്ടെജമാനനെ! ഒന്നും വേണ്ട. യജമാനന്റെ കാരുണ്യംമാത്രം മതി. അല്പംകൂടി ബോധിപ്പിക്കാനുണ്ടു്.

അച്ചൻ—ഉദ്യോ! പറയൂ കേൾക്കട്ടെ.

വൈത്തി—ഞാൻ ഇങ്ങനെ പറിച്ചു ഉടനെ തിരുമുല്ലാട്ടം രാമൻമേനവനും അന്ധാളിച്ചു. തിരുമുല്ലാടിന്റെ മണ്ടുമുണ്ടു ഭൃത്യന്മാർ എന്നെ പിടികൂടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുൻപിൽ എത്തിച്ചു. ഞാനും കൃഷ്ണനും അവരുടെ വശത്തു ചേരണമെന്നും നല്ല ഒരു തുക ഉടനെ തരാമെന്നും തിരുമുല്ലാട്ടു പറഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ മണ്ടുപേരും നിലക്കുന്നവരും ജയിക്കുമെന്ന് അവർക്കു നിശ്ചയമുണ്ടു്.

അച്ചൻ—എന്നിട്ടു് വൈത്തി എന്തുപറഞ്ഞു.

വൈത്തി—ഞാനും കൃഷ്ണനും സത്യമേ പറകയുള്ളുവെന്നും എടുത്തിലേക്കു വിപരീതമായി നിലയുയില്ലെന്നും ഞാൻ തെളിച്ചു പറഞ്ഞു.

അച്ചൻ—കൊള്ളാം. വൈത്തിക്കു് നമ്മോടു വളരെ സ്നേഹമുണ്ടു്.

വൈത്തി—ഉടനെ—തിരുമുല്ലാടിന്റെ കണ്ണു ചുവന്നു. പട്ടമെ കെട്ടടാ അടിയെടാ എന്നായി. സൂത്രത്തിൽ ഞാൻ അവിടെനിന്നും കടന്നു.

അച്ചൻ—പിന്നെത്തെല്ലാമാണു് അവരുടെ ആലോചന.

വൈത്തി—പറയാം യജമാനനെ! മുഴുവൻ പറയാം. ആ രാത്രിതന്നെ അവർ കൂടിആലോചിച്ചു പാലോട്ടു നമ്പൂതിരിയെ കൊന്നതു ഞാനും കൃഷ്ണനുംകൂടിയാണെന്നു പോലീസിൽ ഹർജി കൊടുത്തിട്ടുണ്ടു്. പോലീസുകാർക്കു പത്തിരുന്നൂറു രൂപാ കൈക്കൂലിയും കൊടുത്തു. ഞങ്ങളെപ്പിടിച്ച് ജയിലിലിട്ടു തല്ലി-എല്ലാടിക്കണമെന്നും കൈലക്കാരും തെളിയിച്ചു ശിക്ഷിപ്പിച്ചാൽ പിന്നെ ഇവിടേയ്ക്കു് ഗുണമായി സാക്ഷി എഴുതുകയില്ലെന്നും അങ്ങനെ കേസ്സു ജയിക്കാമെന്നുമാണു് അവരുടെ ഉദ്ദേശം.

കൃഷ്ണൻ—(വിറച്ചുകൊണ്ട്) അയ്യോ! എന്നെ പോലീസുകാർ പിടിക്കാൻ വരുന്നു? പൊന്നെജമാനനെ രക്ഷിക്കണം.

വൈത്തി—(കൃഷ്ണനോട്) നീ ഭയപ്പെടാതെ കൃഷ്ണ! അച്ചന്റെ കാരുണ്യം ഉള്ളപ്പോൾ നമുക്ക് എന്തുപറും?

അച്ചൻ—അല്ല! നന്മതിരിപ്പാടിനെ കുറുപ്പ് തീർന്നില്ല അല്ലേ? അവനെ ഒന്നുകൂടി പഠിപ്പിക്കണം.

നമ്പി—ഇല്ല. തീർന്നിട്ടില്ല. ഇതിൽവെച്ചു നല്ലവണ്ണം പഠിപ്പിക്കണം. ഇവരെ നമുക്ക് ഏതുവിധവും രക്ഷിക്കണം.

അച്ചൻ—വേണം. ഇവരെ സഹായിക്കണം.

അവർ ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോഴേയ്ക്ക് ഒരു ഫോഡ് കാൺസ്റ്റബിളും രണ്ടു പൂൺസുംകൂടി മുററത്തു് എത്തി. ചുവന്ന തൊപ്പികളു് എല്ലാവരും ഭ്രമിച്ചു. അനുവാദപ്രകാരം അവർ അച്ചന്റെ മുൻപിൽ എത്തി.

അച്ചൻ—എന്താ വന്നതു്?

ഫോഡ്—വൈത്തിപ്പട്ടരും കൃഷ്ണനും ഇവിടെ ഇല്ലേ?

അച്ചൻ—ഉണ്ടു്.

ഫോഡ്—അവരെ വിട്ടുതരണം, അറസ്റ്റ് ചെയ്യണം.

അച്ചൻ—എന്തിനു്?

ഫോഡ്—പാലോട്ടുനന്മതിരിയെ കൊന്ന കുററത്തിനു്.

അച്ചൻ—നന്മതിരിയെ അവരല്ലല്ലോ കൊന്നതു്.

ഫോഡ്—അതു് അവർതന്നെ; കാര്യം തെളിഞ്ഞുപോയി.

അച്ചൻ—എങ്ങനെ?

ഫോഡ്—രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും സാക്ഷിപറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവരെ കൊണ്ടുപോകണം.

അച്ചൻ—അവർ ഏതപ്പകൾ. അവർ പറഞ്ഞാൽ തെളിവാകുമോ? അകട്ടെ, നിങ്ങൾ കുളിച്ചു് ഉണക്കുകിച്ചു വരിൻ. ബാക്കി പിന്നെ അവരും, വേണ്ടതു ചെയ്യാം.

ഉടനെ അവർ കുളിക്കാനും ഉണാനും പോയി. കൃഷ്ണനും വൈത്തിയും അച്ചന്റെ കാൽപിടിച്ചു കരയാൻതുടങ്ങി.

അച്ചൻ—നമ്പി! പോലീസുകാരെ എങ്ങനെ മടക്കി അയയ്ക്കാം.

നമ്പി—കുറേ രൂപാ കൊടുത്താൽ അവർ പെയ്ക്കൊള്ളും.

അച്ചൻ—എന്തു കൊടുക്കണം.

വൈത്തി—രാമൻമേനവൻ ഇരുന്തുകൊടുത്തു. മുന്തുകൊടുത്താൽ അവർ പൊയ്ക്കൊള്ളും.

അച്ചൻ—നമ്പി! മുന്തുകൊടുത്തു അവരെ അയയ്ക്കൂ.

പോലീസുകാർ ഉണക്കുകിത്തു എത്തി. വൈത്തിയും നമ്പിയുംകൂടെ അലോചിച്ചു നൂറു രൂപ കൊടുത്തു അവരെ തൃപ്തമാക്കി അയച്ചു. ബാക്കി നൂറുവീതം പകുത്തു നമ്പിയും വൈത്തിയും കൂടി എടുത്തു.

വഴിയിൽ പോലീസുകാർ തമ്മിൽ ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭാഷണം ഉണ്ടായി.

ഹെഡ്—എടോ-നൂറുപതിനേഴെ! ഈ കേസു വേഗം കളഞ്ഞുകൂടാ.

പൂൺ—ഉള്ളതാണെടുന്നേ! നല്ല കഴമ്പുള്ളതാണ്. മറ്റുള്ളവക്കും വല്ലതും കിട്ടട്ടെ.

ഹെഡ്—ചാസുവത്തിൽ പട്ടഭം കൃഷ്ണനുംകൂടി ശങ്കരമേനവനെ കൊല്ലാൻ വിഷംകൊടുത്തതാണ്. പക്ഷേ പററിയത് പാവം നമ്പരിക്കു.

പൂൺ—അവരെപ്പിടിച്ചു നാലു കൊടുക്കയെങ്കിലും വേണം. അടുത്ത ദിവസം കാലത്തു വൈത്തി അച്ചന്റെ മുൻപിൽ ചെന്നു മഠത്തിലേയ്ക്കു പോകാൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു.

അച്ചൻ—വൈത്തി എന്തിനു ഇപ്പോൾ പോകുന്നു. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം സുഖം എടുത്തു ഇവിടെ താമസിക്കൂ.

വൈത്തി—കല്പിച്ചതു ശരിയാണ്. എനിക്കു വലിയ ക്ഷീണം ഉണ്ടു്. എങ്കിലും പോകാതെ തമിഴ്. മഠത്തിൽ ചെലവിനു് ഒന്നുമില്ല. കുട്ടികൾ ഒന്നരണ്ടുദിവസമായി പട്ടിണിയാണ്. ഒരു കാശു കൈവശമില്ല.

അച്ചൻ—കൃഷ്ണ! നമ്പിയെ ഇങ്ങോട്ടു വിളിക്കൂ. വൈത്തിക്കു് ഒരു മുപ്പതു ഉറപ്പിക കൊടുക്കാൻ പറയൂ.

വൈത്തി—(അച്ചനെ തൊഴുതുകൊണ്ടു്) യജമാനൻ തരുമെന്നു് എനിക്കറിയാം. ഇവിടുത്തെ കാരുണ്യമല്ലാതെ എനിക്കു വേറെ ഒരാശ്രയവുമില്ല. എനിക്കു വേറെ ഒരു സങ്കടം ബോധിപ്പിക്കാനുണ്ടു്.

അച്ചൻ—വൈത്തി പറഞ്ഞൊളു. ഏതും സാധിച്ചുതരാം. പറഞ്ഞൊളു.

വൈത്തി—മേത്തച്ചിയെ എന്റെ മഠത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചെച്ചെന്നും പറഞ്ഞു് എന്റെ ബന്ധുക്കൾ എനിക്കു ഭക്ഷിക്കുവാൻ

ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പൊന്നെജമാനൻ മക്ഷിക്കണം. എനിക്ക് ഭൃഷ്ടവന്നുപോയാൽ പിന്നെ എന്റെ സാക്ഷിക്കു വിലയില്ലാതെ വരും. എന്റെ സാക്ഷിയില്ലെങ്കിൽ കേസിൽ വലിയ ദോഷം ഉണ്ട്. അതാണ് എനിക്കുള്ള സങ്കടം.

അച്ചൻ—മേത്തച്ചിയെ ബ്രാഹ്മണഗൃഹത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു കുറുകുമല്ലേ. അവർ പറയുന്നത് ശരിയാണ്. ഭൃഷ്ട കൂടാതിരിക്കാൻ നാമെന്തുചെയ്യണം.

വൈത്തി—സമുദായത്തിലേയ്ക്കു 101 രൂപാ പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യണമെന്നും, പത്രണ്ടു ബ്രാഹ്മണരെ വരുത്തി പുണ്യാഹം വേണമെന്നും അവർ ശരിക്കുന്നു.

അച്ചൻ—പുണ്യാഹത്തിന് ചെലവെന്താകും?

വൈത്തി—ദക്ഷിണ ഉൾപ്പെടെ പത്തു മുപ്പതു രൂപയിൽ കുറഞ്ഞാൽ സാധിക്കയില്ല.

അച്ചൻ—എന്നാൽ ഹരിദാസപത്താണു രൂപാ വാങ്ങിക്കൊള്ളുക.

വൈത്തി—ഇനി ഒന്നുകൂടി ബോധിപ്പിക്കാനുണ്ട്. ശാമദയെ മേത്തച്ചി എന്ന് അവളെക്കൊണ്ടുതന്നെ പറയിച്ചത് സമത്വമായ മൂന്നുനാലു പേരുടെ സഹായംകൊണ്ടാണ്. അവർക്കു ശരിയായി വല്ലതും കൊടുക്കുമെന്ന് ഏറ്റിട്ടുണ്ട്.

അച്ചൻ—ശരിയാണ്. അവർ വലിയ സഹായം അല്ലേ ചെയ്തത്. അവർക്കു നല്ല സമ്മാനം കൊടുക്കണം.

വൈത്തി—ശാമദ തനിയെ മേത്തച്ചി എന്നു സമ്മതിച്ചു പോയി. അതു നമുക്ക് ഒരു വലിയ ജയമാണ് അങ്ങിനെ നമ്മെ സഹായിച്ച അവർക്കു വല്ലതും നാം ശരിയായി കൊടുക്കണം. ഇനി മേലാലും അവരുടെ സഹായം നമുക്കു വേണ്ടിവരും.

അച്ചൻ—വൈത്തി പറഞ്ഞതെല്ലാം പരമാത്മമാണ്. അവർക്ക് എന്തുകൊടുക്കണമെന്നു കൂടി നിശ്ചയിച്ചോളൂ.

വൈത്തി—എല്ലാം യജമാനൻ കല്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചാൽ മതി. അവർ നാലുപേരുണ്ട്. എല്ലാവരും ഒരുമാതിരി കേഡി കളും എന്നാൽ ഒരോ ശവശൃത്തിന് ഉപകരിക്കുന്നവരുമാണ്. ബഹുമാനമേറിയ ഈ എടത്തിലെ സ്ഥിതിക്ക് ഒരാൾക്കു ഇരുപത്തിരണ്ടു രൂപയിൽ കുറഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നത് കുപ്പമുണ്ട്.

അച്ചൻ—എന്നാൽ അങ്ങനെതന്നെയാകട്ടെ.

ഉടനെ അച്ചൻ നമ്പിയെ വിളിച്ചു 261 രൂപാ വൈത്തിക്കു കൊടുക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. വൈത്തി സകൗതുകം അത് എണ്ണിവാങ്ങിച്ച് സ്വഗൃഹത്തിലേക്കു യാത്രയാകുകയും ചെയ്തു.

സ്വഗൃഹത്തിലെത്തി പട്ടർ കുളിയും ഉണ്ണം കഴിഞ്ഞു കിടന്നുറങ്ങി. കാലത്തു എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ കണികളെത്തു അപ്പനായ മെയറാണ്.

പട്ടർ—എന്താ നായർ! രൂപ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടോ?

നായർ—ഉവ്വ്. സ്വാമി ഉണ്ട്.

പട്ടർ—നിങ്ങൾ നോട്ടെഴുതി തന്നതു അയിരും രൂപയല്ലേ.

നായർ—അതേ; എണ്ണൂറു പററിയിട്ടുള്ളു. മൂന്നുരൂപ കഴിഞ്ഞമാസത്തിൽ തിരിച്ചു തന്നിട്ടുണ്ട്. ബാക്കി പറയണം.

പട്ടർ—എണ്ണൂറുരൂപയ്ക്ക് പലിശ ആറുമാസത്തേക്കു ഏറുക്കു് അഞ്ചു ക്രമത്തിനു് 240 രൂപ. പലിശ മാസത്തോറും തമാതിരിക്കുന്നതിനു പിഴ 20 രൂപ. ഞാൻതന്നെ അനേകിച്ചു മൂന്നുതവണ വന്നതിനു് എനിക്കു പടി 30 രൂപ. ആകെ 290 രൂപ. ബാക്കി 10 രൂപ നീക്കി 790 രൂപ വയ്ക്കു. നോട്ടു വാങ്ങിക്കൊള്ളു.

നായർ—ഇതെന്തു കണക്കാണ് സ്വാമി. നേരത്തെ ഇതൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

പട്ടർ—പറയണോ. ഇതു് എന്റെ പണമല്ല. ഉണ്ടിയൽ കടക്കാരുൻ പിച്ചു അയ്യനോട്ടു്. 3 പലിശയ്ക്കു കടംവാങ്ങി തന്റെ നിർബന്ധമൂലം തന്നതാണ്. അയാൾ എന്റെപേക്കു നോട്ടീസയച്ചു. എനിക്കു കുറച്ചിലായി. എനിക്കും വല്ലതും ലാഭം വേണ്ടേ? ഇതാ രൂപാ ഉടനെ ഉണ്ടിയൽകടയിൽ കൊടുക്കാൻ കൊണ്ടുപോകയാണ്. താൻകൂടെ വരുന്നാളു.

നായർ—പൊന്നുസ്വാമി! ദൈവത്തെ കാത്തു് കുറെ ഇളവു ചെയ്തതരണം.

പട്ടർ—പോടാ ഒരു കാശു് ഇളയ്ക്കയില്ല. ഞാൻ സ്വത്തു കാരനല്ല. അയിരും രൂപയ്ക്കു് ഇന്നു ഞാൻ കേസുകൊടുക്കും. പൊയ്ക്കൊള്ളു.

നായർ പലവിധത്തിൽ താണുപറഞ്ഞിട്ടും പട്ടർമാടു പററിയില്ല. ഒടുവിൽ അയാൾ പറഞ്ഞ തുകകൊടുത്തു് ഏന്തമിട്ടു പോയി.

പട്ടർ—കാപ്പികടികഴിഞ്ഞു വീട്ടുമെലവിനു കുറേ രൂപാ കെട്ടിയവളെ എല്പിച്ചു താൻ കൊണ്ടുവന്നതും അവിടെ കുറെ ഇരുന്നതും അപ്പോൾ കിട്ടിയതും എല്ലാംകൂടി 1200 രൂപാ എടുത്തു് പിച്ചു അയ്യരുടെ ഉണ്ടിയൽകടയിൽ ഡിപ്പോസിറ്റു ചെയ്യാനായി തയ്യാറായി. നോട്ടു് ഒരു അമമിശ്ശീലയിലാക്കി അയ്ക്കു

വച്ചുകെട്ടി പുറപ്പെട്ടു. ഒരു ചെറിയ കുന്ന് കടന്നുവേണം പട്ടക്കു പോകാൻ. അവിടെ അധികം ജനവാസമില്ലെങ്കിലും അക്രമികളും മറ്റുമുള്ള സ്ഥലമല്ല. പട്ടർ കുന്നിന്റെ മുകളിൽ ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ ഇരുന്ന് മുറുക്കാൻപൊതിയഴിച്ചപ്പോൾ അടുത്തുള്ള കുറിക്കാട്ടിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന എട്ടുപത്തു കൂറ്റന്മാർ പട്ടരെ വളഞ്ഞു.

പ്രധാനി—അല്ല! നമതു മണിയൻ സ്വാമിയാ—എന്ന സമാചാരം. എങ്കളുടേടി കൊഞ്ചം വെത്തിലപാക്കു കൊടുമേൻ.

പട്ടർ—(പരിഭ്രമിച്ചു) സർപ്പദാഷി ഇട്ടുകൊണ്ടു്) നാൻ അന്തമണിയൻ താൻ! പാവം മണിയൻ. വെത്തില പോടുങ്കോൾ.

പ്രധാനി—നീകൾ എങ്കെ പോകിത്തയ്യാ! സുഖംതാനാ.

പട്ടർ—എന്ന സുഖം ശാപ്പാട്ടുക്കു വകയില്ലെ. കുളന്തകൾ അവിളവും പട്ടിണിതാൻ. ഭിക്ഷതെണ്ടിപ്പോകുന്നതല്ല! പോഹട്ടം. എന്നു പറഞ്ഞു പട്ടർ യാത്രയ്ക്കു് ഒരുങ്ങി; പ്രധാനി പട്ടരുടെ പുറത്തു തടവിടുകൊണ്ടു്.

ഒക്കളുടെ അരയിലെ പൊക്കിക്കാണരുതു് എന്നതല്ല!

പട്ടർ—അയ്യയ്യോ! തൊടാത്തുങ്കോ അയ്യോ ഒരു നീരുതാൻ. അന്ത ഡാക്കിട്ടർ നേത്തിക്കു കീറി മരുത്തു വച്ചു കെട്ടി പോട്ടിറുക്കാൻ. മൊമ്പം വേദനൈ. നടക്കുരുത്തുക്കു മുടിയാതു്. അനാലും കുളന്തകൾ അഴുതിനാലെ ഭിക്ഷതെണ്ടി പോകുറേൻ. നീകൾ പാക്യം പിറന്തവാൾ. നാൻ പാപി! മഹാപാപി! വിട്ടുകൊൾ. അപ്പോ! പോഹട്ടം.

പട്ടർ ഇങ്ങനെ പ്രസംഗം തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കു് പ്രധാനി ഹടി കള്ളപ്പട്ടമെ! അരയിൽനിന്നു മടിശ്ശീലയും രൂപയും അഴിച്ചു താഴെവയ്ക്കു്! നിന്റെ ഡാവു് ഇവിടെ നടക്കുമോ? രൂപാ 800 കാണം. വയ്ക്കു് താഴെ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് പുറത്തു മണ്ടുമുന്ന് പ്രഹരം ഏൽപ്പിച്ചു. പട്ടർ ഉറച്ചു കരയാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴേക്കു് മറ്റൊരാൾ അയാളുടെ വായ് പൊത്തിപ്പിടിച്ച്. വേഗം അവർ പട്ടരുടെ അരയിൽനിന്നും രൂപാ അഴിച്ചു് അപഹരിച്ചു് അയാളെ ഒരു മരത്തിൽ പിടിച്ച് കെട്ടിയിട്ടു് ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തു. പട്ടർ അവിടെ കുറച്ചു നേരം നിന്നപ്പോൾ അതിലേവന്ന മണ്ടു വഴിപോക്കർ അയാളെ ബന്ധനത്തിൽനിന്നു വേർപെടുത്തി. ഈ പറ്റിയ അപകടം പുറത്തു ശബ്ദിച്ചാൽ വിശേഷമില്ലെന്നും മറ്റേതെങ്കിലും വിധത്തിൽ എടുത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഇ

നഷ്ടംതീർക്കാൻ ശ്രമിക്കാമെന്നും ഉറച്ചുകൊണ്ടു പട്ടർ വിഷണ്ണനായി ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മടങ്ങി.

അദ്ധ്യായം ൧൩.

മാസം മൂന്നു നാലു കഴിഞ്ഞു. കോടതി തുറക്കാരായി. സാക്ഷിക്കാത്തുത്തെക്കുറിച്ച് തീച്ച അറിവാൻ ശങ്കുപാതുരേയും പാൽ നരയില്ലത്തു നമ്പൂരിയേയും കാണുവാനായി ശങ്കരമേനവൻ അതിരാവിലെ പുറപ്പെട്ടു. ഒൻപതു മണിയോടുകൂടി വായ്ക്കുത്തിനു സമീപത്തെത്തി. അടുത്തുള്ള അമ്പലത്തിന്റെ കളിത്തട്ടിൽ ഇരുന്ന് അല്പം വിശ്രമിക്കുമ്പോൾ ഒരു യുവതി അതിലെ വരുന്നതു കണ്ടു. അവൾക്ക് ഏകദേശം പതിനേഴു വയസ്സു പ്രായംകാണും. സാമാന്യമായ രീതിയിൽ വസ്ത്രധാരണം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കൈയിൽ മൂന്നുനാലു പുസ്തകങ്ങൾ ഉള്ളതിനാൽ അവൾ കളരിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടിരിക്കയാണെന്നു പറയാതെ അറിയാം. കൃശവും ബലവത്തുമായ ശരീരവും കോമളമായ മുഖവും നീലനയനങ്ങളും മുഖത്തുള്ള പ്രസന്നഗംഭീരഭാവവും ഏറ്റവും അകഷണീയമാണു്. ആ സുകുമാരി ശങ്കരമേനവന്റെ സമീപത്തു് എത്തി. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം നോക്കി.

ശങ്കരമേനവൻ—നിങ്ങൾ എവിടെപ്പോകുന്നു.

യുവതി—വായ്ക്കത്തേയ്ക്കു്.

ശ-മേ—വായ്ക്കുമാശാന്റെകൂടെ സംസ്കൃതം പഠിക്കയാണു് അല്ലേ.

യുവതി—അതേ.

ശ-മേ—എന്തു പഠിക്കുന്നു.

യുവതി—രഘുപംശം.

ശ-മേ—അശാൻ ഇവിടെയുണ്ടല്ലോ.

യുവതി—ഉണ്ടു്.

ശ-മേ—നിങ്ങളുടെ പേരെന്തു്.

യുവതി—ഗൗരിക്കുട്ടി എന്നു്.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു യുവതി കടന്നുപോയി. ശങ്കരമേനവനും പിന്നാലെ തിരിച്ചു. വായ്ക്കരുടെ നാലുകെട്ടിന്റെ തെക്കേ അറ്റത്തുള്ള പൂമുഖമാണു് കളരി. അവിടെ സമഗ്രാർക്കമാത്രം ഇരിക്കാം. അടുത്ത മുൻവശത്തായി ചെറിയ ചെറിയ കുടികൾ

കാണാം. അവയെല്ലാം ആശാരി, കണിയാൻ, ഈഴവൻ മുതലായവർക്കുള്ള സ്ഥാനങ്ങളാണ്. ശങ്കരമേനവൻ നടന്നു കളരിയുടെ ഒരുവശത്തു് ഒരു പലകമെടുത്തുകിഴിയിട്ടുള്ള സ്ഥലത്തു ചെന്നു നിന്നു് അതിന്റെ വിടവിൽകൂടി കളരിയിലേക്കു നോക്കി. അവിടെ അൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും ധാരാളം ഇരിപ്പുണ്ടു്. ഒരു ചുൽപ്പായിൽ ശങ്കുവായ്പൂർ ഇരിക്കുന്നു. അന്നേദിവസം ശങ്കുവായ്പൂരുടെ ഗുരു, ഗോവിന്ദവായ്പൂരും അവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹം ഒരു കസാലയിലാണ് ഇരിക്കുന്നതു്. തന്റെ ഗുരുനാഥന്റെ ആഗമനമുലം ശങ്കുവായ്പൂർ കൂടുതൽ പ്രസന്നനായിരിക്കുന്നു. വിദ്യാലുനും വയോലുനുമായ ഗോവിന്ദവായ്പൂർ ഒരു സംസ്കൃതപദ്യത്തിന്റെ അർത്ഥമെഴുതാൻ കുട്ടികളോടാജ്ഞാപിച്ചു.

നിന്ദന്ത നീതിനിപുണാ യദി വാ സുപന്തു
ലക്ഷ്മീസ്തമാവിശതു ഗച്ഛതു വാ യഥേഷ്ടം
അദ്വൈത വാ മരണമസ്തു യുഗാന്തരേ വാ,
ന്യായാൽ പഥഃ പ്രവിചലന്തി പദം ന ധീരാഃ.

ഗോവിന്ദവായ്പൂർ പല കുട്ടികളുമെഴുതിയതു വാങ്ങി നോക്കി. ഒന്നും അദ്ദേഹത്തിനു ബോധിച്ചില്ല. ഗൗരിക്കുട്ടി എഴുതിയതു് ഇങ്ങോട്ടു കൊടുക്കു എന്നു ശങ്കുവായ്പൂർ പറഞ്ഞു. ആ സമുഖി വിനീതയായി ബുക്കു് ഗോവിന്ദവായ്പൂരുടെ സന്നിധിയിൽ വച്ചു. അദ്ദേഹം അതിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

“നീതിശാലികൾ നിന്ദിക്കട്ടെ. അഥവാ സ്തുതിക്കട്ടെ. ഐശ്വര്യം ഉണ്ടാവുകയോ ദോഷാവസ്ഥയോ ചെയ്യട്ടെ. ഉടനേയോ വളരെക്കാലം കഴിഞ്ഞാൽ മരണം സംഭവിക്കട്ടെ. എന്തുതന്നെയായാലും ധീരന്മാർ ന്യായമാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നും വ്യതിചലിക്കയില്ല നിശ്ചയം.”

ഗോവിന്ദവായ്പൂർ—(സന്തോഷത്തോടെ) ഗൗരി ഏതു കാവും വായിക്കുന്നു.

ഗൗരിക്കുട്ടി—രഘുവംശം.

ഗോവിന്ദ—കൊള്ളാം മാഫുവും നൈഷധവും വായിക്കുന്നവരേക്കാൾ ഭേദം. വളരെ ഭേദം. അർത്ഥം ശരിയായി എഴുതിയിരിക്കുന്നു. കൈയക്ഷരവും വളരെ നന്നു്. നന്നായി വരും.

ഇതെല്ലാം കണ്ടും കേട്ടും നിന്ന ശങ്കരമേനോൻ ഈ പദ്യം തന്റെ കാര്യം പറയാനുള്ള സന്ദർഭം തുറന്നു തന്നിരിക്കുന്നു എന്നു കരുതിക്കൊണ്ടു് അവരുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷനായി രണ്ടുപേരെയും സവിനയം വന്ദിച്ചു.

ശങ്കുവായ്പർ—(സന്തോഷത്തോടെ) ഓഹോ! ശങ്കരമേനോനൊ? വരുന്ന വഴിയാണ് അല്ലേ? വ്യവഹാരക്കാര്യം എന്തായി. അന്ന് പറഞ്ഞതുപോലെ അങ്ങോട്ടുപരുചൻ എനിക്ക് സാധിച്ചില്ല.

ശം-മേ —വ്യവഹാരം ഉടനെ കൊടുക്കാൻ തീർച്ചയാക്കി. നിങ്ങളുടെ എല്ലാം അനുവാദം കിട്ടാത്ത താമസമേയുള്ളൂ.

ഗോവിന്ദവായ്പർ ശങ്കരമേനവനെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ആമുഖധീമന്റെ ഭാവവും വേഷവും സംസാരവും ആ വൃദ്ധൻ വളരെ ബോധിച്ചു.

ഗോവിന്ദവായ്പർ—(ശംകുവായ്പർമാടു്) ഈ അവർ ഏതാണ് ശങ്ക! എന്താണ് വ്യവഹാരം?

ശംകുവായ്പർ—എടത്തിൽ നിന്നും ഒരു കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടുപോയതു് അങ്ങു് ഓക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ?

ഗോവിന്ദവായ്പർ—ഓഹോ! ഓക്കുന്നു; നല്ലപോലെ ഓക്കുന്നു. കല്യാണി എന്റെ ശിഷ്യയല്ലേ? എത്ര നല്ല പ്രകൃതമായിരുന്നു. ആ ഭുഷൻ അച്ചൻനിമിത്തമാണ് ആ സാധു പോയതു്. കഷ്ടം!

ശംകുവായ്പർ—അവർ കാശിയിൽവെച്ചു് രാമൻമേനവൻ എന്ന ഒരു നായരെ ഭർത്താവായി സ്വീകരിച്ചു. അവർക്കു ശാരദ എന്ന ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായി. കല്യാണിയമ്മ ഈയിടെ രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു മരിച്ചു. അച്ഛനും മകളുംകൂടി ഇപ്പോൾ ഉടയന്തളിയിൽ എത്തിയിട്ടുണ്ടു്.

ഗോവിന്ദവായ്പർ—ഓഹോ—ആ കഥയെല്ലാം കേട്ടു. ആ കുട്ടി മേത്തച്ചിയാണെന്നും മറ്റും എടത്തിലെ അച്ചൻ മുതലായവർ പറഞ്ഞു പരത്തിയതും കേസുകൊടുക്കാൻ ആലോചിക്കുന്നതു് മെല്ലാം ഞാൻ അറിഞ്ഞു. അതിൽ നീയെന്തു ചെയ്യാനാണ്.

ശം-വായ്പർ—ഞാൻ സാക്ഷി പറയണമെന്ന് ഇവർ ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

ഗോ-വായ്പർ—അതു് നിനക്കു് എങ്ങനെ അറിയാം.

ശം-വായ്പർ—ഞാൻ കുറെ വർഷം മുമ്പു കാശിയിൽ വെച്ചു കല്യാണി അമ്മയേയും ശാരദയേയും മറ്റും കണ്ടിട്ടുണ്ടു്. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം അവരുടെ വസതിയിലായിരുന്നു എന്റെ താമസം.

ഗോ-വായ്പർ—എന്നാൽ സത്യം പറയുവാൻ എന്തു വിഷമമാണുള്ളതു്.

ശങ്കരമേനോൻ—ഞങ്ങൾക്കു് അനുകൂലമായി സാക്ഷി എഴുതിയാൽ എടത്തിലുള്ളവർ ക്രുദ്ധിക്കുമെന്ന് ആശാൻ ഭയപ്പെടുന്നു.

ഗോ-വായ്പർ—(ഭാവഭേദത്തോടെ) എന്ത്? കൊളിന്റെ വീരോധം കാത്തു സത്യം പറയാൻ മടിക്കുകയോ! ഇപ്പോൾ ഇവിടെ പറഞ്ഞ പദ്യത്തിന്റെ സാരംതന്നെയെന്താണ്. ഞാൻ നിന്നെ കള്ളം പറവാൻ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ശങ്കുവായ്പർ—(സവിനയം) ഞാൻ കള്ളം പറയുമെന്നുവരുമ്പോൾ നാഥൻ ശങ്കിക്കേണ്ട.

ഗോ-വായ്പർ—ഇയാൾ രാമൻമേനവന്റെ അനുജനാണോ?

ശങ്കുവായ്പർ—അല്ല കാര്യസ്ഥനാണ്.

ഗോ-വായ്പർ—ഓ! ശങ്കരമേനവൻ! ശങ്കുവിനെ സാക്ഷിയാക്കിക്കൊള്ള. ഇവൻ സത്യം തുറന്നു പറയും സംശയിക്കേണ്ട. ഉടനെ ശങ്കരമേനവൻ സവിനയം സന്തോഷത്തോടെ ശങ്കുവായ്പരുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി.

ശ-വായ്പർ—എന്റെ ഗുരുനാഥൻ കല്പിച്ചാൽ മരിക്കാൻ പോലും ഞാൻ തയ്യാർ. ഞാൻ സത്യം കോടതിയിലും എവിടെയും പറയാം. പൊയ്ക്കൊള്ള. പാൽനരയില്ലാത്ത നമ്പൂരിയെ കണ്ടോ?

ശ-മേ—ഇല്ല. ഇനി അങ്ങോട്ടു പോകയാണ്.

ശ-വായ്പർ—അദ്ദേഹം എടുത്തിലേക്കു വിപരീതമായി ഒന്നും പറയുകയില്ല.

ശ-മേ—വേണ്ട; ഞങ്ങൾ സാക്ഷിയാക്കും. കോടതിയിൽ വന്നു കള്ളം പറയട്ടെ. സത്യം താനെ വെളിപ്പെടും.

ഗോ-വാ—ഉള്ളതാണു മേനോൻ! നിങ്ങൾ വേണ്ടതു ചെയ്തോളൂ. വിജയം ദൈവം തരും.

ശങ്കരമേനവൻ അവരെ രണ്ടുപേരെയും വന്ദിച്ചു ശങ്കനും നന്നെന്നുള്ള ചാരിതാത്മ്യത്തോടെ യാത്രയായി. അവരുടെ സംഭാഷണങ്ങൾ ഗൗരവപ്പെടുത്തുന്നതായും ശങ്കനമ്പിയുടെ ഒരു മരുമകനും ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ശങ്കനമ്പിയുടെ മരുമകൻ തലവേദനയെന്നു പറഞ്ഞ് ഉച്ചയ്ക്കു പോകയുംചെയ്തു. ശങ്കരമേനവൻ പോയതിന്റെ ശേഷവും ശങ്കുവായ്പരും ഗോവിന്ദവായ്പരും കൂടി ശാരദയെപ്പറ്റി പലതും സംസാരിച്ചു. കുറെ പകലായതോടുകൂടി ഗോവിന്ദവായ്പർ ശിഷ്യനോടു യാത്രപറഞ്ഞു പോയി. ഗുരുനാഥന്റെ വരവിന്റെ സന്തോഷസൂചകമായി കുറേനേരത്തെ കളി നിർത്തി. വിദ്യാത്മികളെല്ലാം വസതിയിലേയ്ക്കു ഉത്സാഹത്തോടെ പോയി.

മണി നാലരയായി. ശങ്കുവായ്പർ ചില പുസ്തകങ്ങൾ വായി

ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണ്. ഉടനെ ശങ്കരൻ വിട്ടുപോയി വന്നു കണ്ടു. ആ കൃഷ്ണൻ വീയത്തോലിച്ചു മുററത്തു വന്നുകയറി മുഖത്തു സംഹാരഭാവമുള്ള കോപം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. വാർദ്ധ്വകൻ വേഗം ഏഴുനേരം നമ്പിയെ ഇരിക്കാൻ സവിനയം കാണിച്ചു.

നമ്പി—എടോ! വാർദ്ധ്വകേ! ഇന്ന് ഇവിടെ ആ പട്ടി ശങ്കരൻ വന്നിരുന്നു. ഇല്ലേ?

വാർദ്ധ്വകൻ—ഏതു ശങ്കരൻ!

നമ്പി—ഏതു ശങ്കരൻ എന്നു താനറിഞ്ഞില്ല അല്ലേ? എടത്തിലെ ശത്രു ആ ശങ്കരനേന്നാൻ.

വാർദ്ധ്വകൻ—ശമി. വന്നിരുന്നു. ഞാൻ സാക്ഷിയെഴുതണമെന്നു അവശ്യപ്പെട്ടു.

നമ്പി—താൻ സാക്ഷിയെഴുതാമെന്നു സമ്മതിച്ചില്ല.

നമ്പി—സത്യം പറയാമെന്നു ഞാൻ സമ്മതിച്ചു.

നമ്പി—എടത്തിലേക്ക് വിപരീതമായി താൻ സാക്ഷി പറയും ഇല്ലേ? കാരണം തന്റെ ചൂണ.

വാർദ്ധ്വകൻ—നമ്പി! എടത്തിലേക്കു നുകുലമായാലും പ്രതികൂലമായാലും സത്യം പറയാതെ കഴിയുമോ.

നമ്പി—തന്റെ സത്യം. ഇത്ര സത്യവാദിയുണ്ടോ. രണ്ടാമത്തെ ഹരിശ്ചന്ദ്രനാണ്. തന്റെ അടുക്കളയുടെ തൊട്ടുകിടക്കുന്ന സ്ഥലം ആരുടെയെന്നു തനിക്കറിയാമോ?

വാർദ്ധ്വകൻ—അറിയാം; എടത്തിലെ വകയാണ്.

നമ്പി—ആലോചിക്കാൻ ഞാൻ തന്നിക്ക് രണ്ടുമൂന്നുദിവസത്തെ അവധി തരുന്നു. ഇന്നേക്കു നാലാം ദിവസം നാലുമണിക്കു മുൻപ് താൻ വലിയച്ചന്റെ അടുത്തുവന്ന് എടത്തിലേക്കു വിപരീതമായി സാക്ഷി എഴുതുകയില്ലെന്നു സത്യം ചെയ്തു പറയണം. അല്ലാത്തപക്ഷം തന്റെ അടുക്കളയുടെ തൊട്ടടുത്തു കുടിൽ കെട്ടി ഞാൻ പറയുന്ന താമസിപ്പിക്കും; കരുതിക്കൊള്ളൂ. നമ്പിയാണ് പറഞ്ഞത്. എടത്തിലെ വലിയ കാര്യസ്ഥൻ ശങ്കരൻ ആണ് പറഞ്ഞത്. നല്ലതുപോലെ ഓർത്താളു.

എന്നു പറഞ്ഞു വിറച്ചു തുള്ളിച്ചാടി അവിടെ നിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയി. വാർദ്ധ്വകൻ വളരെ വിഷണ്ണനായി. സാധു വല്ലാതെ യെന്നു. നമ്പിയെ വാർദ്ധ്വകൻ നല്ലവണ്ണമറിയാം. അയാൾ ഭയം കൂടെയുണ്ടാകാൻ ചെപ്പാൻ ലേശം മടിക്കുകയില്ലെന്നും ശുദ്ധനായ വലിയച്ചൻ അതിനെല്ലാമനുഭവിക്കുമെന്നും നിശ്ചയമുണ്ട്.

“നമ്പി പറഞ്ഞതുപോലെ നാലാം ദിവസം പറയുന്ന

അവിടെ താമസിപ്പിക്കാൻ മടിക്കയില്ല. എടുത്തിലേക്ക് അനുകൂലമായി കള്ളം പറയുക വളരെ പ്രയാസം". വായുരുടെ മനം മയങ്ങി കണ്ണിൽ ഇരുൾ കയറി തല കുറങ്ങുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഈശ്വരാ! എന്താണു ചെയ്യേണ്ടത്. എന്നായി. ആലോചന.

വായുർക്ക് ഏതെങ്കിലും കുഞ്ഞിതമുണ്ടായാൽ ഉടൻ അടുത്തുള്ള ദേവീക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് പോവുകയാണു പതിവ്. അവിടെച്ചെന്ന് കുഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിച്ചാൽ വേണ്ട നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കുമെന്നാണു് അക്ഷേതന്റെ വിശ്വാസം. പല അനുഭവങ്ങളും അങ്ങനെ ഉണ്ടായുണ്ടു്. വായുർ വേഗം കുളികഴിഞ്ഞു് അമ്പലത്തിലേക്ക് പോയി. ദേവിയെ തൊഴുതു പൂവും പ്രസാദവും വാങ്ങി കളിത്തട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. ഉടനെ എടുത്തിലെ കൃഷ്ണമേനോന്റെ ഭൃത്യൻ രാമൻ അതിലെ പോകുന്നതുകണ്ടു് വായുർ കൈകൊട്ടിവിളിച്ചു. രാമൻ അടുത്തുവന്നു.

വായുർ—രാമ! കൃഷ്ണമേനവൻ ഇവിടെയുണ്ടോ?

രാമൻ—ഉണ്ടു്. കച്ചേരി ഒഴിവാകയാൽ ഒരു രണ്ടു മാസമായി എടുത്തിൽ തന്നെയുണ്ടു്. ഞാൻ ഇന്നും കണ്ടു.

വായുർ—ദേവീക്ഷാക്ഷം!, ദേവീക്ഷാക്ഷം!, രാമാ! ഞാൻ ഒരൈഴത്തുതന്നാൽ അതു മേനവന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കാമോ.

രാമൻ—ഓഹോ! കൊടുക്കാം. ഉടനെ വായുർ ഒരൈഴത്തെ ഴുതി ഇതു് മറ്റൊരു കൈയിലും കൊടുക്കരുതു്. മറന്നുപോകാതെ ഇന്നുതന്നെ കൃഷ്ണമേനവന്റെ കൈയിൽ കൊടുക്കണം; കേട്ടോ? എന്നുപറഞ്ഞു് രാമന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു; രാമൻ യാത്രയായി. വായുർ ദേവീസ്തോത്രം ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടു് അവിടുത്തെ ഇരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൧൪.

ശങ്കരമേനവൻ അതിവേഗം നടന്നു പാൽനരമുല്പത്തെത്തി. ചെറിയ കാട്ടുകുറു മേഞ്ഞിട്ടുള്ള വിശാലമായ എട്ടുകെട്ടു് ആ കുടുംബത്തിന്റെ പ്രാചീനതയെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. അതിന്നു കുറെ തെക്കുപടിഞ്ഞാറായി ഉന്നതമായ കുളിപ്പുരമാളിക കാണാം. ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂതിരി സാധാരണ അവിടെയാണു് ഇരിക്കുപതിവു്. ആ വിവരം ഒരു ഭൃത്യനിൽ നിന്നും മനസ്സിലാക്കിയ ശങ്കരമേനവൻ അങ്ങോട്ടുചെന്നു. വലിയ എട്ടുകെട്ടിന്റെ പടി

ഞാനോ മറ്റൊരു ചെന്നപ്പോൾത്തന്നെ നമ്പൂരി കുളിപ്പുരമാളികയുടെ താഴത്തെ വരാന്തയിൽ ഒരു പുല്ലായ് ഇട്ട് ഇരിക്കുന്നതു മേനവൻ കണ്ടു. വെളുത്തുതടിച്ചു കൊഴുത്തതാണ് ശരീരം. ഉടൽ മുഴുവൻ ഒരു വണ്ണമാണ്. സദാപി താമസമെടുത്തു നിമിത്തം ആ വട്ടമുഖത്തിന് ഒരു പ്രാകൃതാവസ്ഥ വന്നു കൂടിയിട്ടുണ്ട്. സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ഒരു പിത്തച്ഛായ സർവ്വത കാണാം.

ശങ്കരമേനവൻ നടന്ന് നമ്പൂരിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു തന്റെതൊഴുതു വാപൊത്തി ഓച്ഛാനിച്ചുനിന്നു.

നമ്പൂരി—ആരത്ത്? എവിടെനിന്നും വരുന്നു? കണ്ടുപരിചയം ഉള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നല്ലോ.

ശം-മേ—അടിയൻ! തിരുമേനി ശങ്കുവായ്ക്കുമൊന്നിച്ചു കുറേക്കാലങ്ങൾക്കു മുമ്പു കാശിയിൽ എഴുന്നള്ളിയിരുന്ന സമയം അവിടെവെച്ച് അടിയനെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

നമ്പൂരി—കാശിയിൽ എവിടെവെച്ച്?

ശം-മേ—പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽനിന്നു പോയ കല്യാണി അമ്മയും അവരുടെ ഭർത്താവ് രാമൻമേനവനുംകൂടി താമസിച്ചിരുന്ന വീട്ടിൽ തിരുമേനി എഴുന്നള്ളിയല്ലോ. അവിടെവെച്ച്.

നമ്പൂരി—ശിക്ഷ! ശിക്ഷ! നോം ഓക്കുന്നു ഓക്കുന്നു. ശാരദ എന്ന ഒരു മകളും കൂടി അല്ലെ!

ശങ്കരമേനവൻ—അടിയൻ!

നമ്പൂരി—നിന്റെ പേര്?

ശം-മേ—ശങ്കരൻ.

നമ്പൂരി—ക്ഷ! ഓക്കുന്നു ശങ്കരൻ. ഞങ്ങൾക്കു അന്നു പാൽ കാച്ചിക്കൊണ്ടുവന്നു തന്നതു നീയാണ്; ഓർമ്മയുണ്ട്. കല്യാണി മരിച്ചുപോയി ഇല്ലേ! മകളും കല്യാണിയെപ്പോലെ സുന്ദരിതന്നെ. നിങ്ങൾ ഉദയനത്തിലായി വന്നു താമസിക്കുന്ന വിവരവും നമ്പ്ര കൊടുക്കാൻ ആലോചിക്കുന്ന കഥയും എല്ലാം വലിയച്ചൻതന്നെ നമ്മോടുപറഞ്ഞു. നമ്പ്രകൂടാതെ സാധിക്കയില്ല; അല്ലേ

ശം-മേ—അടിയൻ! നമ്പ്ര കൊടുക്കാതെ സാധിക്കയില്ല. അപ്പോൾ തിരുമനസ്സിലെ സഹായംകൂടി വേണ്ടിവരും. അക്കാര്യം നേരത്തേ തിരുമനസ്സറിയിക്കാനാണ് അടിയൻ ഇങ്ങോട്ടു വിട കൊണ്ടത്.

നമ്പൂരി—നോം എന്താണ് സഹായം ചെയ്യേണ്ടത്. രണ്ടോ നാലോ രൂപാ തരമായിരുന്നു. വലിയച്ചൻ അറിഞ്ഞാൽ മുഷിയുമെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് അതിനും തരമില്ല.

ശ-മേ—പണം കൊണ്ടുള്ള സഹായം ഇപ്പോൾ അവ ശ്രമിപ്പൂ. നമ്പ്ര കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞാൽ തിരുമേനിയെക്കൂടി സർക്കുറിക്കേണ്ടിവരും. ശാരദ കല്യാണിഅമ്മയുടെ മകളാണെന്ന് അവിടുന്ന് കണ്ട വിവരം കോർട്ടിൽ ബോധിപ്പിക്കണമെന്നാണ് അടിയന്തരമായുള്ള അപേക്ഷ.

അവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു ഭൃത്യൻ വന്ന് ഒരു കത്തു നമ്പൂരിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. നമ്പൂരി അതു വായിച്ചശേഷം എഴുന്നേറ്റു വലിയകെട്ടിന്റെ വരാന്തയിലേക്കു പോയി. അവിടെ എടുത്തിലെ രണ്ടു ഭൃത്യന്മാർ നിന്നിരുന്നു.

നമ്പൂരി—ശിക്! എഴുന്നേതുകൊണ്ടു കാര്യം മനസ്സിലായി. നമ്പി ഇങ്ങോട്ടു വരുമോ രാമാ!

രാമൻ—ഇന്ന് വരികയില്ല. നാളെ വന്ന് കണ്ടുകൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞു. ആ വന്നിരിക്കുന്ന ചെക്കൻ വലിയ കുറുമ്പുകാരനാണ്. നല്ല തല്ലുകൊടുത്തു എല്ലൊടിച്ചുയക്കണമെന്നു തിരുമനസ്സറിയിക്കാൻ പ്രത്യേകം ഞങ്ങളോടു ചട്ടംകെട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

നമ്പൂരി—അവൻ അസാരം കുറുമ്പുകാരൻ ആണെന്നു നമുക്കു പണ്ടുതന്നെ ബോദ്ധ്യമുണ്ട്. നമ്മോടു ഇപ്പോൾത്തന്നെ വളരെ ധിക്കാരമായിട്ടാണ് പെരുമാറിയത്. നിശ്ചയമായി നല്ല തല്ലുകൊടുക്കണം. ഞാൻ വിളിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾ നാലഞ്ചുപേർ എത്തിക്കൊള്ളണം എന്നു പറഞ്ഞു തിരിയെ ശങ്കരമേനവന്റെ സമീപത്തേക്കു വന്നു. നമ്പൂരിയുടെ അപ്പോഴത്തെ ഭാവഭേദംകണ്ട് ഏതോ വിശേഷസംഗതി തല്ക്കാലം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്; സൂക്ഷിക്കണം എന്നു ബുദ്ധിമാനായ മേനവൻ ഉടനെ നിശ്ചയിച്ചു.

നമ്പൂരി—എന്താ താൻ പറഞ്ഞത്? ഞാൻ സാക്ഷി എഴുതണമോ? സാധിക്കയില്ല.

മേനവൻ—ഇങ്ങനെ കല്പിക്കുന്നതു സങ്കടമാണ്.

സങ്കടമോ! തന്റെ സങ്കടം തീർത്തേക്കാം! ആരെങ്കിലും അവിടെ എന്നു നമ്പൂരി ഗൗജിക്കുമ്പോഴേക്കു മേനവൻ പടിക്കൽ ചാടിക്കഴിഞ്ഞു. പിടിച്ചോ! പിടിച്ചോ; ആ കള്ളൻ നല്ലതു കൊടുക്കണം. തല്ലി എല്ലൊടിക്കണം; വിടരുത് എന്നു നമ്പൂരി വീണ്ടും പറയുമ്പോഴേക്കു ചില ഭൃത്യന്മാരുകന്മാർ വീരോടെ മേനവന്റെ പിന്നാലെ പാഞ്ഞു. മേനവൻ കുറച്ചു ഓടിയശേഷം തിരിഞ്ഞുനോക്കി. രണ്ടുപേർ തന്നോടു ഏകദേശം അടുത്തിരിക്കുന്നതു കണ്ടു നിർഭയനായി തിരിഞ്ഞുനിന്നു. ആ ദിഗ്വാസി

കുറുക്കു നമ്പൂരിയോടു നല്ല മസമുള്ളവരല്ലെന്നു നേരത്തേ ധരിച്ചിരുന്നതിനാൽ വലിയ യേമുണ്ടായില്ല. അപ്പോഴേക്കു് ഒരാൾ ആ ശക്തന്റെ ബാഹുമുസലത്തിൽ കടന്നുപിടിച്ചു. നല്ല അഭ്യാസിയും ധീരനുമായ മേനവൻ അവനെ എടുത്തു് അനായാസേന അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ഇഞ്ചക്കാട്ടിലേക്കു് എറിഞ്ഞു. പിന്നാലെ വന്നവനും ആ യുവവീരനോടു നേർത്തു. ഒറ്റത്തള്ളിനു് താഴെയിട്ടിട്ടു് അവനേയും ആ ഇഞ്ചപ്പടർപ്പിൽത്തന്നെ വിശ്രമിപ്പിച്ചു. ഉടനെ നാലഞ്ചുപേർ പാഞ്ഞെന്നുതന്നെകണ്ടു് ഇനി ഇവിടെ നില്ക്കുന്നതു നല്ലതല്ലെന്നു നിശ്ചയിച്ചു് അവിടെനിന്നും ഓടി. അല്പം പോയശേഷം തിരിഞ്ഞുനിന്നു. അപ്പോൾ ഓട്ടത്തിൽ സമർത്ഥനായ രണ്ടുപേർ അടുത്തുവരുന്നതുകണ്ടു് “വേഗം വരിൻ! നിങ്ങൾക്കു് ഈ കുഴിയിലെ ചെളിവെള്ളം” എന്നിങ്ങനെ മനസ്സിൽ കരുതി ഉറച്ചു നിലകൊണ്ടു. ഭൃത്യന്മാരും അടുത്തുകഴിഞ്ഞു. ആ ക്ഷണം എവിടെ നിന്നോ ഒരു യുവനായർ സിംഹം അവിടെ ചാടിവീണു. അതുകണ്ടു മേനവൻ കുറേ ഭയപ്പെട്ടുവെങ്കിലും ആഗതന്റെ ധീരദൃഷ്ടികൾ ഭൃത്യന്മാരുടെ നേരേ പായുന്നതു കണ്ടു് മേനവൻ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. “അവിടെ നില്ക്കിൻ” എന്നുള്ള ഒരു ഗജ്ജനംകേട്ടു ഭൃത്യന്മാർ വിറച്ചുകൊണ്ടു് ആ വീരനെ ആദരിച്ചു പെട്ടെന്നു നിന്നു. പിന്നാലെ വന്നവരും അവിടെ എത്തി മാറിനിന്നു. ആഗതനായ വീരപുരുഷന്റെ രൂക്ഷാക്ഷിജ്വാലകളിൽ ആ ഭൃത്യശലങ്ങളുടെ ധാർഷ്ട്യപക്ഷപുടങ്ങൾ തൽക്ഷണം ചാമ്പലായി. അവർ പക്ഷീരൂപനെക്കണ്ടു സർപ്പങ്ങളെപ്പോലെ വിറകൊള്ളുമ്പോഴേക്കു് ആ നായർവീരൻ ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു.

നായർ—(ഭൃത്യന്മാരോടു്) ഈ ആൾ നിങ്ങളോടു് എന്തു ചെയ്തു.

ഭൃത്യന്മാർ—ഒന്നും ചെയ്തില്ല.

നായർ—നിങ്ങൾ പിന്നെ എന്തിനു് ഇയ്യോളുടെപുറകെകൊടി.

ഭൃത്യന്മാർ—തിരുമേനി കല്പിച്ചിട്ടു്.

നായർ—തിരുമേനിയോടു് ഇയാൾ എന്തു ചെയ്തു.

ഭൃത്യന്മാർ—ഒന്നും ചെയ്തതായി ഞങ്ങൾ അറിഞ്ഞില്ല.

നായർ—ഇയാളെ നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു.

ഭൃത്യന്മാർ—(സവിനയം) പിടിച്ചു നല്ല തല്ലു തല്ലണമെന്നു തിരുമേനി കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

നായർ—ഞാൻ ഒന്നു കല്പിക്കാം. നിങ്ങൾ കേൾക്കാമോ?

ഭൃത്യന്മാർ—കേൾക്കാതെ തരമില്ലല്ലോ.

നായർ—നിങ്ങൾ ഈമണ്ടുപേർ വീതം മാറി നിന്ന് അന്യോന്യം ചെകിട്ടത്തു് ഓരോ നല്ല അടി അടിക്കണം. ആരുടെ അടി ചെറുതാകുന്നോ അവന്ന് ഞാൻ ഈമണ്ടു തരും. കേട്ടോ വേഗമാകട്ടെ.

ഭൃത്യന്മാർ അല്പം സംശയിച്ചു. തൽക്ഷണം ആ വീരന്റെ മുഖഭാവം മാറുന്നതു കണ്ടു ഭയപ്പെട്ടു് അവർ വെടി തീരുന്നതു പോലെ ഓരോ അടി തമ്മിൽ തമ്മിൽ അടിച്ചു. “മയ്യുടയ്ക്കു് ഇരിക്കാൻ തേനൻനായർ പറഞ്ഞതായി തിരുമേനിയെ അറിയിച്ചേക്കണം. ഓട്ടു്”, എന്നു വീണ്ടും ആ ക്ഷത്രിയരക്തം സിമിളിതകൂടി ഓടുന്ന നായർ പറയവേ നമ്പൂരിയുടെ ഭൃത്യന്മാർ ജീവനുംകൊണ്ടു പാഞ്ഞു. ശങ്കരമേനവൻ തനിക്കു സഹായിയായി വന്ന ആ നായരോടു് തനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുപോകാൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു.

തേനൻനായർ—ശങ്കരമേനവൻ എന്നല്ലേ പേരു്?

ശം-മേ—(ആശ്ചര്യപൂർവ്വം) അതേ!

തേ-നാ—നേരം സന്ധ്യയായി. ഇനി വീട്ടിലേയ്ക്കു പോകാം.

ശം-മേ—ഇപ്പോൾ പോലെ.

ഈ മാനുപുരുഷൻ ആരാണെന്നും തന്നോടു് ഇത്ര കാര്യവും കാണിക്കാനുള്ള ബന്ധം എന്താണെന്നും മേനവൻ മനസ്സിലായില്ല. ദൈവം കൊണ്ടുവന്നു തന്ന ഒരു ആപത്തിത്രമെന്നു മാത്രം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ തേനൻനായരെ അനുഗമിച്ചു. അവർ അല്പം കിഴക്കോട്ടു നടന്ന് കണ്ടാൽ സാമാന്യം ഭേദമായ ഒരു ഗൃഹസ്ഥന്റെ പടിക്കൽ എത്തി. മുററത്തു് ഒരു യുവതി നില്ക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. മേനവൻ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയപ്പോൾ അതു് താൻ കാലത്തു കണ്ട ഗൗരീക്കുട്ടിഅമ്മയാണെന്നു് മനസ്സിലായി. മുററത്തു ചെന്നപ്പോൾ തേനൻനായർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു. “ഹേ! ശങ്കരൻമേനവൻ, നിങ്ങൾ എന്നെ മനസ്സിലാവാതെ വിഷമിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ഒരു ബന്ധു എന്നു മാത്രം തല്ക്കാലം ധരിച്ചാൽ മതി. കല്യാണിഅമ്മയായിരുന്നു പണ്ടു് ഞങ്ങൾക്കു സഹായം. പത്തുവയസ്സുവരെ എന്നെയും രണ്ടുവയസ്സുവരെ എന്റെ ഈ സോദരിയേയും ചോറുതന്നു വളർത്തിയതു് ആ കല്യാണിഅമ്മയാണു്. അങ്ങിനെ ഞങ്ങൾക്കു് അവരുോടും ആ വഴിക്കു് ശാരദയോടും നിങ്ങളോടും വലിയ കടപ്പാടുണ്ടു്. എന്റെ സോദരി പറഞ്ഞു് നിങ്ങൾ നമ്പൂതിരിയെ കാണാൻ പോയിരിക്കുന്നതായും നമ്പൂരിയുടെ ആൾക്കാർ അങ്ങോട്ടു കടന്നി

മിക്കുന്നതായും അറിവു കിട്ടിയതിനാൽ ഞാൻ അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടതാണ്. വഴിയിൽ കണ്ടുകൂടിയതു നന്നായി. എന്റെ കുട്ടിക്കു സുഖമില്ലാതിരിക്കുന്നു. ഒരു മരുന്ന് ഉടനെ കൊണ്ടുവന്നു കൊടുക്കേണ്ടതിനാൽ അങ്ങോട്ടു പോകുന്നു. കുളിയും ഉണ്ണും കഴിഞ്ഞു ഉറങ്ങുക. ഞാൻ അതിരാവിലെ വരാം. കണ്ടു പോകാവൂ.” എന്നു പറഞ്ഞു നായർ പോയി.

മേനവൻ തിണ്ണയിൽ ഒരു പായിൽ ഇരുന്നു. മണ്ടമിന്നിട്ടി നകം ഗൗരീക്കുട്ടി അമ്മ കുറച്ചു കാഫി കൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തു. അമൃതപോലെ മേനവൻ അതു് അസ്വദിച്ചു് അല്പം ആശ്വസിച്ച്.

പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാരെ! ഈ ധീരപുരുഷനെയും കുടുംബത്തേയുംപറ്റി അറിവാൻ നിങ്ങൾക്കു താല്പര്യമില്ലയോ? ഈ കഥ തുടങ്ങുന്നതിനു് ഇവരെപ്പറ്റി പറയേണ്ടതു് ആവശ്യമാണ്. തെക്കേടത്തു പാപ്പിയമ്മ എടത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടുപോയ കല്യാണിയമ്മയുടെ വിശ്വസ്തതാഴി ആയിരുന്നു. സൗന്ദര്യത്തിനോടൊപ്പം സൗശീല്യവും സാമർത്ഥ്യവും സ്നേഹവുമുണ്ടി ആ സ്ത്രീക്കുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ ഭർത്താവിനു് എടത്തിലെ ഒരു കണക്കെഴുത്തായിരുന്നു ജോലി. മണ്ടപേരും എടത്തിൽതന്നെ താമസിച്ചുവന്നു. ആ ദമ്പതിമാർക്കു് ആദ്യം ഒരു മകനുണ്ടായി. ആ ശിശുവിനു ചിന്നൻനായർ എന്നു നാമകരണംചെയ്തു. ചിന്നൻ നാലഞ്ചുവയസ്സായപ്പോഴേക്കു കാണിച്ചുതുടങ്ങിയ സാമർത്ഥ്യം. ചുണ്ണ, ധൈര്യം മുതലായവകൊണ്ടു് കൃഷ്ണൻമേനവന്റെ അച്ഛൻ രാഘവനുണ്ണി പഴയ തച്ചാള്ളിത്തേനനെപ്പോലെയാണ് ഇവൻ എന്നു പറഞ്ഞു് തേനൻനായർ എന്നു വിളിച്ചുവന്നു. ഒടുവിൽ അതു് ആ കുട്ടിക്കു മാരാപേരുമായും തീർന്നു. തേനൻനായർക്കു മണ്ടു സഹോദരങ്ങൾ ഉണ്ടായതു് ശിശുതയിൽതന്നെ മരിച്ചുപോയി മൂന്നാമതുണ്ടായ സഹോദരിയാണു ഗൗരീക്കുട്ടി. ഈ മണ്ടു കുട്ടികളേയും പോറ്റി പാപ്പിയമ്മ എടത്തിൽ താമസിച്ചുവരുന്ന കാലത്താണ് കല്യാണി അമ്മ അവിടംവിട്ടുപോയതു്. അതു മുതൽ എടത്തിലെ താമസം പാപ്പിയമ്മയ്ക്കു തീരെ സുഖകരമായിരുന്നില്ല. ഈ ലാക്കിനു കല്യാണി അമ്മ വീടുവിട്ടുപോയതു് പാപ്പിയമ്മയുടെ പ്രേരണകൊണ്ടാണെന്നു് ഒരു വലിയ കുറും ശങ്കു നമ്പി അവരിൽ ആരോപിച്ചു. അതിനു കാരണവുമുണ്ടായിരുന്നു; നമ്പി ഒരു വിടനാണ്. പാപ്പിയമ്മയുടെ സൗന്ദര്യസമ്പത്തിൽ ഭ്രമിച്ചു് അയാൾ കണ്ണല്ലാത്തതെല്ലാം പൊന്നാക്കാമെന്നു പറഞ്ഞു നന്നുരണ്ടുപ്രാവശ്യം അടുത്തുകൂടി. ആ സ്ത്രീ അയാളെ ഗുണഭോ

ഷിച്ചു വിലക്കി. ഒരുതവണ ബലാല്ക്കാരം ചെയ്യാൻ നമ്പി അവളോടടുത്തു. നല്ലവാക്ക് ഫലിക്കാതെയായപ്പോൾ പാപ്പി അമ്മ സമീപത്തിരുന്ന് ചൂലുകൊണ്ട് രണ്ടുമൂന്നു സമ്മാനം കൊടുത്തു നമ്പിയെ ഓടിച്ചു. ആ വൈരം തീർക്കാൻ കിട്ടിയ അവസരം ആ ഭൂഷൻ ഇങ്ങനെ സഫലമാക്കി. പാപ്പിയമ്മ പത്തും രണ്ടും വയസ്സുപ്രായമുള്ള കുട്ടികളുമായി സ്വഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു മാറി. നമ്പി പാപ്പിയമ്മയുടെ ഭർത്താവിനേയും ഉദ്യോഗത്തിൽനിന്നും പിരിച്ചു. അക്കാലത്തു സ്വന്തം സമ്പാദ്യമായ രണ്ടുമൂവായിരം രൂപയ്ക്കു പുറമേ നല്ല ഒരു പുരയും മൂന്നുനാലുമുറി പുരയിടവും അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു.

തേനൻനായർ ഇംഗ്ലീഷ് അഞ്ചാംഫാറത്തിൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സ്വപിതാവു മരിച്ചതിനോടുകൂടി സ്കൂൾ വിട്ടുകയും ഗൃഹഭരണം കൈയേല്ക്കുകയും ചെയ്തു. തേനൻനായർ ചെറുപ്പമാണെങ്കിലും മാതാവിന്റെ ഉപദേശാനുസാരം ഉത്സാഹത്തോടും കരുതലോടും ഗൃഹഭരണം നടത്തിവന്നതിനാൽ ആ കുടുംബം ഐശ്വര്യാഭിവൃദ്ധിയോടുകൂടി ഉയർന്നുവന്നു വന്നു.

തേനൻനായർ നല്ല പ്രസരിപ്പും ചൊടിയും ഉള്ള ആളാണ്. ഐശ്വര്യവും പൗരുഷവും കളിയാടുന്ന മുഖം, വിമിത്തമാർ, നീണ്ട കൈകൾ, ചുരുങ്ങിയ മധ്യം മുതലായി ഉത്തമപുരുഷലക്ഷണങ്ങൾ എല്ലാം ആ യുവാവിനു ധാരാളമുണ്ട്. നാലഞ്ചാളുകളുടെ ശരീരശക്തി അയാൾക്കുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ലേശവും അതിശയോക്തിയില്ല. ആ ദിക്കിലുള്ള യുവാക്കന്മാരെല്ലാം തേനൻനായരുടെ ചൊല്ലിടതന്നെ. ആ നാട്ടിലും സമീപദേശങ്ങളിലും ഉണ്ടാകുന്ന കേസുകളിൽ ഒരു ഭാഗത്തു തേനൻനായർ കാണും. പക്ഷേ ആളോ, ശക്തിയോ നോക്കിയല്ല സത്യവും, ന്യായവും, നീതിയും നോക്കി മാത്രമേ നമ്മുടെ തേനൻനായർ കക്ഷിപിടിക്കാറുള്ളൂ. നായർ ചേരനവശം ജയിക്കയാണ് സാധാരണ പതിവ്. പാൽനരമല്ലതെ നമ്പൂരിയോട് എതിർന്നിന്നു രണ്ടുമൂന്നു തവണ ആ ദ്രോഹിയെ അടിയറവുപറയിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൂഞ്ചോലക്കര എടുവുമായിട്ടും ഒരിക്കൽ തേനൻനായർ എതിരിടേണ്ടിവന്നു. അതിൽ തോറ്റുപോകുമെന്നു കണ്ടപ്പോൾ വലിയച്ചൻ നായത്തിൽ കേസ്സൊതുക്കി കുറച്ചിൽകൂടാതെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. രണ്ടാംവാക്കിനു കേറിഅടിക്കുന്ന ആളാണു തേനൻനായർ എന്നു ചിലർക്കെല്ലാം ഒരു ബോധമുണ്ട്. പക്ഷേ അതു ശരിയല്ല; ഒരാൾ മയ്യാദകേടു കാണിക്കുന്നത് തേനൻനായരുടെ കണ്ണിനു കണ്ടാൽ വലിയവനായാലും ചെറിയവനായാലും “അടി” തീച്ച

യാണ്. തേനൻനായർ കൊളെ തല്ലി എന്നുകേട്ടാൽ തല്ലുകൊണ്ടവൻ കുറക്കാമൻതന്നെ എന്നു ജനങ്ങൾ വിധിച്ചുകഴിയും. തല്ല കൊള്ളുന്നവനും തേനൻനായരോടു പരിഭവിക്കയില്ല. “താൻ കുറക്കാമനാണ്” എന്നു അവന്റെ മനസ്സാക്ഷി അപൻ ആശ്വാസം നൽകുന്നുണ്ടായിരിക്കും. തേനൻനായരുടെ സമയം അധികവും അന്യന്മാർക്കുവേണ്ടിത്തന്നെ ചെലവഴിക്കുകയാണ് പതിവ്. അതിനു പ്രതിഫലവും മോഹിക്കാറില്ല. എത്ര നിസ്സാമനായാലും അപനോടും അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ സന്തോഷമുണ്ട്. ഭുഷ്പ്രവൃത്തികളോടല്ലാതെ പ്രത്യേകം കൊളിനോടു പരിഭവം കെിക്കലും ആ ഗുണശീലൻ ഉണ്ടാകാറില്ല. ധനമല്ല, കുലമഹിമയല്ല, പരീക്ഷായോഗ്യതയല്ല, പ്രഭാവമല്ല ഒരുവനെ വലുതാക്കുന്നത്; പരമാത്മമായ സ്നേഹവും പരോപകാരതല്പരതയും സത്യവും നീതിയുമാണ് എന്നു തേനൻനായർ ആ നാട്ടു കാക്ക മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുത്തു. തേനൻനായരെ വേണ്ടിത്തല്ലാതെ വേണ്ടാത്തീടത്തു കെിക്കലും കാണുകയില്ല. അനവധി കേസ്സുകൾക്കു മദ്ധ്യസ്ഥത വഹിച്ചു വ്യവഹാരത്തിൽ ചാടി തുലയാതെ പലരേയും മക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു പരമാത്മമത്രേ മുരുകിപ്പറഞ്ഞാൽ നായർ ആ നാട്ടുകാരുടെ കണ്ണിലുണ്ണിയാണെന്നു നിസ്സംശയം വിളംബരം ചെയ്യാം.

തേനൻനായരുടെ ഏക സഹോദരിയാണ് ഗൌരിഅമ്മ. ഇക്കാലത്തു പതിനേഴുപയസ്സു പ്രായമാണ്. നല്ല സൗന്ദര്യവും സൗശീല്യവും സാമത്വവും ഉള്ള തരുണിയത്രേ അവൾ. ഇംഗ്ലീഷ് നല്ലപണ്ണം അറിയാം. ഒരു വർഷക്കാലമായിട്ടു സംസ്കൃതം പഠിക്കുകയാണ്. ബാക്കി വിവരങ്ങൾ പിന്നീടു വെളിപ്പെടുന്നതാകയാൽ മുരുകുന്നു.

നമ്മുടെ ശങ്കരമേനവൻ കുളിയും അവിടെനിന്നു ഉഴണം കഴിച്ചു കുറച്ചുകൂടി വിശ്രമിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു ഗൌരിക്കുട്ടിയും മാതാവു പാപ്പിഅമ്മയും ഭക്ഷണം കഴിച്ചു എത്തി.

പാപ്പിഅമ്മ—ശങ്കരമേനോനേ! ഇതേവരെ വിശേഷമൊന്നും ചോദിക്കാഞ്ഞതു നിങ്ങൾക്കുറെ ആശ്ചര്യപ്പെട്ടെ എന്നു കരുതിയാണ്; “മുറുക്ക”ണ്ടെങ്കിൽ ആവാം.

ശ-മേ—ഇല്ല; മുറുക്ക പതിവില്ല.

പാ-അമ്മ—നമ്പൂതിരിയുമായി വലിയ വാഗ്വാദം വല്ലതും ഉണ്ടായോ? നമ്പിയുടെ ആറുക്കാർ അവിടെ വന്ന കഥ മനസ്സിലായോ?

ശ-മേ—മുഷിയത്തക്കവണ്ണം യാതൊന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല. നമ്പിയുടെ പ്രേമനയുണ്ടെന്നു ഞാൻ ചില സംഭവങ്ങളാൽ ഗ്രഹിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

പാ-അ—ഗൗരീക്കുട്ടി ഇവിടെവന്നു നിങ്ങളെയും ശാരദയേയും മറ്റും പററി സകല വിവരങ്ങളും അറിയിച്ചു. മേനോൻ നമ്പൂരിയെ കാണാൻ പോയിട്ടുണ്ടെന്നും നമ്പിയുടെ പ്രേമനമുഖം വല്ല ശബ്ദവും ഉണ്ടായേക്കുമെന്നും പറഞ്ഞ് വൈദ്യനെ കാണാൻ പോയിരുന്ന തേനനെ ആയുച്ചുവരുത്തി അങ്ങോട്ടേയ്ക്ക് അയയ്ക്കുകയായിരുന്നു.

ശ-മേ—ഗൗരീകുടാക്ഷം ഉണ്ടായാൽ വിഷമങ്ങൾ ഉടനെ തീരുമല്ലോ.

പാ-അ—ശങ്കരമേനവന് ഉപദ്രവമൊന്നും പററിയില്ലല്ലോ.

ശ-മേ—ഏയ് ഉപദ്രവമോ! എന്റെ പിന്നാലെ വന്നു മണ്ടുപേർ ഇഞ്ചുമുള്ളിൽ നിന്നും ഇപ്പോഴും രക്ഷനേടിയോ എന്നു സംശയം.

പാ-അ—(പുഞ്ചിരിയോടുകൂടി) അപ്പോൾ മേനവൻ സാമാന്യക്കാരനല്ലല്ലോ.

ശ-മേ—അഞ്ചാറു പഴക്കത്തിക്കുടിയന്മാർ എന്റെ പുറകെ എത്തി. അവർ എന്നെ ഒന്നും ചെയ്യയില്ലെന്ന് എനിക്ക് നിശ്ചയമുണ്ടായിരുന്നു.

ഗൗരീ—എന്നാൽ എടുത്തിൽനിന്നും ഭീരുവിനെപ്പോലെ കാടിയത് എന്തിന്?

ശ-മേ—അതും ഇതും ഒരുപോലെയാണല്ലോ. അന്ന് ഈ ദിക്കിനെപ്പറ്റിയും മറ്റു പരിതഃസ്ഥിതികളെപ്പറ്റിയും എനിക്ക് കേൾവും ഇല്ലായിരുന്നു. പിന്നെ ഞാൻ എടുത്തിൽ ചെന്നു ശബ്ദം ഉണ്ടാക്കി എന്ന് എന്റെ യജമാനനും ശാരദയ്ക്കും ഒരു വിഷമം വരുത്തിവയ്ക്കുണ്ടെന്നും ഉദ്ദേശിച്ചു.

ഗൗരീ—ഒരിക്കൽ കൃഷ്ണനുണ്ണിയജമാനന്റെ ഭൃത്യൻ ഇവിടെ വന്നിരുന്നപ്പോൾ നിങ്ങൾ തല്പരത കൊല്ലതത എന്നെല്ലാം താണുവീണ് അപേക്ഷിച്ചതായി പറഞ്ഞു ചിരിച്ചു. അതു കൊണ്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചതാണ്.

ശ-മേ—അതെല്ലാം ശരി! ഞാൻ അന്ന് അങ്ങനെ ഒക്കെ പറഞ്ഞ് ശുദ്ധപാവത്തിന്റെ മട്ട് അഭിനയിച്ചു. അവൻ അപ്പോൾ കൈ ഉയർത്തിയിരുന്നെങ്കിൽ ബലം ആകെക്കൊണ്ടു ഭീരു

അതെന്നും മറ്റും അറിയാമായിരുന്നു അഞ്ചെട്ടുപേർ നേർത്താൽ എന്നെ ഉപദ്രവിക്കയില്ലെന്ന് എനിക്കു ധൈര്യമുണ്ട്.

പാ-അ-—മേനവൻ അഭ്യാസം പഠിച്ചിട്ടുണ്ട് അല്ലേ.

ശ-മേ-—ഉണ്ട്; ഒരു ബങ്കാളിയാണ് എന്റെ ഗുരു. മഹാവിദ്യാവരെ അദ്ദേഹം എനിക്കു ഉപദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും ഞാൻ കഴിയുന്നതും ക്ഷമിക്കും. തീരെ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലേ മത്സരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതുതന്നെ നമ്പൂരിയുടെ വിധം മാറിക്കണ്ട ഉടനെ ഞാൻ ഒഴിഞ്ഞുകളഞ്ഞു. അവർ എന്നെ പിന്തുടർന്നുകൊണ്ട് ഞാനും എതിർത്തുനോക്കി എന്നേയുള്ളൂ.

പാ-അ-—അങ്ങനെയാണ് മേനോനെ! വേണ്ടതു്; ക്ഷമ എവിടെയും നല്ലതാണ്. തീരെ നിവൃത്തിയില്ലെങ്കിലെ മത്സരിക്കാവൂ. മേനവൻ അവരുടെ കൂടിയിട്ടു വളരെ നാളായി ഇല്ലേ.

ശ-മേ-—പത്തുപതിനഞ്ചുപഷമായി. ചിത്രമെഴുത്തു ശീലിക്കാൻ ബാല്യത്തിലേ ചെന്നുചേർത്താണ്.

പാ-അ-—ഇപ്പോൾ അവരുടെ കാര്യസ്ഥൻകൂടിയാണ് അല്ലേ.

ശ-മേ-—എന്നു പറയാം.

പാ-അ-—ശമ്പളം വല്ലതും വച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ശ-മേ-—ഇല്ല. യാതൊന്നും വേണ്ടെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞു. എങ്കിലും കല്യാണിഅമ്മയുടെ നിർബന്ധം മൂലം എന്റെ പേരിൽ 2000-രൂപയുടെ ഒരു ചിട്ടി നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. അത് ഈ ആണ്ടിൽ വട്ടമുതിർന്നി.

പാ-അ-—വീട്ടിൽ സ്വത്തില്ലേ?

ശ-മേ-—വീട്ടിൽ സാമാന്യം നല്ല സ്വത്തുണ്ട്. അടുത്ത കാലത്തു വീട്ടിലെ സ്ഥിതികൾ ഒന്നും അറിയാറില്ല. ഉടനെ അങ്ങോട്ടു പോകണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നു.

പാ-അ-—കല്യാണിഅമ്മ അവിടെ വരുമ്പോൾ മേനോനും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ?

ശ-മേ-—ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ അമ്മ എന്നെ മകനേപ്പോലെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു.

പാ-അ-—കല്യാണിഅമ്മ എത്ര നല്ല പ്രകൃതമുള്ള തക്കക്കുടമായിരുന്നു. ആ ഭർത്താവിലെയും നമ്പിയും നിമിത്തമാണ് അവർ പുറപ്പെട്ടുപോകാൻ ഇടയായതു്. പിന്നീടു മറയ്ക്കു് എനിക്കു് എഴുത്തയച്ചിരുന്നു. ഞാൻ അങ്ങോട്ടും എഴുതാറുണ്ടായിരുന്നു.

മേനവൻ കല്യാണിഅമ്മ പറഞ്ഞു ഞങ്ങളെപ്പറ്റി അറിവുണ്ടായിരിക്കണം.

ശ-മേ—വീട്ടുപേരു്.

പാ-അ—തെക്കേടത്തു് എന്നു്. എന്റെ പേർ പാപ്പി അമ്മ.

ശ-മേ—ഓഹോ അറിയും, അറിയും. ആ അമ്മ പലപ്പോഴും നിങ്ങളെപ്പറ്റി സ്തുതിച്ചു പറയാറുണ്ടായിരുന്നു.

പാ-അ—കല്യാണിഅമ്മ കാശിയിൽവെച്ചു് അയച്ചതന്നു മാലയാണു് ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ കഴുത്തിൽ ഇന്നും കിടക്കുന്നതു്. ഇവളെ മകൾ എന്നപോലെ അവർ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു. ശാരദയുടെ വിശേഷങ്ങൾ സകലതും അപ്പോഴപ്പോൾ എന്നെ അറിയിച്ചിരുന്നു.

ഗൗരിക്കുട്ടി—ശാരദയുടെ ഇടത്തേ കൈയുടെ മുട്ടിനതാഴെ തീ പൊള്ളിയ വിവരം വളരെ സങ്കടത്തോടെ എഴുതിയിരുന്നു. മണ്ടമൂന്നുമാസംകൊണ്ടേ അതു സുഖപ്പെടുത്തുവെന്നും ഒരു ചെറിയ കോഴിമുട്ടയുടെ അകൃതിയിൽ അതു് മായാത്ത ഒരു വടുവായി കിടക്കുന്നുവെന്നും ഒക്കെ അതിൽ വിവരിച്ചിരുന്നു.

ശ-മേ—അ എഴുത്തു് ഇരിപ്പുണ്ടോ?

ഗൗരി—ഉണ്ടു്. നിങ്ങൾ കേസു കൊടുക്കുന്നതായാൽ ഒരു തെളിവീനു കോട്ടിൽ ഹാജരാക്കാൻ കൊള്ളാമെന്നു കരുതി ഞാൻ അതു കുറേമുറു തിരഞ്ഞെടുത്തുവെച്ചു. ഇതാ എന്നുപറഞ്ഞു് അകത്തു ശങ്കരമേനോനെ ഏല്പിച്ചു. മേനവൻ സന്ദന്തോഷം വാങ്ങിനോക്കി എഴുത്തിന്റെ മറോപാളിതന്നെ കവർ അയി ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. പോസ്റ്റ് മുദ്രയും എഴുത്തും ഒരു കടലാസിൽ തന്നെ. കൈയിലെ വടുവിന്റെ വിവരംകൂടി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇതു് ഒരു ഒന്നാംതരം തെളിവാണല്ലോ എന്നു് അലോചിച്ചു മേനവൻ അത്യാധികം സന്തോഷിച്ചു.

ശ-മേ—ശാരദ കല്യാണിഅമ്മയുടെ മകളാണെന്നുള്ളതിന്നു സാക്ഷി വേറെ വേണമെന്നുതന്നെയില്ല. ഇതു ധാരാളം മതി. ഗൗരിക്കുട്ടിഅമ്മയോടു് ഇതുമൂലം ആജീവനാന്തം ഞങ്ങൾ കടപ്പെട്ടവർതന്നെ.

പാ-അ—ഇതു സാരമില്ല. മേനോനെ! ഇതിലും അധികം നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി ചെയ്യാൻ ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും തയ്യാറാണു്. ശാരദ ഉദയന്തളിയിൽ വന്നതായി കേട്ടതു മുതൽ അങ്ങോട്ടു വരുവാൻ ഞങ്ങൾ ധൃതികൂട്ടുകയത്രേ. ഉദയന്തളികേന്ദ്രത്തിൽ തൊട്ടു വടക്കുവശത്തായി ഒരു പുതിയ പൂര പണിതീർന്നു കിടക്കു

ന്നതു നിങ്ങൾ കണ്ടുകാണുമല്ലോ. അതു ഞങ്ങളുടെ വകയാണു്. വരുന്ന ആഴ്ച അങ്ങാട്ടു താമസം മാറും. പിന്നെ നിങ്ങളെ മുറയ്ക്കുകാണാം.

ശ-മേ—എന്നാൽ അതിലധികം മൌനഗ്രാമം ഞങ്ങൾക്കു വരുവാനില്ല. വലിയ സന്തോഷം.

പാ-അ—ഞങ്ങൾ പ്രത്യേകം ചോദിച്ചതായി ശാമദയോടു പറയണം. നേരം വളരെ അയ്യല്ലോ. ഇനി നമുക്കു് ഉറങ്ങാം. മേനവനും വളരെ ക്ഷീണം കാണുമല്ലോ.

ഗൌരീ—(സസ്തിതം) നല്ലതുപോലെ ഓടിയതല്ലേ. ക്ഷീണം വളരെ കാണം. യുദ്ധവും ഒന്നു നടത്തിയല്ലോ.

പാ-അ—പെണ്ണു നേരംപോക്കു പറയുന്നതിൽ പരിഭവിക്കരുതു് കേട്ടോ മേദനാൻ!

ശ-മേ—എന്തു പരിഭവിക്കാനാണു് എന്നു പറഞ്ഞു ചിരിച്ചു. അനന്തരം എല്ലാവരും കിടന്നു് ഉറക്കമായി. അതിമാവിലെ തേനൻനായർ എത്തി. രണ്ടുപേരുംകൂടി പല കാര്യങ്ങളും പറഞ്ഞശേഷം കാപ്പികുടികഴിഞ്ഞു് ശങ്കരമനവൻ അവരോടെല്ലാം കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു യാത്രയായി.

അദ്ധ്യായം ൧൫.

ശങ്കരനമ്പിയുടെ ശപഥവാക്യംകേട്ടു് ശങ്കുവായുരുടെ വൃദ്ധനായ വലിയമ്മ മോഹിച്ചുപിണ. സന്താപപരവശനായ ശങ്കുവായുരും വയ്ക്കത്തുള്ള മറ്റംഗങ്ങളും ആ രാത്രി ശിവരാത്രിയായിത്തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. വായുർ എഴുന്നേറ്റു കളിയും ദേവീദർശനവും കഴിഞ്ഞു ക്ഷേത്രത്തിലെ കളിത്തട്ടിൽതന്നെ സ്ഥലംപിടിച്ചു സ്നോത്രങ്ങൾ ജപിച്ചുകൊണ്ടു കിഴക്കോട്ടുനോക്കി ഇരിപ്പായി. “ഒരുത്തനെത്തന്നെ നിനച്ചിരുന്നാൽ വരുന്നതെല്ലാമവനെന്നു തോന്നും” എന്ന അഭിജ്ഞാപനം എത്ര പരമാത്മമാണു്. ഭൂമനിന്നു് മൊറെ വരുന്നതു കണ്ടാൽ കൃഷ്ണമനവനാണെന്നു വായുർ വിചാരിക്കുകയായി. അടുത്തുകണ്ടു് അന്യനെന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴുള്ള നിരാശയ്ക്കു് അതിരില്ലതാനും. ഇങ്ങനെ നേരം പത്തുമണിയായി. പിന്നീടുള്ള അക്ഷമയ്ക്കു കണക്കില്ല. ഒട്ടനേകം ഇരിക്കും; പിന്നീടു് എഴുന്നേറ്റുനില്ക്കും; കരേ കളിത്തട്ടിൽ നടക്കും; വീണ്ടും ഇരിക്കും; ഇങ്ങനെ ഒരു മണിക്കൂറുകൂടി കഴിഞ്ഞു.

പ്പോൾ കൃഷ്ണമേനവൻ പ്രത്യക്ഷനായി. സാക്ഷാൽ ശ്രീകൃഷ്ണൻ തന്നെ ആഗതനായതുപോലെ സാധു വാഴുക്കു തോന്നി. മേനോൻ അടുത്തുവന്നു സ്വഗൃതനാമനെ വന്ദിച്ചു. രണ്ടുമിനിട്ടു നേരത്തേക്കു ശബ്ദിക്കാൻ വാഴൂർ ശങ്കുന്നായില്ല.

വാഴൂർ—എന്റെ എഴുത്തു കൃഷ്ണൻ എപ്പോൾ കിട്ടി?

മേനോൻ—ഇന്നലെ രാത്രി കിട്ടി. കാലത്തു് ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടു. കരേനാളുകളായി വന്നുകാണാൻ തരപ്പെട്ടില്ല. ആ അപമാധം ക്ഷമിക്കണം.

വാഴൂർ—ജോലികൾ ഉള്ളവക്കു് എപ്പോഴും വന്നുകാണാൻ സാധിക്കുമോ? അതു സാധമില്ല. ഇപ്പോൾ വന്നതു വലിയ കാര്യം. ഞാൻ ഒരു വലിയ വിഷമത്തിൽ പെട്ടിരിക്കുകയാണ്.

അനന്തരം ശങ്കരമേനവൻ തന്നോടു സാക്ഷി എഴുതാൻ അവശ്യപ്പെട്ടതും താൻ സമ്മതിച്ചതും ആ വിവരമറിഞ്ഞ നമ്പി അടുക്കളയുടെ അടുത്തുപറയനെ താമസിപ്പിക്കുമെന്നു ശപഥം ചെയ്തതുമെല്ലാം മേനവനെ ധരിപ്പിച്ചശേഷം അല്പം മൗനം പൂണ്ടു.

വാഴൂർ—എനിക്കു കള്ളം പറയാമോ കൃഷ്ണാ!

കൃ-മേ—അതു പാടില്ലല്ലോ.

വാഴൂർ—ഈ ഘട്ടത്തിൽ ഞാൻ ധൂനുചെയ്യണം.

മേനവൻ—സത്യം തുറന്നു പറയുന്നതെന്നു വേണം.

വാഴൂർ—അപ്പോൾ നമ്പിയുടെ ശപഥത്തിനു കൃഷ്ണനായല്ലാതെ നിവൃത്തിമാർഗ്ഗം ഉണ്ടാക്കിത്തരുവാൻ ഞാൻ ആരേയും കാണുന്നില്ല. ആരായും സാധ്യമല്ല. നമ്പിക്കു് എന്നോടു് മനഃപൂർവ്വവൈരമുണ്ടു്. കഴിഞ്ഞ ആണ്ടിൽ ഒരു കാര്യം സംബന്ധിച്ചു് ഞാൻ നമ്പിയുടെ വസതിയിൽ പോയിരുന്നു. അപ്പോൾ നമ്പിയോടു് ആയിരത്തി ഇരുനൂറു രൂപാ വാങ്ങിയിരുന്ന ഒരു സാധു എഴുനൂറു രൂപാകൊണ്ടുവന്നു കൊടുത്തിട്ടു് ബാക്കി 500 രൂപയും പലിശയും ഒരുമാസത്തിനകം തരാം; മസീതും മറ്റും തല്ക്കാലം വേണമെന്നില്ല എന്നു പറഞ്ഞുപോയി. ആ സാധുവിനോടു് എന്തോ വിരോധം തോന്നുകയാൽ നമ്പി മുഴുവൻതുകയ്ക്കും കേസു കൊടുത്തു. കടക്കാൻ എന്നെക്കൂടെ സാക്ഷിയാക്കി. അനുകൂലമായി സാക്ഷി എഴുതണമെന്നു നമ്പി എന്നോടു പറഞ്ഞു. ഞാൻ കോടതിയിൽ സത്യം മാത്രം ബോധിപ്പിച്ചു. കേസു നമ്പിക്കു ഭോഷമായി വിധിച്ചു. അതിന്റെ പകരംവീട്ടുന്നതിനുകൂടി ഈ അവസരം നമ്പി ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കയില്ല.

നമുക്കു വാഴൂർത്തേക്കു പോകാം എന്നുപറഞ്ഞു രണ്ടുപേരും നടന്നു. മേനവൻ മറുപടി പറഞ്ഞ് പറഞ്ഞില്ല. ആലോചിക്കാതെ

“വിടുവാ” പറയുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ല മേനവൻ. കാര്യം കുറെ വിഷമമുള്ളതാണെന്നു അദ്ദേഹം കണ്ടു.

വായ്പത്തു് എത്തിയപ്പോഴു് ശങ്കുവായ്ക്കുടെ വൃദ്ധനായ വലിയമ്മ വളരെ വേഗം മേനവന്റെ അടുത്തെത്തി എന്റെ കൂപ്പാ! ഞങ്ങൾ എത്രനരമുണ്ടു് നോക്കിയിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു വന്നുചേർന്ന ആപത്തു് അറിഞ്ഞു കാണമല്ലോ. എന്റെ മകനെ ഞങ്ങൾ എങ്ങാട്ടു പോകുന്നു. ഞാൻ ഇവിടെ ജനിച്ചു. ഇവിടെത്തന്നെ കിടന്നു മരിക്കയും ചെയ്താൽ കൊള്ളാമെന്നു് ആഗ്രഹമുണ്ടു്. നമ്പി ഞങ്ങളെ കാടിക്കുമെന്നു ശപഥവും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. കാലം കലിയല്ലേ? എന്റെ കുഞ്ഞു് ഈ ആപത്തിൽ ഞങ്ങളെ സഹായിക്കണം എന്നു പറഞ്ഞു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. വായ്പക്കും കണ്ണുനീർ തുകി. കൂപ്പുമേനവനും ഉൽക്കണ്ഠാപരവശനായി.

മേനവൻ—അമ്മേ! കുഞ്ഞിതപ്പെടാതിരിക്കൂ.

വൃദ്ധ—എന്റെ മകനെ! ഞാൻ എങ്ങിനെ കരയാതിരിക്കും. മരുന്നാൾ നമ്പി ഇവിടെ പൂർവ്വ പരയനെ പാറ്റിക്കും.

മേനവൻ—ഇവിടെ ഒരു പറയനും പാർക്കയില്ല. തീച്ച. ആ കാര്യം ഞാൻ ഏറ്റെടുക്കും.

വൃദ്ധ—എന്റെ മകൻ പറഞ്ഞാൽ മതി. ഇനി സമാധാനമായി. ഇന്നലെ ഇതു കേട്ടപ്പോൾ മുതൽ ഞങ്ങളെല്ലാം പട്ടിണിയാണ്. ശങ്ക! ഇനി വന്നു ചോദിക്കൂ. കുഞ്ഞും ഉണ്ണാൻ വത്ര. എത്രനാളായി ഞാൻ ചോദിക്കുന്നിട്ടു്. എണ്ണിക്ക, എണ്ണിക്ക. എന്റെ മകൻ നന്നായി വരും.

മേനവനും വായ്പക്കും ഉണ്ടാകഴിഞ്ഞു തിരിച്ചുവന്നു. വായ്പക്കു് ഒരു കസാലയിലും മേനവൻ ബഞ്ചിലും ഇരുന്നു.

കൂപ്പുമേനവൻ—ശാരദയെ ആശാൻ എത്രനാൾ മുന്മാണു കണ്ടതു്.

വായ്പർ—മണ്ടുമൂന്നു വർഷം മുമ്പേ.

മേനവൻ—ഇപ്പോൾ കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയാമോ?

വായ്പർ—ഓഹോ! അറിയാനൊന്നുമില്ല. കല്യാണിഅമ്മയെ കൂപ്പൻ കാക്കുന്നില്ല. അതുപോലെതന്നെ. പോരെങ്കിൽ ഒരു അടയാളവും ഉണ്ടു്. ആ കുട്ടിയുടെ കൈമുട്ടിന്റെ അടുത്തു ചെറിയ കോഴിമുട്ടയുടെ അകൃതിയിൽ തീപൊള്ളിയ ഒരു “വട്ട” ഉണ്ടു്. അന്നു കല്യാണിഅമ്മ എന്നെ പ്രത്യേകം കാണിച്ചു. വേണമെങ്കിൽ ഒന്നുപോയിക്കണ്ടു് സംശയം തീർത്തുകൂടയാം.

മേ—അതു നല്ല അഭിപ്രായംതന്നെ.

വായ്പർ—കൃഷ്ണൻകൂടി വരു; നമുക്ക് ഒരുമിച്ചുപോകാം.

മേനവൻ—വിരോധമില്ല.

വായ്പർ—എന്നാൽ ഇപ്പോൾതന്നെ അവളെ എന്നു പറഞ്ഞു അവർ യാത്രയായി. നേരം സന്ധ്യയായപ്പോൾ ആ ഗുരു ശിഷ്യന്മാർ ശാരദയുടെ വസതിയിലെത്തി. കയ്യിൽനാദമോ എന്നു തോന്നത്തക്കവിധത്തിൽ ദേവീസ്തോത്രപരമായ ഒരു മഞ്ജുളഗാനം അവർക്കു കേൾക്കുമാറായി. അതിൽ ലയിച്ചുകൊണ്ടു അവർ മുറിയിലേക്കു കയറി. ഒരു വിളക്കു് അതിൽ കത്തുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ മുറിയിൽ ആരേയും കണ്ടില്ല. അവിടെയുള്ള ഒരു വാതലിൽകൂടി അടുത്ത ചെറിയതും സുഗന്ധപൂരിതവുമായ ഒരു മുറിയിലേക്കു് അവരുടെ ദൃഷ്ടി പതിഞ്ഞു. ശ്രീകൃഷ്ണൻ ശ്രീപാദശ്ചരൻ ശ്രീപാർവ്വതി മുതലായവരുടെ ചിത്രങ്ങളാൽ അലംകൃതമായ ചാതുരസോപാനത്തിന്റെ പാർപ്പത്തിൽ കത്തുന്ന നിലവിളക്കിന്റെ മുമ്പിൽ ഒരുവശത്തു് വൃദ്ധനായ രാമൻമനവൻ കണ്ണു മടച്ചു് ജപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അപരഭാഗത്തു ശാരദ മുക്കളീകൃതചാണിയായി സ്തോത്രങ്ങൾ ഭക്തിപൂർവ്വം പഠിക്കുന്നു. അതുകണ്ടു് നമ്മുടെ ഗുരുശിഷ്യന്മാർ അല്പം മാറിനിന്നു. ഉടനെ ആരോ വന്നുവെന്നു് അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു് ശങ്കരമേനവൻ അവിടെ എത്തി.

ശങ്കരമേ—(വിസ്മയത്തോടെ) ഇതാരു്? വായ്പരാശാനോ? വന്നതു വളരെ സന്തോഷം. ഇദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലായില്ല.

വായ്പർ—ഇദ്ദേഹം എടുത്തിലെ രാമവനുണ്ണിയുടെ മകൻ കൃഷ്ണമേനവൻ ബി. എ., ബി. എൽ. മദ്രാസു് ഹൈക്കോടതിവക്കീലാണു്.

ശ-മേ—മനസ്സിലായി. രണ്ടുപേരും ഇരിക്കിൻ. പ്രാർത്ഥന തീരാറായി. അവർ ഉടനെ പുത്തുവരും എന്നു പറഞ്ഞു് അവരെ യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ ഇരുത്തിയിട്ടു് അകത്തേയ്ക്കുപോയി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ,

കരചരണകൃതം വാ കായജം കർമ്മജം വാ
ശ്രവണനയനജം വാ മാനസം വാപരാധം
വിദിതമവിദിതം വാ സർവ്വമേതൽ ക്ഷമസ്വ
ജയജയ! കരുണാബ്ധേ! ശ്രീമഹാദേവശരഭോ!

എന്നു് അച്ഛനും മകളുംകൂടി ഒരുമിച്ചുചൊല്ലുന്നത് അവർ കേട്ടു. ജേനം കഴിയാറായി എന്നു് അവർ പറയുമ്പോഴേക്കു

രാമൻമേനവൻ ആ മുറിയിലേക്കുവന്നു. ഉടനെ എഴീറു് അതി
 മികളോടു് വായുരാശാനും കൃഷ്ണമേനവനും അല്ലേ. ശങ്കരൻ
 പറഞ്ഞു് നിങ്ങൾ വന്നിരിക്കുന്ന വിവരം അറിഞ്ഞു. വന്നതു്
 ഭാഗ്യം. ഞങ്ങളുടെ മഹാഭാഗ്യം. ഇരിക്കിൽ ഇരിക്കിൽ എന്നുപ
 റഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവരുടെ അടുക്കൽ എത്തി മൂന്നുപേരും ഇരുന്നു.

ഒരു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭക്തിപൂർവ്വമായ ഈശ്വരധ്യാ
 നാനന്തരം നിമ്ലമായ പ്രസന്നത കളിയാടുന്ന മുഖഭാവത്തോ
 ടും കൗതുകകരമായ വിനയപൂർവ്വിയോടുകൂടി ശാരദ വാതുക്കൽ
 വന്നുനിന്നു.

ശാരദയും കൃഷ്ണമേനോനും പരസ്പരം നോക്കി.
 ശങ്കുവായുർ—എന്താ ശാരദക്കുട്ടി അറിയുമോ?
 ശാരദ—കുറേ മുമ്പു കണ്ടിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു.

രാമൻമേനവൻ അതിഥികളെ ഒന്നുകൂടി ശാരദയെ പരിച
 യപ്പെടുത്തി.

ശങ്കുവായുർ—ശാരദ ഇങ്ങുവത്ര. പണ്ടു തീ പൊള്ളിയ
 പാടു് ഇപ്പോഴും ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കട്ടെ.

രാ-മേ—ഇപ്പോഴും ഉണ്ടു്. അതു് ഒരിക്കലും മായുകയില്ല.

ശാരദ വായുരുടേയും കൃഷ്ണമേനവന്റേയും മദ്ധ്യേ വന്നുനി
 ന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും കൈ പിടിച്ചു 'വടു' നോക്കി. ശാരദ
 യെ തിരിച്ചറിയാൻ ഒരു അടയാളം ഇതു കൊള്ളാം. ഇരിക്കട്ടെ
 എന്നു കൃഷ്ണമേനവൻ സസ്തിതം പറഞ്ഞു. എല്ലാവരും ചിരിച്ചു.
 അനന്തരം കൃഷ്ണമേനവൻ മേശപ്പുറത്തു കിടന്ന പുസ്തകങ്ങൾ എ
 ടുത്തു മറിച്ച് നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ശാരദയുടെ പഠിത്തക്കാര്യ
 ഞ്ഞെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചു. ഒടുവിൽ അദ്ദേഹം ബുക്കിൽ ഒരു
 വശത്തു് "ചിന്താപഞ്ചകം" എന്ന തലക്കെട്ടോടുകൂടി നാലഞ്ചു
 പദ്യമെഴുതിയിരിക്കുന്നതു കണ്ടു

കൃ-മേനവൻ—ശാരദയ്ക്കു കവിതയെഴുത്തുണ്ടോ?

രാ-മേ—ചില പദ്യങ്ങൾ അവൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടു്.

കൃ-മേ—(ശാരദയോടു്) ഈ ചിന്താപഞ്ചകം ശാരദ എഴു
 തിയതാണോ?

ശാരദ—അതെ.

ശ-വായുർ—ശാരദതന്നെ ഒന്നു വായിക്കൂ. കേൾക്കട്ടെ.

ശാരദ അല്പം മടിച്ചു. ഉടനെ കൃഷ്ണമേനവനും രാമൻമേ
 നവനും നിർബന്ധിച്ചതിനാൽ ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

ചിന്താപഞ്ചകം.

- 1 കാലപാശമതിനാൽ നിബലനായ്
കാലകാലപദസേവയെന്നിയേ
കാലമങ്ങു കളയുൻ മായതൻ
ജാലവിദ്യയിൽ മയങ്ങി മാനുഷൻ.
- 2 കാളകൂടധരനെ സ്മരിക്കുവാൻ
നാളെയൊട്ടെ പലതണ്ടു ജോലികൾ
നാളെന്നാളെയിതി ചിന്തകൊണ്ടു നീർ-
പോളയൊത്ത സമയം തുലഞ്ഞുപോം.
- 3 കാലമൊട്ടു കഴിയുന്നനേരമ-
ക്കാലദൂതമവരെത്തി നമ്മളെ
കാലുകയ്യിവകൾകെട്ടിയുറുമുഷ്-
കാല കൊണ്ടുനടകൊണ്ടിടും ഭാരം.
- 4 അപ്പൊളെന്റെ പരമേശ്വര! ദേവ! ക-
ന്ദപ്തനാശന ഗിരീശ! ദൈവമ!
മുപ്പമാന്തക തുണയ്ക്കയെന്ന സ-
ങ്കല്പമാർഗ്ഗമലഭായിയായിടാം.
- 5 ആകയാലനുഭവനം മുറയ്ക്കുനാം
ലോകനാഥപദതാർ ഭജിക്കിലോ
ശോകമാകവെയകറ്റിയാ മഹാ-
ഭാഗനീശനരുളും സുമംഗളം.

ശ-വായ്കർ—പദ്യം നന്നായിരിക്കുന്നു. നല്ല തത്വങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്.

കൃ-മേ—ശാരദയ്ക്ക് എന്തു പ്രായമുണ്ട്?

രാ-മേ—പതിമൂന്നു വയസ്സാകാറായി.

കൃ-മേ—ഈ പ്രായത്തിൽ ഇത്ര നല്ല കവിത എഴുതുന്നവർ മൂർഛം. ദിവസവും എഴുതണം; അപ്പോൾ കുറേക്കൂടി നന്നാകും.

ശ-വായ്കർ—കൃഷ്ണമേനവനും കവിയാണ്. കേട്ടോ മേനോൻ! നല്ല കവിതയാണ്. എന്റെ അടുത്ത സംസ്കൃതം പഠിക്കുമ്പോൾതന്നെ പല പദ്യങ്ങളും എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ മാസത്തിൽ ഒരു “അന്യാപദേശം ഗാഥ” ഒരു മാസികയിൽ കണ്ടു. നന്നായിരുന്നു. കൃഷ്ണൻ തോന്നുമോ? ഒരു ചൊല്ലു; ഞങ്ങൾ എല്ലാം കേൾക്കട്ടെ!

കൃ-മേ—അതു സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും ഒരു അനുകരണമാണ്. കാണാതെ ചൊല്ലുവാൻ മുഴുവൻ ഓർക്കുന്നില്ല.

ശാരദ—ഏതു മാസികയിലാണ് പാസ്യം ചെയ്തിരുന്നത്?

കൃ-മേ—കഴിഞ്ഞമാസത്തെ “കവനകൌമുദി”യിൽ.

രാ-മേ—മകളേ! കവനകൌമുദി ഇവിടെ ഇല്ലേ?

കൃ-മേ—കവനകൌമുദി നിങ്ങൾ വരുത്തുന്നുണ്ടോ?

രാ-മേ—ഉണ്ട്. ഇവളുടെ ഗുരുനാഥൻ മിസ്റ്റർ നാരായണൻ നമ്പ്യാരുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം കുറേമാസങ്ങളായി വരുത്തുന്നുണ്ട്. അതു വായിക്കുകയും അതിലേക്ക് ചില ലേഖനങ്ങൾ അയക്കുകയും ചെയ്യണമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.

കൃ-മേ—മാസികയ്ക്ക് ശാരദ വല്ല കവനവും അയച്ചിട്ടുണ്ടോ?

രാ-മേ—ഇല്ല. കുറേക്കൂടി പഠിക്കുകയും എഴുതി പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്തിട്ട് വല്ലതും എഴുതി അയച്ചാൽ മതിയെന്നാണ് അവളുടെ ഗുരുനാഥന്റെ നിർദ്ദേശം.

ശാരദ—കവനകൌമുദി ഇവിടെ ഉണ്ട്. ഞാൻ ആ കവിത വായിച്ചുവെന്നും തോന്നുന്നു.

ശാരദ കവനകൌമുദി എടുത്തുകൊണ്ടുവന്ന് കൃഷ്ണമേനവന്റെ അടുക്കൽ വെച്ചു.

മേനവൻ അതു വാങ്ങി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനമെടുത്ത് (ഗാഥാമീതിയിലാണ്) ശാരദതന്നെ വായിക്കു എന്നു പറഞ്ഞ് ആ സുകുമാരിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. ആ മഞ്ജുളവാണി ഇങ്ങിനെ വായിച്ചു.

ഭൂമിജഗന്മാഹനാഭ വിളങ്ങിട്ടു—
 നൊന്ത “കാമസ്തമപകുപ”മേ!കേൾ
 നല്ല മധുരനാരങ്ങയോടൊപ്പമാ—
 യുള്ളനിന്നാകൃതിയെത്ര മമ്യം!
 നൽത്തനിത്തങ്കത്തിനാതങ്കമേകുന്ന
 ശുദ്ധസദപണ്ണവും കാമ്യമാർക്കം.
 ചാലേവളൻപടൻമരത്തിൽനീ
 മേളമിയന്നലസിക്കുന്നേരം
 നിന്നടെയക്കാന്തിധാരയെ നോക്കിത്താൻ
 നിന്നിടാം കണ്ണുള്ളാനാമാകിലും
 നിണ്ണയമീയലകാകിയ പന്തലിൽ

സ്വപ്നഗുളോബുനീയേതുകൊണ്ടും
 നിന്നാകൃതിഗുണകണ്ടു, പിശന്ന ഞാൻ
 നിന്നെയെടുത്തുകൊണ്ടുപോയി.
 നിന്നുള്ളിലേസ്ഥിതിയില്ലാഴെയിസ്സാധു-
 വിന്നധരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞതുള്ളു.
 ശക്തയെന്നു ഞാൻ പാദം ഭൂമിച്ചതു
 കർശകാകോളം തന്നെയല്ലോ.
 അയ്യയ്യോ! കയ്യുസഹിയാതെ ചർദ്ദിച്ചെൻ-
 മെയ്യോ തളൻ കുഴഞ്ഞുപാദം
 ഈവിധം വിശ്വാസപാതകം ചെയ്ത നീ
 ഭാവിയിൽ പൂക്കും നമകമതോ?
 രൂപത്തിനൊത്ത രസമിനിയെങ്കിലും
 ഹേ! ഭവാൻ വേഗം ധരിക്കല്ലേ.
 അല്ലെങ്കിൽ ദുർമ്മതേ! തപസുതുല്യമാ-
 യുള്ളകുരൂപം നീയേന്തിയാലും.

മനോമോഹനമായ രീതിയിൽ ആ ഗാഥ ശാരദ വായിച്ചു നിർത്തിയപ്പോൾ അവരെല്ലാം പരമാനന്ദത്തിൽ മുഴുകി.

ശം-വായ്പർ—സുന്ദരമായ ഭാഷയൊഴെ ഈ കവിതയിൽ അന്നായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

രാ-മേ—നമ്മുടെ ചെറുകവികൾക്ക് മണ്ണാങ്കുടയേയോ കരിയിലയേയോ പിടിച്ചുകൊണ്ടു വലുതും കുറേ എഴുതണമെന്ന വിചാരമുള്ളു. വല്ല കാര്യവും അതിലുണ്ടോ വല്ല തത്വവും വായനക്കാർ ഗ്രഹിക്കുമോ എന്നും മറ്റുമുള്ള ചിന്തയേയില്ല. എന്നാൽ കൃഷ്ണമേനവന്റെ കവിത ഈ കൂട്ടത്തിലല്ല. വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ ധൈര്യമായിപ്പറയും.

കൃ-മേ—ശാരദ വായിച്ചുകേൾപ്പിക്കാനുണ്ടെങ്കിൽ ഏതു കവിതയും നന്നായിരിക്കും.

ശം-വായ്പർ—കൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞതിൽ പരമാർത്ഥമുണ്ടു്.

രാ-മേ—ശാരദേ! ഇവർക്കു് ആഹാരം ഇന്നെന്നാണു്. നാം ഇതുവരെ അന്വേഷിച്ചില്ലല്ലോ.

ശം-വായ്പർ—അതു് ഇന്നു അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും ഞായറാഴ്ച ഒരിക്കലാണു്.

രാ-മേ—ശങ്കരമേനവനെ! ഇവർക്കു രണ്ടുപേർക്കും പാൽമതി.

ഉടനെ ശങ്കരമേനവൻ രണ്ടു പാത്രത്തിൽ പാൽ മേശപ്പുറത്തു കൊണ്ടുവന്നു വെച്ചു.

രാ-മേ—പലഹാരമൊന്നുമില്ല അല്ലേ!

ശാമദ —ഉണ്ട്. ഇന്നാൾ തിരുമുല്ലാടദ്ദേഹം കൊടുത്തയച്ച ഫിസ്കറു് ഇരിപ്പുണ്ട്. എന്നു പറഞ്ഞു് അവർ വേഗം അലമാതി തുറന്നു് അവ കരേ എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു് മേശപ്പുറത്തുവെച്ചു.

അതിഥികൾ പാലും ഫിസ്കറും ഭക്ഷിച്ചു. രാമൻമേനവനും ശാമദയും അത്താഴം ഉണ്ണാനും പോയി. ഉണക്കുകുറിഞ്ഞു കേസ്രിനെപ്പറ്റി അവർ ചിലതെല്ലാം സംസാരിച്ചു. അനന്തരം കൃഷ്ണമേനവന്റെ അഭിപ്രായപ്രകാരം ശാമദ കുറച്ചുനേരം പാടി അവരെ രസിപ്പിച്ചു. മണി പത്തായതോടുകൂടി എല്ലാവരും ഉറങ്ങി. നേരം വെളുത്ത ഉടനെ വാഴ്ചയും കൃഷ്ണമേനവനും അവരോടൊന്നിടത്തും യാത്രപറഞ്ഞുപോയി. കുറേ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ കണ്ണിൽ രണ്ടിലും എന്തോ കമടുചീങ്ങ എന്നു് രാമൻമേനവൻ പറഞ്ഞതിനാൽ ശാമദയും ശങ്കരമേനവനും വേണ്ടപോലെ നോക്കി; ഒന്നും കണ്ണിൽ കണ്ടില്ല. അതിനെത്തുടർന്നു് കണ്ണു ചുവക്കുകയും വേദന അരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ശങ്കരമേനവൻ വേഗം കണ്ണുവെട്ടുനെ അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടു.

അദ്ധ്യായം ൧൬.

ശാമദയുടെ വസതിയിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ട കൃഷ്ണമേനവൻ തന്റെ ഗുരുനാഥനായ വാഴ്ചയുമായി യാത്രപറഞ്ഞു പിരിഞ്ഞു. ആ സമയം “എന്റെ കൃഷ്ണ! നമ്പിയുടെ ദുശ്ശാഢ്യത്തെപ്പറ്റി ഇനി ഒന്നും പറയേണ്ടല്ലോ. നീ മാത്രമാണു് ഞങ്ങൾക്കു സഹായം” എന്നു വാഴ്ചർ സങ്കടത്തോടുകൂടി ഉദ്ബോധിപ്പിച്ചു വചനങ്ങൾ മേനവന്റെ ഹൃദയത്തിൽ രൂപമായി പതിഞ്ഞു. നമ്പിയെ മേനവനു നല്ലതുപോലെ അറിയാം. ദുഷ്ടർക്കു് അയാൾ മുൻപനാണു്. പറഞ്ഞതുപോലെ അയാൾ പ്രവർത്തിക്കും. അപ്പോൾ ഒരു കലഹംതന്നെ വേണ്ടിവന്നേക്കാം. തന്റെ പ്രാണമിത്രമായ തേനൻനായരെ ഒന്നു കണ്ടുകൂടയാം എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ നേരേ തേനൻനായരുടെ ഗൃഹത്തിലേക്കു നടന്നു. കുറേ ദൂരം പോയപ്പോൾ മുഴുകുചിന്ത സർഗ്ഗം എന്ന

പോലെ ആ മന്ദിരം മേനവൻ ദൃശ്യമായി. പരിപൂഷ്ടവും മനോ
മോഹനവുമായ ഒരു നാളികേരോദ്യാനത്തിൽ അദ്ദേഹം ചെന്നു
ചേർന്നു. കൊഴുത്തു തഴച്ചുനില്ക്കുന്ന ആ ചെറുകേരളമങ്ങൾ തമാ
ലനീലങ്ങളായ ബാഹുസഹസ്രംകൊണ്ട് യാത്രാക്ലിന്നനായ അതി
ഥിയെ മന്ദം മന്ദം വിജനം ചെയ്തു. “കയ്യാലെത്തിക്കുവിതകുതുകം
കുട്ടികൾക്കും പഠിക്കാൻ വയ്യാതല്ലാത്ത” വിധം ആ ദിവ്യതരക്ക
ളിൽ ബാഹുചങ്ങളായി തിളങ്ങുന്ന കുറുപ്പലങ്ങളുടെ അന്തർഭാഗങ്ങളിലെ ശീതളതപം നയനപാമേന്മതന്നെയായിരിക്കാം മേനവ
ന്റെ ഹൃദയകമലത്തിലും വ്യാപരിച്ചു.

“ശിശുതയിലുദകം തെല്ലേകിയെന്നാത്തു തെങ്ങിൻ—
നിരയമൃതസമാനം പെള്ളുമേന്തിശ്ശിരസ്സിൽ
ദിനമനമനുജക്കാഴയെകിടന്നു യഥാർത്ഥം
സുകൃതികളുപകാരംചെയ്തോർമ്മിക്കുമെന്നും”

എന്ന് ഒരു മഹാകവി ഹൃദയാവജ്ജകമായി വിരചിച്ചിട്ടുള്ള മോ
ഹനപദ്യവണ്ഡം ആ യുവകോവിദന്റെ സ്മൃതിപഥത്തിൽ
അവിഷ്ടമായി ആചാരകേദാരത്തിന്റെ അപരഭാഗത്തു കലച്ചും
അല്ലാതെയും നില്ക്കുന്ന പലതരം രംഭാകദംബവും അങ്ങിങ്ങായി
അടിമുതൽ മുടിവരെ കായ്ച്ചു ശോഭിക്കുന്ന പനസതരക്കളും ആ
പ്രേമനയനങ്ങൾക്കു സാഫല്യം നൽകി. മേനവൻ ചിന്താതര
ളനായി “അഹോ! കഷ്ടവൃത്തിപോലെ പരിശുദ്ധവും പരമാ
നന്ദകരവുമായ മരൊന്നുണ്ടോ? നിത്യദാസ്യത്തിന് ഇരിപ്പിട
മായ സക്കാർ ഉദ്യോഗത്തിനും കാപട്യസ്സർവ്വമില്ലാതെ ബ്രഹ്മരൂ
പോലും അനുവർത്തിക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത വാണിജ്യാദികൾക്കും
ഉള്ള സ്ഥാനം കഷ്ടവൃത്തിയേക്കാൾ തുലോം താഴ്ന്നതുതന്നെ
യാകുന്നു. അന്ധ്യത്താലോ അലസ്യപാരമ്യത്താലോ മനുഷ്യർ
“തൻകുലക്രമാഗത”മായ ഈ കർമ്മത്തെ മറന്ന് അപാവൃത്തിക
ളിൽ ഭ്രമിക്കുന്നതു പതിവ്രതയായ സ്വപ്രണയിനിയെ തള്ളി വേ
ശ്വകളിൽ വ്യാമോഹിക്കുമാണ്. താനിറക്കിയ കൃഷികൾ ചേണ്ട
വണ്ണം ഫലിച്ചു വിലസുന്നതു കാണുമ്പോൾ ഒരു കഷ്ടനു ലഭിക്കു
ന്ന പരമാനന്ദം ചിരകാലദീക്ഷകൊണ്ട് ഒരു തപസ്വിക്കു കിട്ടുന്ന
നിർ്വാണത്തെക്കാൾ താഴെയാല്ല. ആരോഗ്യപരമായും കൃഷിക്ക്
ഉയർന്നസ്ഥാനമുണ്ട്. കല്പക്ഷലരംഭൂടാതെ സാധുസംരക്ഷണകർ
മെയ്തു പുണ്യം നേടുന്നതിനും കഷ്ടവൃത്തിക്കു കഴിയും. തേനൻ
നായർ ഭാഗ്യവാൻതന്നെയാകുന്നു. ദൈനംദിനം അദ്ദേഹത്തിനു
ണ്ടാകുന്ന ഉല്പാദനത്തിനും കാരണം ഇതുതന്നെയായിരിക്കാം. ഇപ്ര

കാമമെല്ലാം വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ആ തോട്ടത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ ശോഭിക്കുന്ന ധന്യഗൃഹത്തിന്റെ മുറ്റത്തെത്തിയ മേനവൻ ഉടനേതന്നെ മറെറാരു കാഴ്ചയാൽ അപഹൃതചിത്തനായിത്തീർന്നു. ആ മോഹന സൗധത്തിന്റെ ചുമുഖത്തു മണിമഞ്ചത്തിൽ സുകുമാരിയായ ഒരു കുമാരി സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

നവപാവനയൗവനത്തിളപ്പു-
സ്വപപൂർവ്വം തിമളന്നൊരാ വയസ്സും
സുവിശേഷചിത്രലസൗകുമാര്യം
നിവസിക്കും കൃശമൃഗം വപുസ്സും;
നലമാൻ വിലാസമാടിയുംനി -
മ്ബലലാവണ്യവിശേഷവും പകിട്ടും
അലസാതിവരം സർപ്പസുന്ദരീ-
കുലമുത്തന്നു വിളിച്ചുചൊല്ലിടുന്നു.

എന്നു മേനവൻ വിചാരിച്ചു. ആ മനോഹരി ഏകാഗ്രമതിയായി ഏതോ പുസ്തകം വായിക്കുകയാണ്. അതിലുള്ള രസം കണ്ണാടിയിലെമ്പോഴും ആ കോമളമുഖത്തു പ്രകാശിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ മോഹനശിരസ്സിനെ മന്ദമായി ഇളക്കി ഇന്ദ്രീയമസുന്ദരമായ നയനങ്ങൾ ചലിപ്പിച്ചു അവൾ കണ്ടിരിക്കുന്ന ഭാവം ഉലകം തകിടംമറിക്കുവാൻ സർവ്വമാ ശക്തമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിനുതോന്നി. കുതുഹലാലോലനായി ഒന്നരണ്ടടികൾക്കൂടി മുന്നോട്ടുവച്ച മേനവൻ യദൃച്ഛയാ വലതുവശത്തേക്കു നോക്കി. അഹോ! അദ്ദേഹം കണ്ട കാഴ്ചയെന്താണ്? പ്രകൃതിയാകുന്ന വണിഗപഥൻ വിക്രമത്തിനു കൽക്കണ്ടത്തിനടുത്തു കാഞ്ഞിരക്കുരുവും നിമത്തിവയ്ക്കുന്നുണ്ടാവാം. മുറ്റത്തുള്ള കിണറ്റിന്റെ മുകളിൽ വെള്ളംകോരുന്നതിനു സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി ഇട്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പലകയിൽ ഇരുന്നു കാഴ്ചയിൽ ഒന്നരവയസ്സുതോന്നിക്കുന്ന ഒരു ഓമനബാലൻ ചാഞ്ചാടുന്നു. ആ ശിശു കൂടക്കൂടെ കിണറ്റിലേക്കു നോക്കുകയും കുളിർപുഞ്ചിരി തുടുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. കുട്ടി അല്പംകൂടി ഇളകിയാൽ ഭയങ്കരമായ കിണറ്റിൽ വിഴ്ചെന്നു നിശ്ചയമാണ്. സ്വതന്ത്രനായ മേനവൻപോലും അരനിമിഷം അമ്പരന്നുനിന്നുപോയി. താൻ അടുത്തുചെല്ലുന്നതിനു മുമ്പേ കുട്ടി കിണറ്റിൽ വീണെങ്കിലോ എന്ന് വിചാരിച്ചപ്പോൾ ആ ദയാശീലന്റെ ദൃഢപുസ്സിൻ്റെ അല്പം വിറയലുണ്ടായി. ഏതെങ്കിലും അകട്ടെ എന്നു ധൈര്യപ്പെട്ട് മേനവൻ മാജ്ജാമപാദനായി കഴിയുന്നവേഗം നടന്ന് ശിശുവിന്റെ ഒരു കയ്യിൽ പിടികൂടി. അപ്പോഴേയ്ക്കു ചുമുഖത്തിരുന്ന് തരണി

അങ്ങാട്ടു ദത്തദാസനാകുകയും അയ്യോ! എന്നു പറഞ്ഞു മറ്റു
 തേക്കു ചാടുകയും ചെയ്തു. അവർ വിറയ്ക്കുന്ന കൈകൾകൊണ്ടു
 മേനവനോടു കൂത്തിനെ വാങ്ങി അതിന്റെ മുഖത്തു ചുംബനം
 ചെയ്തതും തനിക്കു മഹാപകാരം ചെയ്ത ധന്യപുരുഷന്റെ നേ
 ക്കു തന്റെ ദീർഘനരായണൻകൊണ്ടു സവിനയം കൃതജ്ഞത പ്രദ
 ശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

മേനവൻ—എന്താ ഗൗരിക്കുട്ടി! പുസ്തകം വായന ഇപ്പോൾ
 കേമമാകുമായിരുന്നു, അല്ലേ? (അവർ ആ യുവാവിന്റെ മുഖത്തു
 സകുരുണം നോക്കിയതല്ലാതെ ഉത്തരമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.)

മേനവൻ—ഇതു തേനൻനായരുടെ കുട്ടിയല്ലേ?

ഗൗരി—അതെ! ജ്യേഷ്ഠന്റെയും ഞങ്ങളുടെയും ജീവനാണ്.

മേനവൻ—ഈ കുട്ടിയുടെ അമ്മ എവിടെ?

ഗൗരി—ജ്യേഷ്ഠത്തിയും എന്റെ അമ്മയും കൂടി അമ്പലത്തിൽ
 പോയിരിക്കുകയാണ്. ജ്യേഷ്ഠത്തിയും മറ്റും ഇന്നാണ് ഇവിടെ
 വന്നത്. എന്റെ നിർബന്ധത്താൽ ഇവനെ അവർ കൊണ്ടു
 പോയില്ലെന്നുള്ളതു. ഇവൻ എന്റെ അടുത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.
 ഇറങ്ങിപ്പോയതു ഞാൻ കണ്ടില്ല.

മേനവൻ—എന്റെ ഗൗരിക്കുട്ടി! ഞാൻതന്നെ വല്ലാതെ
 പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. അത്ര അപകടത്തിലായിരുന്നു കുട്ടിയുടെ
 ഇരിപ്പ്.

ഗൗരി—അവിടുന്ന് അല്പം പരിഭ്രമിക്കുകയേ ചെയ്തുള്ളൂല്ല. സാമാന്യക്കാർ ബോധം കെട്ടുപോയെന്നു. ഈശ്വര! ഇപ്പോൾ
 അങ്ങ് ഇവിടെ വന്നുചേർന്ന് ഞങ്ങളുടെ ഭാഗ്യം. അല്പം എന്റെ
 പുണ്യാദയം. അങ്ങ് എന്റെ ധർമ്മദൈവമാകുന്നു. എന്നെല്ലാം
 പറഞ്ഞു ആ സുകുമാരി തന്റെ കൃതജ്ഞതയെ വെളിവാക്കി.
 “തേനൻനായർ ഇവിടെ ഇല്ല” എന്നു മേനവന്റെ ചോദ്യത്തി
 ന് “അതൊക്കെ അറിയിക്കാം, ആ കസാലയിലേക്ക് കയറി
 ഇരിക്കണം” എന്നു ആ തരുണി സാദരം പറഞ്ഞു. മേനവൻ
 അസനസ്ഥനായി. ഗൗരിക്കുട്ടി ഒരു വിശരിയെടുത്തു അതിമിയെ
 വീശുവാൻ ആരംഭിച്ചു. വേണ്ട എന്നു നിരോധിച്ചു അദ്ദേഹം
 തന്നെ അതു വാങ്ങി വീശിത്തുടങ്ങി. ഗൗരിക്കുട്ടി ഉടൻ അപ്രത്യ
 ക്തയായി. നാലഞ്ചുമിനിറ്റിനകം കാപ്പിയും പലഹാരവും മേന
 വന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നു. ഉത്സാഹപൂർവ്വം അദ്ദേഹം അതു ഭക്ഷിച്ചു.

മേന—എന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ. തേനൻനായർ ഇവിടെ ഇല്ലേ?

ഗൗരി—ഇല്ല. എന്തോ കഷ്ടമിരിക്കാൻ സംബന്ധിച്ചു പോയിരിക്കുന്നു.

മേ—ഇന്ന് വരികയില്ലായിരിക്കുമോ?

ഗൗരി—പക്ഷേ വൈകിട്ടു വന്നേക്കും. നാളെ നിശ്ചയം.

മേന—എന്റെ ഉദ്ദേശം തെറ്റുന്നുവല്ലോ. ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ ഗുരുനാഥൻ വന്നിരിക്കുന്ന ആപത്തു് അറിഞ്ഞില്ലേ?

ഗൗരി—അറിഞ്ഞു. അങ്ങയുടെ മറുപടിയും മനസ്സിലായി. ആശാൻ ജ്യേഷ്ഠന്റെയും ഗുരുവാണ്. ജ്യേഷ്ഠൻ അതിൽ ഇടപെടാതിരിക്കുകയില്ല. നാളെ അങ്ങോട്ടു വന്നേക്കും. നമ്പിയുമായി ഒന്നിരിപ്പാതെ സാധിക്കുമോ എന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു.

മേന—അങ്ങിനെ എനിക്കും തോന്നുന്നുണ്ട്. ഏതായാലും തേനൻനായർ വന്നാലുടൻ ഞാൻ അന്വേഷിച്ചതായി പറയുക. ഞാൻ ഇപ്പോൾ പോകട്ടെ. എന്നുപറഞ്ഞു് മേനവൻ യാത്രയായി. ഗൗരിക്കുട്ടിയും അല്പനേരം ആ യുവസുന്ദരനെ അനുഗമിച്ചു. ഗൗരിക്കുട്ടിക്കു മുമ്പുതന്നെ മേനവനോടു പരിചയവും സ്നേഹവും ഉണ്ട്. അല്പസമയം മുമ്പു് അദ്ദേഹം ചെയ്ത നിസ്സല്പമായ ഉപകാരം ആ സ്നേഹത്തെ പതിമടങ്ങ് പൊലിപ്പിച്ചു. അഥവാ ആ സ്നേഹം പ്രണയമെന്നോ അനുരാഗമെന്നോ പറയാവുന്നവിധത്തിൽ തന്നെ മാറിയിരിക്കുന്നു. ആ മനോഹരാം ഗിയുടെ മുറ്റലഹദയത്തിൽ അവരൂപമായ എന്തോ ഒരു ചിന്താഭാരം കടന്നുകൂടി ദീർഘനിശ്വാസങ്ങൾ പല ഉരുളകളായി. അവളുടെ ഉയർന്ന വക്ഷോദേശം തുടിക്കുകയും ഉയരുകയും ചെയ്തു. സുകുമാരനായ ആ മഹോപകാരിയുടെ പ്രയാണമാഗ്ഗ്വം അശാവേശത്തോടെ അവൾ നോക്കിക്കൊണ്ടുനിന്നു.

അകാശമായിത്തന്നെ സ്രീപുരുഷന്മാരിൽ പ്രേമം കടന്നുകൂടുന്നു. വിശേഷാൽ വല്ല ഭേദമുള്ള ഉണ്ടായാൽ പറയാനില്ല. അനുരൂപമായ യുവതീയുവാക്കളിലുള്ള അതിന്റെ വളർച്ച ചിന്താതീതമായിരിക്കും. പക്ഷേ സ്ഥലകാലവിചിന്തയോ സാധ്യ സാധ്യവിചാരമോ പ്രണയത്തിനില്ലല്ലോ.

അദ്ധ്യായം ൧൭.

കൃഷ്ണമേനവൻ ഉച്ചയ്ക്കു മുൻപായി എടുത്തിൽ എത്തി. ശാരദയെ കണ്ട ക്ഷണത്തിൽതന്നെ മേനവൻ ആ പെൺകുട്ടിയോടു അതിരില്ലാത്ത വാത്സല്യവും സ്നേഹവും ഉണ്ടായി. ശാരദ വാസ്തവത്തിൽ കല്യാണിഅമ്മയുടെ മകൾ ആണെന്നും എടുത്തിലെ ന്യായാവകാശി അവൾതന്നെ എന്നും വൈത്തിപ്പട്ടം കൃഷ്ണനുംകൂടി പുറപ്പെട്ടുവിച്ചിരിക്കുന്ന അപശ്രുതികൾ അടിസ്ഥാനമറിതങ്ങളാണെന്നും അദ്ദേഹത്തിനു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടു. ശാരദയുടെ നിസ്സഹായസ്ഥിതികൾ ആ വീരയുവാവിന്റെ ഹൃദയകമലത്തെ കുറച്ചുകൂടി മുറ്റലമാക്കിത്തീർത്തു. ഏതുവിധത്തിലും സത്യത്തേയും ധർമ്മത്തേയും സ്നേഹിക്കുന്നവർ ഈ സങ്കടാവസ്ഥയിൽ ആ ബാലികയെ സഹായിക്കേണ്ടതെന്ന ചെമ്പുണ്ടതാണെന്നും ആ ദയാമനസ്സൻ തീരുമാനിച്ചു.

ശംകരന്മാരിയുടെ ശപഥവും തന്റെ ഗുരുനാഥനെ അതിൽ നിന്നു രക്ഷിച്ചാനുള്ള മാഗ്ഗവും അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ മേനവന്റെ ചിന്താഗതിയിൽപെട്ടു. “അച്ചൻ ഇവിടെയില്ല. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു വരികയുള്ളൂ. തേനൻനായരെ കണ്ടില്ല. അവധി വയ്ക്കാവുന്നതല്ല താൻ ചുമതലപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന കാര്യം. എന്താണു വേണ്ടത്! ഇളയച്ചനെ വിവരം അറിയിച്ചാലോ” എന്നിങ്ങനെ പലതും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അമ്മ ലക്ഷ്മി അമ്മ അവിടെ കയറിച്ചെന്നു. മാതാവിനെ കണ്ടയുടൻ ആ മാതൃഭക്തൻ എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. അമ്മ മകനെ ഉണ്ണാൻ ക്ഷണിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കു കുട്ടൻ ഇവിടെ ഉണ്ടോ എന്നുള്ള ചോദ്യംകേട്ടു മേനവൻ വരാത്തയിലേക്കുചെന്നു. തന്റെ ഇളയച്ചൻ കുട്ടനുണ്ണിയാണ് അതെന്നു ധരിച്ചു ഉണ്ടു എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കു കൃഷ്ണനുണ്ണി മാളികയിലേയ്ക്കു കയറി. മേനോൻ ഇളയച്ചനെ ഒരു കസാലയിൽ ഇരുത്തി. ഈ കൃഷ്ണനുണ്ണി വലിയ സൽസഭാവിധിയും കല്യാണിഅമ്മയോടും അതുമൂലം ശാരദയോടും വളരെ അനുകമ്പയുള്ള ഒരുളം ആണെന്നു വായനക്കാർ പ്രത്യേകം ഓർമ്മിക്കുമല്ലോ.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—കുട്ടനെ ഇന്നലെ എന്തിനാണ് വായ്ക്കാശാൻ അന്വേഷിച്ചത്.

മേനോൻ—ശാരദയ്ക്കുവേണ്ടി കേസ്സിൽ സാക്ഷിപറയണമെന്ന് ഇവിടെ വന്ന ശങ്കരമേനോൻ വായ്ക്കാശാനോടു ആവ

ശ്വപ്പെട്ടു. ആശാൻ കാശിയിൽവെച്ചു കല്യാണിഅമ്മയോടുകൂടി രണ്ടു മൂന്നുവർഷം മുൻപു ശാരദയെ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ആ വിവരം, തന്നെ സാക്ഷിയാക്കിയാൽ പറയാമെന്ന് ആശാൻ സമ്മതിച്ചു. അതു് അറിഞ്ഞ ശങ്കുനമ്പി അവിടെച്ചെന്നു ശ്വസിക്കുക. നാളെ നാലുമണിക്കു മുൻപു് ശാരദയ്ക്കു് അനുകൂലമായി സാക്ഷി എഴുതുക യില്ലെന്നു സത്യം ചെയ്തു് വലിയച്ചന്റെ അടുത്തു പറയാത്തപ ക്ഷം വായുത്തെ അടുക്കളയോടു തൊട്ടുകിടക്കുന്ന ഇവിടുത്തെ സ്ഥലത്തു് പറയനെ പാറ്റിക്കുമെന്നു ശപഥംചെയ്തു് അയാൾ പോ നിരിക്കുകയാണു്. ആ വിവരം പറയാനാണു് ആശാൻ ആളയ ചതു്.

ലക്ഷ്മി—അയ്യോ! അതു വലിയ ദ്രോഹമല്ലെ?

കൃഷ്ണൻ—സംശയമുണ്ടോ. അതിന്നു നീ എന്തുചെയ്യാമെന്നു പറഞ്ഞു.

മേനോ—അങ്ങനെ ഉണ്ടാകാതിരിക്കത്തക്കവണ്ണം വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ചെയ്യാമെന്നു ഞാനേറു.

ലക്ഷ്മി—എന്റെ മകനെ! നീ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതു വളരെ സാഹസമായിപ്പോയി. വലിയച്ചന്റേയും നമ്പിയുടേയും നിർബന്ധശീലം നിനക്കറിയാമല്ലോ?

കൃഷ്ണൻ—അതുകൊണ്ടു് എന്റെ ഗുരുനാഥൻ ഒരു ആപത്തിൽനിന്നു രക്ഷിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ സാധിക്കയില്ലെന്നു പറയാമോ?

ലക്ഷ്മി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) വേണ്ട. നിങ്ങൾ എല്ലാം കൂടി നിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കിയേച്ചാൽ മതി.

കൃഷ്ണൻ—കുട്ടൻ ഇന്നലെ വരാഞ്ഞതെന്തു്? എന്നാൽ നിന്റെ അച്ഛൻ ഇവിടെ കാണുമായിരുന്നല്ലോ?

മേനോ—ആശാൻ നിർബന്ധിച്ചതനുസരിച്ചു് ഞങ്ങൾ ഉഭയന്തളിക്കു പോയി.

ലക്ഷ്മി—ശാരദയെ കണ്ടോ?

മേനോ—കണ്ടു.

ലക്ഷ്മി—ശാരദ, കല്യാണിഅമ്മയെപ്പോലെയാണെന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടു. നിനക്കും അങ്ങിനെ തോന്നിയോ?

മേനോ—ഉവ്വു്. അവൾ കല്യാണിഅമ്മയെപ്പോലെതന്നെ യിരിക്കുന്നു. പരമാർത്ഥം അറിയാമെന്നു കരുതിയാണു് ഞാൻ പോയതു്.

കൃഷ്ണൻ—നിനക്കു ബോധ്യംവന്നോ? നിന്നെ അങ്ങോട്ടു പറ

ഞ്ഞയയ്ക്കണമെന്നു കരുതിയിരിക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ. പോയതു നന്നായി.

മേന—പ്രണിക്ക് പൂണ്ണബോധ്യം വന്നു.

കൃഷ്ണ—മതി; മതി. കുട്ടനു ബോധ്യം ആയാൽ പിന്നെ സംശയിപ്പാനില്ല. ഞാൻ അന്നുതന്നെ ഈ അഭിപ്രായക്കാരനാണ്. വെറുതെ വല്ലവരും ഇങ്ങനെ അവകാശം കൊണ്ടുവരുമോ? നമുക്ക് അവർക്ക് വേണ്ട സഹായം ചെയ്യണം.

ലക്ഷ്മി—അങ്ങനെതന്നെ വേണം. കല്യാണിഅമ്മയെ ദ്രോഹിച്ച പാപം അങ്ങിനെയെങ്കിലും തീരട്ടെ. പക്ഷേ എല്ലാം ഹേസ്യമായിരിക്കണം.

കൃഷ്ണ—ആട്ടെ; നാളത്തെ കാര്യത്തിന് എന്താണു നിവൃത്തി.

മേന—അതിന് ഇളയച്ചന്തന്നെ നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കണം. ഞാൻ അങ്ങോട്ടു വരുവാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.

ലക്ഷ്മി—നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുംകൂടി നമ്പിയെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞാൽ പക്ഷേ അയാൾ അനുസരിച്ചേക്കാം.

കൃഷ്ണ—ഓഹോ! അങ്ങിനെ നോക്കാം എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു ഭൃത്യനെ നമ്പിയെ വിളിക്കാൻ അയച്ചു. കുറേ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ നമ്പി മാളികയിൽ കയറിവന്നു കൃഷ്ണനുണ്ണിയെ തൊഴുതു വിനയം നടിച്ചുനിന്നു.

കൃഷ്ണ—നമ്പി! ശങ്കുവായ്ക്കരുടെ അടുക്കളയുടെ അടുത്തു പറയനെ പാപ്പിക്കാൻ പോകുന്നതായി കേട്ടു. ശരിയാണോ?

നമ്പി—(കോപത്തോടെ) ശരിയാണ്; ശരിയാണ്. എടുത്തിലെ ചോറു ഞാൻ തിന്നുന്നിടത്തോളംകാലം നിങ്ങൾക്കു കുറച്ചിൽകൂടാതെ നോക്കേണ്ടതു എന്റെ കടമയല്ലേ? ആ ധിക്കാരി—ആ തെമ്മാടിവായ്ക്കു—ഈ എടുത്തിലേക്കു വിപരീതമായി ആ മേത്തച്ചിപ്പെണ്ണിവേണ്ടി സാക്ഷി എഴുതാൻ പോകുന്നു പേലും. അവനെ ഒന്നു പഠിപ്പിക്കാതെ ഞാൻ വിട്ടുമാ? കാണട്ടെ അവന്റെ മിടുക്കു.

തന്റെ ഗുരുനാഥനെക്കുറിച്ചു നമ്പി ഇങ്ങനെ നിന്ദ്യമായി പറയുന്നതു കേട്ടു ക്ഷമാശീലനെങ്കിലും ഗുരുഭക്തനായ കൃഷ്ണമേനവനു വല്ലാതെ ദേഷ്യം വന്നു.

മേന—നമ്പി! മര്യാദയ്ക്കു സംസാരിക്കൂ. ശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ നാളെ അവരുടെ അടുക്കളയിൽത്തന്നെ പറയനെ കയറിക്കൊള്ളൂ. താൻ അദ്ദേഹത്തെ ശകാരിക്കുന്നതെന്തിന്?

നമ്പി—അങ്ങിനെയും ചെയ്യും. അയാൾ അത്രയ്ക്കു പോകിയാണ്.

മേനവൻ—(സങ്കോപം) എടോ! നീതിയും ന്യായവുമില്ലാതെ—സത്യമറിയാതെ—മയ്യാടകേട്ട് കാണിക്കുന്ന താനാണോ പോക്രി, സത്യവാനും ഈ എടത്തിലെ ചിലരുടെയല്ലാം ഗുരുനാഥനുമായിരിക്കുന്ന അദ്ദേഹമാണോ പോക്രി, കരുതി സംസാരിക്കൂ.

നമ്പി—അല്ലെങ്കിൽ എന്താ: വെടിവെച്ചുകളയുമോ?

മേന—എടോ! താൻ എന്നെയും ആക്ഷേപിക്കുന്നോ! ഇതാ നോക്കൂ, ഇതു വെടിവെക്കാനുള്ള തോക്കാണു്. ഇനിയും താൻ ആക്ഷേപിക്കൂ.

കൃഷ്ണ—കൂട്ടാ! മതി. മതി. എടോ നമ്പി! താൻ ആരോടു സംസാരിക്കുന്നു. അധികം ഇളകാതിരിക്കൂ. തനിക്കു നിഷേധം കൂറെ കൂടുതലുണ്ടു്.

ഇത്രയുമായപ്പോഴേയ്ക്കു് നമ്പിയുടെ തണ്ടുതാണ്. ഭയംകൊണ്ടോ എന്തോ അയാൾ അവിടെനിന്നും ഇറങ്ങിപ്പോയി.

ലക്ഷ്മി—കുഞ്ഞു് എരിയുന്ന തീയിൽ എണ്ണ കോരിയൊഴിച്ചു.

മേന—ഇല്ലമ്മേ. ഇളയച്ചൻ സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ മതി. നാളെ നമ്പി അവിടെനിന്നും കാട്ടും. ഞാൻ കാണിക്കാം.

കൃഷ്ണ—കൂട്ടാ. ഞാൻ മാത്രമോ, വലിയച്ചൻ കൂടെ നിനക്കു് വിപരീതമായി നില്ക്കുമോ?

ലക്ഷ്മി—നമ്പി കഴിയുന്നിടത്തോളം ഉത്സാഹിക്കും. വലിയച്ചൻ നമ്പി കൊടുത്ത താളത്തിനു തുളുക്കയും ചെയ്യും.

മേന—അമ്മേ! വലിയച്ചൻ അനുകൂലിച്ചാലും ഇക്കാര്യം സാധിക്കയില്ല.

ലക്ഷ്മി—വലിയച്ചനെക്കാൾ നിനക്കു ശക്തിയുണ്ടോ?

മേന—എനിക്കു ശക്തിയില്ല. ഞാൻ നിയമം പഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഗവണ്മെൻറിനു ശക്തി കാണുമല്ലോ. “ദുർബ്ബലസ്യ ബലം രാജാ” എന്നു കേളിട്ടില്ലേ.

കൃഷ്ണ—അതിനൊന്നും പോകണ്ടാ, കൂട്ടാ, ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കാമോ?

മേന—എന്താണിങ്ങനെ പറയുന്നതു്.

കൃഷ്ണ—എന്നാൽ കുട്ടൻതന്നെ വലിയച്ചന്റെ അടുത്തുചെന്നു് ഈ വിവരം പറയൂ. അപ്പോൾ നിവൃത്തിയുണ്ടാവും.

ലക്ഷ്മി—അതുതന്നെ കൊള്ളാം.

കൃഷ്ണമേനവൻ വലിയച്ചനിരിക്കുന്ന മാളികയിലേക്കു തിരിച്ചു. അതിനു മുൻപുതന്നെ നമ്പി പല നൺകളും പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ വലിയച്ചൻ അതെല്ലാം മുളി കേട്ടതല്ലാതെ വിശേഷവിധിയായി ഒന്നും പറയുക ഉണ്ടായില്ല. കൃഷ്ണമേനവൻ വലിയച്ചന്റെ മുൻപിൽചെന്നു വണങ്ങിനിന്നു.

വലിയച്ചൻ—കട്ടാ! കച്ചേരി തുറക്കാരായില്ലേ? മദ്രാസിന് എന്തു പോകണം.

കൃഷ്ണ—കച്ചേരി തുറക്കാരായി. മൂന്നു നാലു ദിവസത്തിനകം പോകണം.

വലിയ—കട്ടന്റെ മുഖത്തു് ഒരു വാട്ടം കാണുന്നല്ലോ. ഉണക്കഴിച്ചില്ലേ.

കൃഷ്ണ—ഇല്ല. കുളിക്കാൻ സമയം കിട്ടിയില്ല. അതിനാൽ ഉണ്ടില്ല.

വലിയ—എന്നാൽ കുളി വൈകിട്ടുമതി. പോയി ഉണ്ണണം. വിശന്നിരുന്നാൽ ദേഹം ക്ഷീണിച്ചുപോകയില്ലേ?

കൃഷ്ണ—ഉടനേ പോയി ഉണ്ടുകൊള്ളാം.

വലിയ—എന്താ, കട്ടാ, നമ്പി! ഏതാണ്ടൊക്കെ സങ്കടപ്പെട്ടു പറഞ്ഞിട്ടുപോയി.

കൃഷ്ണ—ആ വിവരം അറിയിക്കാനാണ് ഞാൻ വന്നിരിക്കുന്നത്. നമ്പി നാളെ വാഴുമാശാൻറടുക്കളയുടെ അടുത്തു് പറയുന്ന താമസിപ്പിക്കുമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അശാൻ എന്നിങ്ക് ആൾ അയച്ചതനുസരിച്ചു ഞാൻ അവിടെ പോയിരുന്നു. വലിയച്ചന്റെ അടുക്കൽ പറഞ്ഞു നിവൃത്തി ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കണമെന്ന് അശാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

വലിയ—എന്തു മറുപടി കൊടുത്തു.

കൃഷ്ണ—അദ്ദേഹം എന്റേയും ഈ എടുത്തിൽ ചിലരുടേയും ഗുരുനാഥനല്ലേ. അദ്ദേഹം ആവശ്യപ്പെടുന്നതു നിഷേധിക്കാമോ.

വലിയ—വായുക്കും അല്പം കുറവുണ്ടു്. ഈ വിവരം എല്ലാം ഞാൻ ഇപ്പോൾ മാത്രമേ അറിഞ്ഞുള്ളൂ. കട്ടന് നിർബന്ധമുണ്ടെങ്കിൽ അങ്ങനെ ചെയ്യരുതെന്നു നമ്പിയെ അറിയിക്കാമല്ലോ.

കൃഷ്ണ—നമ്പിയുടെ പേക്കു് ഞാൻ എഴുതിയാൽ മതിയാകുമോ?

വലിയ—കട്ടൻ എഴുതിയാൽ ഞാൻ എഴുതുന്നതുപോലെ തന്നെ; അല്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണനണ്ണിയോടു പറയണം. ഞാൻ ഇതിൽ ഒന്നും ഇടപെടാതെയിരിക്കുകയാണ് ഭംഗി.

കൃഷ്ണ — അങ്ങിനെയാവട്ടെ?

ഇനിയെല്ലാം ഉണ്ടു കഴിച്ചിട്ടുമാതിരി. കേട്ടോ കുട്ടാ എന്നു് അച്ഛൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു് മേനവനെ അയച്ചു. അച്ഛന്റെ ഉള്ള നല്ലതുപോലെ മനസ്സിലാക്കിയ ആ ബുദ്ധിമാൻ ഉടനെ കൃഷ്ണന്റെ വിവരം അറിയിച്ചു.

വായ്പയെ തല്ക്കാലം യാതൊന്നും ഉപദ്രവിക്കരുതെന്നു് ഒരു കുറിപ്പെഴുതി കൃഷ്ണന്റെ ഒരു ഭൃത്യൻവശം നമ്പിക്ക കൊടുത്തയക്കുകയും അതു നമ്പി വായിച്ചുപിചരം ഭൃത്യൻ വന്നു പറകയും ചെയ്തു. കൃഷ്ണമേനവൻ ഭക്ഷണത്തിനും പോയി.

അടുത്ത ദിവസം കാലത്തു പത്തുമണിയായപ്പോൾ ശങ്കുവായുടെ ഒരു ശിഷ്യൻ ഓടി വിയർത്തുവന്നു് ഒരു എഴുത്തു കൃഷ്ണമേനവന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. അദ്ദേഹം അതു നിവർത്തു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

“ഏറ്റവും വാത്സല്യമേറിയ കൃഷ്ണാ! ഞാൻ നിന്റെ വാക്കു വിശ്വസിച്ചുതന്നെ ഇരുന്നു. എന്നാൽ നമ്പി ഇന്നു കാലത്തു് ഇവിടെ വന്നു് അടുക്കളയുടെ അടുത്തു കുടിൽ കെട്ടൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇനിയെല്ലാം ഭക്ഷണത്തിന്റെയും നിന്റെയും എല്ലാവരുടെയും ഹിതംപോലെയകെട്ടേ!”

എന്നു്, ശങ്കുവായ്ക്കു് (പ്പേര്)

എഴുത്തുവായിച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ ക്ഷോഭത്തെ അടക്കിക്കൊണ്ടു മേനവൻ കൃഷ്ണന്റെയും മാളികയിൽ ചെന്നു കത്തു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു.

കൃ-ഉ—നമ്പിയുടെ ധിക്കാരം ചില്ലറയല്ലല്ലോ.

മേ—ഞാൻ ഇതെല്ലാം ഉദ്ദേശിച്ചതാണു്.

കൃ-ഉ—വലിയച്ചൻതന്നെ നമ്പിക്കു് ഒരു നിരോധനകല്പന എഴുതി അയയ്ക്കുമോ?

മേന—അങ്ങിനെ ചെയ്യുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിനും കുറെ അനുകൂല്യം ഇതിൽ ഇല്ലാതില്ല. വലിയച്ചൻ കല്പിച്ചതായി എഴുതി അയച്ചുകൊടുവാൻ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ.

കൃ-ഉ—എന്നാൽ ഞാൻ അങ്ങിനെ ഒരേഴുത്തുഴുതി എന്റെ കാര്യസ്ഥൻ മൈരുനായരേയും കുട്ടന്റെ ഗൃഹസ്ഥൻ പപ്പമേനവനേയും മൂന്നുനാലു ഭൃത്യന്മാരെയും കൂടി അയയ്ക്കാം. അവർ കുറെ സാമത്വവും തന്റേടവും ഉള്ളവരാണു്.

മേന—അതു മതിയോ എന്നാണു് എനിക്കു സംശയം.

കൃഷ്ണ—എന്നാൽ ഞാൻകൂടെ പോകാം.

മേന—(അല്പം ആലോചിച്ചു) അതു മണ്ടായാലും വേണ്ട. ഇവർതന്നെ പോകട്ടെ.

കൃഷ്ണനണ്ണിയുടെ അഭിപ്രായപ്രകാരം മേല്പറഞ്ഞവർ എല്ലാം സന്തോഷപൂർവ്വം യാത്രയായി. വേണ്ടിവന്നാൽ ബലാല്ക്കാരം ചെയ്യാനും അവരെ അധികാരപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. ഇവർക്കെല്ലാം നമ്പിയോടു് ഓരോവിധത്തിൽ വിരോധം ഉണ്ടു്. അതിനെല്ലാം പകരം വീട്ടാമെന്നുള്ള സന്തോഷത്തോടെ മാവണ്ണന്റെ യാഗം മുടക്കാൻ പുറപ്പെട്ട ചെറിയ വാനരസൈന്യംപോലെ അവർ ഓടി.

കൃഷ്ണമേനവൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാളികയിൽ എത്തി അല്പസമയം അവിടെയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിന്താഗതി ഇനിയും ശാന്തമായില്ല.

ലക്ഷ്മി—എന്താ അപ്പ! ഇനി നീ ആലോചിക്കുന്നത്.

കൃഷ്ണ—അമ്മേ! അവർ പോയാൽ മതിയോ എന്നാണു് എന്നിരിക്ക സംശയം. പോരാ എന്നെന്റെ മനസ്സാക്ഷി പറയുന്നു അതുകൊണ്ടു് ഞാൻകൂടെ പോകുന്നു.

ലക്ഷ്മി—വേണ്ടകേഞ്ഞ! നമ്പി അങ്ങിനെ കൃഷ്ണനണ്ണിയുടെ വാക്കു നിഷേധിക്കുകയില്ല.

കൃഷ്ണ—അല്പമേ എന്നിരിക്ക പോകണം. ഇന്നു് അഞ്ചുനാഴികപ്പകലിനകം വായുമാശാൻ നമ്പി പറയുന്നതുപോലെ സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഉടനെ നമ്പി അവിടെ പറയനെ താമസിപ്പിക്കും. ഇനി ആലോചിക്കുവാൻ നേരമില്ല. എന്നു പറഞ്ഞു പെട്ടിതുറന്നു റിവാൾവർ കൈയിലെടുത്തു.

ലക്ഷ്മി—തോക്കെടുത്തതു് എന്തിനാണു് അപ്പ.

കൃഷ്ണ—ഞാൻ ഇതു് എവിടെയും കൊണ്ടുപോകാറുണ്ടല്ലോ.

ലക്ഷ്മി—ഏതായാലും അപ്പ ഇന്നു് ഇതു കൊണ്ടുപോകേണ്ട.

കൃഷ്ണ—അമ്മയ്യു് എന്നെ ഇത്ര വിശ്വാസമില്ലെ?

ലക്ഷ്മി—ഉണ്ടു്. നിന്നെ എന്നിങ് അറിയാമല്ലോ. ഞാനല്ലേ നിന്നെ പെറുവളത്തിയതു്. നിന്റെ വാക്കിനെ പാലിക്കാൻ നീ ജീവൻകൂടി കളയുമെന്നു് എന്നിക്കുറവേം ഉണ്ടു്. ഞാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കൂ; തോക്കു് കൊണ്ടുപോകേണ്ട.

കൃഷ്ണ—ഓഹോ! അമ്മയ്യ നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ ഇതാവശ്യക്കാം. ഏതായാലും ഇന്നു നമ്പിയുടെ അഹങ്കാരം തീരുന്ന ടിവസമാണു്. ഇങ്ങനെ അമ്മയ്യും മകനും സംഭാഷണം ചെയ്തു

ശേഷം മേനവൻ യാത്രപുറപ്പെട്ടു. തന്റെ മകന്റെ ശകുനം എന്താണെന്ന് ലക്ഷ്മിഭാര്യ നോക്കിനിന്നു. കൊറം കുറെ കുടിച്ചിപ്പഴവുമാകാം എതിരേ വരുന്നതു കണ്ടതിനാൽ അല്പം ആശ്വാസം ആ മാതാവിനുണ്ടായി.

മേനവൻ പക്ഷിപതി നടന്ന് ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ ആശ്വസിപ്പോകുവേ തേനൻനായർ മറ്റൊരു വഴിയിൽ കൂടി വരുന്നതുകണ്ടു. രണ്ടുപേരും ചിരിച്ചു. ഇവർ രണ്ടുപേരും ബാല്യത്തിൽ എടുത്തിൽ വളർന്നവരും അത്യന്തം സ്നേഹിതന്മാരുമാണ്. തേനൻനായർക്ക് ആ നാട്ടിൽ ശരിയായ ബഹുമാനം കൊള്ളാത്തതുകൊണ്ട് അതു മേനവനോടു മാത്രം. മേനവൻ തേനൻനായരേയും വലിയ കാര്യമത്രെ.

തേന—എന്താ മേനവൻ! നമ്പിയുമായി ഒരു രാമരാവണ യുദ്ധത്തിന് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയല്ലേ അല്ലേ?

മേന—അങ്ങിനെതന്നെ.

തേന—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) കാണാമല്ലോ ഇപ്പോൾ ആ ശരണം ശിഷ്യനുംകൂടി കാട്ടുന്നത്.

മേന—ഇല്ല. ഇല്ല. നമ്പി അത്രയ്ക്കു വളർന്നില്ല.

തേന—തന്നിച്ചു പുറപ്പെട്ടേണ്ടിയിരുന്നോ?

മേന—ഒരു തേനൻനായരുടെ സഹായം നേരത്തെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ പുറപ്പെടാതെ കഴിക്കാമായിരുന്നു.

തേന—അനേപക്ഷിച്ചതായി അറിഞ്ഞു. ഞാൻ ഇന്നു കാലത്താണ് വന്നുചേർന്നത്. ഉടനെ ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടുകയുംചെയ്തു.

മേന—സമയത്തിനു കണ്ടുകൂടിയല്ലോ. അതുമതി. വേഗം നടക്കാം. നമ്പിയുടെ മുഹൂർത്തം അടുത്തുവരുന്നു.

തേന—എന്തിന്? സമ്മാനം മേടിക്കാനുള്ള മുഹൂർത്തമോ?

മേന—മിക്കവാറും അതുതന്നെ.

തേന—നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അങ്ങോട്ടുവരണമോ എന്നു ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു. ഞാൻ പോയി എല്ലാം ശരിയാക്കിവരാം. അതു പോരായ്മയാ.

കൃ-മേ—ഓഹോ ധാരാളം മതി. നിങ്ങൾ പോയാൽ എനിക്ക് വിശ്വാസമായി.

തേ-നാ—എന്നാൽ തിരിച്ചുപോവുക.

കൃഷ്ണമേനവൻ ഉടനെ എടുത്തിലേക്കും തേനൻനായർ ശങ്കുവാഴ്ചയുടെ വസതിയിലേക്കും നടന്നു.

മാന്യവായനക്കാരെ! ഇനി വായുത്തെ സ്ഥിതി നമുക്കൊന്ന് അനേപക്ഷിക്കാം. നമ്പി നേരത്തെ വായുത്തിനു സമീപ

മുള്ള എടംവക കളപ്പരയിൽ എത്തി ഇരുത്തിക്കെട്ടിയ ഭീമനെ പോലെ ആസനസ്ഥനായിരിക്കുന്നു. പറയുന്നു താമസിക്കാനുള്ള കുടിൽ ചില ഭൂതൃന്മാരും എടത്തിലെ ചില കുടിയാന്മാരും കൂടി ഡടിതിയിൽ കെട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വായുത്തുള്ളവരെല്ലാം കണ്ണീരും കയ്യുമായി കിഴക്കോട്ടു നോക്കി ഇരിക്കുകയാണ്. വായുർ ക്ഷേത്രത്തിലും പതിവുപോലെ അഭയംപ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആകപ്പാടെ ആ നാടുതന്നെ ഒന്ന് ഇളകി വശായിരിക്കുന്നുവെന്നു പറയാം.

കൊള്ളാം; വായുക്കു് ഇങ്ങനെ വരണം. അയാൾ കുറെ നിഷേധി ആണ് എന്നു് ഒരു കൂട്ടർ—അയ്യോ കഷ്ടം! പാവം വായുർ അതാ ഇരുന്നു കരയുന്നു. അദ്ദേഹത്തെ ദ്രോഹിക്കുന്നവനു ഗുണം വരുമോ? കൃഷ്ണൻമേനവൻ വാക്കുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഭയപ്പെടാ നില്ല എന്നു വേറൊരു കൂട്ടർ.

സത്യം നന്ദിയിലുള്ളവനെന്നോ
സത്യവിരോധം മേനവനുണ്ടോ
ണ്ടുപുറത്തുമുറപ്പുള്ളതിനാൽ
ശബ്ദവിഷം കണ്ണാൻ പോകാം.

എന്നിങ്ങനെ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളലിലെ ഭാഗം സ്വന്തം കവിത കൂട്ടിക്കലർത്തി ചൊല്ലിക്കൊണ്ടു മറൊരാളുകൂട്ടർ. ആകപ്പാടെ കോലാഹലം എന്നു പറയാനുള്ളു. ആ നാട്ടിലുള്ള ചില കൊള്ളാവുന്നവർ ഈ സാഹസത്തിൽനിന്നു പിൻമാറണമെന്നു നമ്പിയോടു പ്രാർത്ഥിക്കാൻ ചെല്ലുകയും ചേര! ഭോ, നീയാരു് എന്നു നമ്പി ആട്ടി കാടിക്കയും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

മണി മൂന്നരയായപ്പോഴേക്കു് എടത്തിൽനിന്നും അയച്ചിരുന്ന മൈതനായരും സൈറും അവിടെ എത്തി. അവർ പരിതഃസ്ഥിതികൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. കുറെ ആളുകൾ കുടിൽ കെട്ടുന്നു. അതിനടുത്തു പത്തൻപതു് കൂററന്മാർ വടിയും തടിയുമായി നില്പുണ്ട്. അവരെ കണ്ടപ്പോൾതന്നെ നമ്മുടെ സന്ദേശവാഹകന്മാർ സ്തംഭിച്ചു. നമ്പി ന്യായമായി കൃഷ്ണനുണ്ണിയുടെ ശാസന കേൾക്കാത്തപക്ഷം ബലപരീക്ഷണം പരാജയത്തിലേ കലാശിക്കുകയുള്ളുവെന്നു് ആ വീരന്മാർ തീരുമാനിച്ചുകൊണ്ടു് കത്തു നമ്പിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. അതു വായിച്ചു പഠിച്ചു കീറി ഭൂമി എറിഞ്ഞശേഷം ആ കീചകൻ ഒന്നലറി.

കല്ലന! കല്ലന!! എല്ലാവരും കല്പിക്ക, ഇപ്പോൾ കല്ലന കേൾക്കാൻ സൗകര്യമില്ലെന്നു ചെന്നു പറഞ്ഞേക്കു എന്നു് ആ ഭൂഷൻ ഗൗജിച്ചു. ആഗതന്മാർ പലതും പറഞ്ഞുനോക്കി. സക

ലതും വിഫലം; നമ്പിയുടെ കണ്ണു ചുവന്നയുടെനെ ഇനി വേഗം എടുത്തിൽ ചെന്നു വിവരം അറിയിക്കയാണു നന്നു് എന്നുകരുതി അവർ ഓടി.

ഇതു കണ്ടപ്പോഴേക്കു് അവിടെ കൂടിയിരുന്ന ജനസംഘം കുറേക്കൂടി പരിഭ്രാന്തമായി. കാര്യം പററി എന്ന് അവർ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി. മണി നാലടിച്ചു. നമ്പി വായുത്തെ മുററത്തു വന്നു. കുടിൽ കെട്ടി തീർന്നുകഴിഞ്ഞു. കയറി പാക്കാത്തുള്ള പറയർ ഉത്സാഹഭരിതരായി അനുവാദം കാത്തുനില്ക്കുന്നു. കുടിച്ചു മദിച്ചുനില്ക്കുന്ന നമ്പിയുടെ കേഡിസെററ്റ് എടുത്തിലെ ആറു ക്കാർ മടങ്ങിപ്പോയതിനാൽ കൈത്തരിച്ചു തീക്കാൻ മാർഗ്ഗമില്ലല്ലോ എന്നു കേണുതുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ശങ്കുവായുരുടെ വലിയ മനമ്പിയുടെ കാലുപിടിച്ചു പറഞ്ഞതിന്നു് രണ്ടുമൂന്നു് ആട്ടായിരുന്നു മറുപടി.

നമ്പി ശങ്കുവായുരെ വിളിക്കാൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ക്ഷേത്രത്തിലിരുന്ന വായുർ വിറച്ചും കരഞ്ഞും ദേവീസ്തോത്രങ്ങൾ ജപിച്ചുംകൊണ്ടു് സവിനയം നമ്പിയുടെ മുൻപിലെത്തി.

നമ്പി—എടോ വായുരേ! ഞാൻ പറഞ്ഞ സമയം അടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇതാ പറയർ തയ്യാറായി നില്ക്കുന്നു. താൻ എന്തു നിശ്ചയിച്ചു.

വായുർ—എന്റെ പൊന്നുനമ്പി! ഞങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുകയോ! ഇങ്ങനെ കുടുംകൈ ചെയ്യരുതേ! ദൈവത്തെയും നമ്പിയുടെ സന്തതികളേയും ഓർത്തങ്കിലും ക്ഷമിക്കണം!

നമ്പി—അതൊക്കെ പിന്നെ. താൻ എടുത്തിലേയ്ക്കു വിപരീതമായി സാക്ഷി എഴുതുമോ? അപോചിച്ചു പറയൂ.

വായുർ—എടുത്തിലേയ്ക്കു വിപരീതമായി ഞാൻ ഒന്നും ചെയ്യയില്ല. അറിനു് എനിക്കു ശക്തിയും ഇല്ല. പക്ഷെ സത്യം ലംഘിച്ചു ജീവിക്കാൻ എനിക്കു വിഷമംതന്നെ. ഞാൻ എവിടെയും സത്യമേ പറകയുള്ളു.

നമ്പി—എന്നാൽ ഞാൻ എന്റെ സത്യവും പാലിക്കാൻ പോകുന്നു. “പറയർ എവിടെയാ കയറട്ടേ ഇങ്ങോട്ടു്” എന്ന് ഉറച്ചു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അവിടെ ഒരു നിശ്ശബ്ദത വ്യാപിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കു് അർജ്ജുനൻ തുല്യനായ ഒരാൾ അവിടെ പാഞ്ഞെത്തി. അതു തേനൻനായമാണെന്നു് എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായി. ജനങ്ങളുടെ മുമ്പത്തു് അപ്പം ഒരു ഉന്മേഷം ഉണ്ടായി.

പറയർ എവിടെ! കേറട്ടേ എന്നു നമ്പി വീണ്ടും അലറി. ഉടനെ ഏതു പറയർ! അവിടെ നില്ക്കട്ടെ എന്നുള്ള തേനൻനായ

രുടെ സിംഹനാദം അവിടെ മാറൊലിക്കൊണ്ടു. തേനൻനായരെ കണ്ടപ്പോഴേക്കു നായകനെ കിട്ടിയ സേനകളെപ്പോലെ തങ്ങളും എന്തും ചെയ്യാൻ തയ്യാർ എന്നു ജനങ്ങൾ ഉത്സാഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

തേന—നമ്പി! മയ്യോദയ്ക്കു പോകുന്നോ?

നമ്പി—പോടോ, പോ! നീ ആണ് ഇനി എന്നെ മയ്യോദ പഠിപ്പിക്കാൻ വരുന്നത്; പറയർ എവിടെ, കേരട്ടേ!

തേനൻനായരുടെ ഭാവം മാറി. ആ വീരന്റെ ഉൾജ്വലസ്വലമായ ശരീരം ഒന്നു നിവർന്നു ഉയർന്നു. ആ ധീരൻ അനയേക്കണ്ട സിംഹം എന്നപോലെ നമ്പിയുടെ നേരെ ചാടി പിടലിക്കു പിടികൂടി. നമ്പിയുടെ കേഡിസെന്റു് തേനൻനായരെ കണ്ട ക്ഷണം ഓടി ഒളിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അവിടെ നിന്നവരെല്ലാം കൂടി പൂർവ്വം വലിച്ചുപൊളിച്ച ഭൂമെ കളകയും “കൂ” “കൂ” വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. നായരുടെ ഒരു തള്ളുമൂലം നമ്പി മലപോലെ മലൻവീണു. ഉടനെ കംസന്റെ മാറിലെ കൃഷ്ണനായിട്ടു തേനൻനായർ കാണപ്പെട്ടു. മതി എന്നു പറഞ്ഞു വിലക്കിക്കൊണ്ടു ശങ്കവായുർതന്നെ തേനൻനായരെ പിടിച്ചു മാററിയതിനാൽ രക്ഷകിട്ടിയ നമ്പി ഒരു കണക്കിൽ വലിഞ്ഞിഴഞ്ഞു് എഴുന്നേറ്റു ജീവനം കൊണ്ടു മറഞ്ഞു. ഇതു കണ്ടു് കൈകൊട്ടി ചിരിച്ച ജനസഞ്ചയം കൃഷ്ണമേനവന്റെയും തേനൻനായരുടെയും ഗുണഗണങ്ങളെ ആകാശം ഭേദിക്കുമാറുള്ള ജയമോഷങ്ങളോടെ വാഴി.

അദ്ധ്യായം ൧൮.

നമ്പി സങ്കടപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് വലിയച്ചന്റെ മുൻപിൽ എത്തി ആവലാതികൾ വളരെ ബോധിപ്പിച്ചു. ഉള്ളതിന്റെ ഹരിമട്ടി പൊലിപ്പിച്ചു കൃഷ്ണമേനവനെപ്പറ്റി ഭൂഷ്യം പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. എങ്കിലും അവൻ ആമാണെന്ന് നമ്പിയും അല്പം കരുതണ്ടു? എന്നു് അഭൂതപൂർവ്വമായി വലിയച്ചൻ കല്പിച്ചതുകേട്ടപ്പോൾ തന്റെ നണകൾ വിഹ്വലങ്ങളെന്നു നമ്പി തീരുമാനിച്ചു. ഏതുവിധത്തിലും അവനോടു് ഇതിനു പകരം ചോദിക്കാതെ അടങ്ങുകയില്ലെന്നു് നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു് നമ്പി പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അപ്പോൾ വൈത്തിപ്പട്ടർ വരുന്നത് കണ്ടു. പട്ടക്കു പററിയ

കിണ്ടം അയാൾ ആരോടും ശബ്ദിക്കുന്നയില്ല. അവർ രണ്ടുപേരും അന്യോന്യം പലതും ആലോചിച്ചു.

നമ്പി—എന്റെ വൈത്തി! ആ കൃഷ്ണമേനവനോട്—എന്നെ ഇങ്ങനെ ആക്ഷേപിച്ചു ആ ഭ്രാഹ്മിയോട്—ഇതിനു പകരം വീട്ടാൻ എന്താണു മാർഗ്ഗം?

വൈത്തി—എന്റെനമ്പി! അതു തീരെ അസാധ്യം. അവൻ വലിയ കൊലക്കൊമ്പനാണ്. യാതൊരു വിദ്യയും അവന്റെ അടുത്തു ഫലിക്കയില്ല.

നമ്പി—ഏതെങ്കിലുംവിധം അല്പമെങ്കിലും സാധിക്കണമല്ലോ. വൈത്തിവിചാരിച്ചാൽ വഴി കാണും.

വൈത്തി—(സ്പഷ്ടമായിട്ട്) ഞാൻ പറയുന്നതിനോടു പൂർണ്ണമായി യോജിക്കുമോ? എന്നാൽ ഒരു വെടിക്കു മണ്ടു പക്ഷി.

നമ്പി—വൈത്തി പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യാം; എങ്ങനെയാണത്?

വൈത്തി—എടുത്തിലെ അപമാനം തീരും. മേനവന്റെ ഹൃദയം തവിട്ടുപൊടിയാകുകയും ചെയ്യും.

നമ്പി—പറയൂ! തുറന്നു പറയൂ!! കേൾക്കട്ടെ.

വൈത്തി—കൃഷ്ണമേനവൻ ശാരദയുടെ ക്ഷണപ്രകാരം അവിടെ പോയിരുന്നു. നമ്പി അറിഞ്ഞോ?

നമ്പി—ഇല്ല. അറിഞ്ഞില്ല.

വൈത്തി—കൃഷ്ണമേനവൻ പോയി ശാരദയെക്കണ്ടു വളരെ നേരം സംസാരിച്ചു. അവൾക്കു വയസ്സ് ഇപ്പോൾ പതിമൂന്നോളമേ ഉള്ളുവെങ്കിലും കണ്ടാൽ ഒരു പതിനഞ്ചു വയസ്സ് ആരും ഉദ്ദേശിക്കും. വടക്കേ ഇൻഡ്യയിലേയും തെക്കേ ഇൻഡ്യയിലേയും പകിട്ടും സമ്പ്രദായവും അവൾക്കറിയാം. അവൾ അസാധാരണമായ അഴകും തന്റേറടവും ഉള്ള പെൺകുട്ടിയാണ്, അവളെ കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ മേനവൻ ഭ്രമിച്ചുപോയി. അവളെ പ്രീതിപ്പെടുത്താനാണ് മേനവൻ ഇങ്ങനെ നിങ്ങളെ ഉപദ്രവിച്ചത്.

നമ്പി—വൈത്തിയുടെ സാമത്വം എനിക്കില്ല. ഞാനിതൊന്നും അറിഞ്ഞില്ല. അതിനു നാം എന്താണു ചെയ്യേണ്ടത്.

വൈത്തി—അവളെ ഇല്ലാതാക്കിയാൽ മേനവൻ മനോവിഷാദം കൊണ്ടു തുലയും. എടുത്തിലെ കുറച്ചിലും തീരും.

നമ്പി—കൊള്ളാം; നല്ലബുദ്ധി. വേണ്ടപോലെ ആലോചിച്ചോളൂ. ഞാൻ സകലതിനും വൈത്തിയുടെ പുറകേയുണ്ട്.

അവർ വീണ്ടും മഹസ്യമായി പലതും ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ അപരിചിതനായ ഒരാൾ വലിയച്ചന്റെ പേക്കു്

ഒരു കണ്ണു നമ്പിയെ ഏല്പിച്ചു. നമ്പിയും പട്ടതംകൂടി വലിയച്ചു. ഞെറ അടുത്തെത്തി എഴുത്തു കൊടുത്തു. നമ്പിതന്നെ വായിക്കു എന്നുവലിയച്ചു കല്പിച്ചതനുസരിച്ച് നമ്പി ഇങ്ങനെവായിച്ചു.

“ബഹുമാനപ്പെട്ട പൂജ്യോലക്കര എടുത്തിൽ വലിയച്ചുൻ അറിവാൻ. അതിഭിദ്യനും ചാമുണ്ഡീദാസനുമായ പുണ്യാനന്ദ സ്വാമി തിരുവടികൾ ഇന്നു കൃത്യം നാലുമണിക്ക് അവിടെ എഴുന്നള്ളുന്നതാണെന്നുള്ള വിവരം അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. വേണ്ട വിധം തയ്യാറായിരിക്കുമല്ലോ.”

എന്നു് സെക്രട്ടറി രാജഗോപാലൻ എം. ഏ. (ഒപ്പു്) വൈത്തി—ഭാഗ്യം! ഭാഗ്യം! എടുത്തിലെ ഭാഗ്യം!! അച്ചന്റെ മഹാഭാഗ്യം; പുണ്യാനന്ദസ്വാമികൾ എഴുന്നള്ളുന്നോ? ഭാഗ്യം തന്നെ!

അച്ചൻ—എന്താ വൈത്തി! സ്വാമി അതിഭിദ്യനാണോ?

വൈത്തി—ഭിദ്യനോ! അതിഭിദ്യൻ!!

അച്ചൻ—വൈത്തിക്ക് അദ്ദേഹവുമായി പരിചയമുണ്ടോ?

വൈത്തി—പരിചയമൊന്നുമില്ല. രണ്ടുവർഷംമുൻപു് ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവിടെവെച്ച് അദ്ദേഹത്തെ പൂജിക്കാനും കണ്ടുതൊഴാനും ആളുകൾ എന്തു തിരക്കുകൂട്ടിയെന്നു പറയാൻ പ്രയാസം.

അച്ചൻ—നമ്പി അദ്ദേഹത്തെ അറിയുമോ?

നമ്പി—ഞാനും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആൾ അതിഭിദ്യനാണ്.

വൈത്തി—അദ്ദേഹം വിചാരിച്ചാൽ കൊളിനെ അനുഗ്രഹിച്ചു നിമിഷംകൊണ്ടു സ്വർഗ്ഗത്തു് എത്തിക്കാനും അന്യനെ ശപിച്ചു ഭസ്മമാക്കാനും ഒരു പ്രയാസവുമില്ല.

അച്ചൻ—എന്നാൽ ഇതു് ഒരു ഭാഗ്യംതന്നെയാണല്ലോ? അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാം തയ്യാർ ചെയ്യണം.

വൈത്തി—രാമേശ്വരത്തുവെച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ എനിക്കറിയാം. പൂജയ്ക്കു കുറേ പുഷ്പങ്ങൾ വേണം. ഹോമിക്കാൻ നാലിടങ്ങഴി പാലും നൂറൊന്നു കടളിപ്പഴവും വേണം. ശിഷ്യന്മാർ അഞ്ചെട്ടുപേരുണ്ട്. അവർക്കു ചോറുവേണ്ടിവരും. അദ്ദേഹത്തിനു് ആഹാരമേ ഇല്ല.

അച്ചൻ—അത്ര ഭിദ്യനാണ് അല്ലെ? എന്നാൽ അതിനുവേണ്ടതെല്ലാം നമ്പി ഏല്പാടു ചെയ്തോളു. അങ്ങിനെതന്നെ എന്നു പറഞ്ഞു് അവർ പോയി. മൂന്നരമണിയായപ്പോഴേക്കു സ്വാമിയുടെ വക പദ്യതംപോലുള്ള രണ്ടു കുറവപ്പശുക്കളേയുണ്ടെന്നുണ്ടുപേർ എത്തി. സ്വാമി പിറകെ എഴുന്നള്ളുന്നു എന്നു്

അറിയിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് വലിയച്ചനും മറ്റും എടുത്തിലുള്ള വരും ഭൃത്യന്മാരുമെല്ലാം സ്വാമിയെ എതിരേല്ക്കാൻ വന്നുനിന്നു.

മണി നാലടിച്ചു. ജയചാമുണ്ഡീ! ജയചാമുണ്ഡീ! ജയചാമുണ്ഡീ ചാമുണ്ഡീ! എന്നുള്ള ദേവാഷ്ടകങ്ങൾ കേൾക്കാനായി. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ ഒരു വിശേഷപ്പെട്ട പല്ലക്ക് എടുത്തിലെ മുററത്തു് എത്തി. അതിൽനിന്നും സ്വാമികൾ പുറത്തിറങ്ങി ഒരു വെള്ളി മെതിയടിയിൽ മെല്ലെ മെല്ലെ നടന്നുതുടങ്ങി ആൾ ഒരു ശരീരം. ദീർഘകൂടി തടിച്ചതാണു് ശരീരം. തല മുണ്ഡനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഒരു വലിയ കൈപിനമല്ലാതെ വസ്ത്രഭാഗം യാതൊന്നും ശരീരത്തിലില്ല. അസകലം സ്പേം പൂശിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ദേഹത്തിന്റെ കൃഷ്ണവർണ്ണം പ്രകാശിക്കുന്നില്ല കത്തിലും കാതിലും തുദ്രാക്ഷം ധരിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

സ്വാമികളുടെ പല്ലക്ക് പടിക്കൽ വന്നപ്പോഴേയ്ക്ക് വലിയച്ചൻ താറാവിനെപ്പോലെ ഓടി അവിടെ എത്തി. ആദ്യംതന്നെ പല്ലക്കിനെ തൊട്ടു മൂന്നു പ്രാവശ്യം വന്ദിച്ചു. സ്വാമികൾ പുറത്തു് എഴുന്നള്ളിയ ഉടൻ പലവുരു താണുവീണു തൊഴുതു. ഈശ്വരൻ നേരേ പ്രത്യക്ഷനായാൽചോലും മറ്റുള്ളവർ ഇത്രമാത്രം ഭക്തിവിനയാദികൾ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ സാധ്യമല്ല. സ്വാമികൾ കൈയയർന്നി അനുഗ്രഹിച്ചപ്പോഴേയ്ക്ക് സർവാഭീഷ്ടങ്ങളും മാലപോലെ തന്റെ ശിരസ്സിൽ വീണതായി അച്ചന തോന്നി.

ഇരുപാർപ്പങ്ങളിലുംനിന്നു താണുവന്ദിക്കുന്ന ഭക്തവൃന്ദത്തെ കൈപൊക്കി അനുഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ടു് സ്വാമികൾ അദ്ദേഹത്തിനു വേണ്ടി തയാർ ചെയ്തിരുന്ന ജേനമറത്തിലേക്കു് മന്ദം മന്ദം എഴുന്നള്ളി. ഉടനെ ആളുകളും സ്വാമിയെ പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു പിരിഞ്ഞുപോയി. കൃഷ്ണമേനവനും സ്വാമിയെക്കണ്ടു് സ്വന്തം മാളികയിൽ എത്തി.

മേനവൻ—അമ്മ സ്വാമിദർശനത്തിനു പോയില്ലേ?

ലക്ഷ്മി—പോയി, പോയി. അദ്ദേഹം വലിയ ആളല്ലേ; കണ്ടു വന്ദിക്കേണ്ട.

മേനവൻ—നല്ല നീളവും വണ്ണവും ഉണ്ടു്; അല്ലേ?

ലക്ഷ്മി—നിങ്ങൾ ഇംഗ്ലീഷു്കാരല്ലേ. അങ്ങനെ ഒക്കെ അഭിപ്രായം തോന്നും. (ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) അദ്ദേഹത്തിനു് അഹാരംപോലുമില്ല. മൂന്നുനാലിടങ്ങഴി പാലും പത്തുനൂറു കുടളിപ്പഴവും അഗ്നിയിൽ ഹോമിക്കാൻ വേണമെന്നേയുള്ളു.

മേനവൻ—ജന്മാഗ്നിയിലായിരിക്കും ഹോമിക്കുന്നതു്. അതുപോകട്ടെ; അമ്മ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി

യോ? ഒരു സന്യാസിയുടെ ചൈതന്യമെന്നും അദ്ദേഹത്തിൽ കാണാനില്ല.

ലക്ഷ്മി—കുട്ടന്റെ അഭിപ്രായം കുറെ ശരിയാണ്. പക്ഷേ നമുക്കു പറയാമോ? സന്ധ്യയ്ക്കു ദിവ്യപൂജയുണ്ട്; തൊഴാൻ പോകണം.

മേ—നിങ്ങളൊക്കെ തൊഴുതാൽ മതി. ഞാൻ വരുന്നില്ല.

ലക്ഷ്മി—അതു പോരാ, വലിയച്ചൻ കോപിക്കും.

മേനവൻ—അതെന്തിനും; ഞാൻ ക്ഷേത്രത്തിൽപോ തൊഴുതുകൊള്ളാം.

നേരം സന്ധ്യയായി. സ്വാമികൾ പൂജതുടങ്ങി. കൃഷ്ണമേനവൻ ഒഴികെ സകലരും ഹാജരുണ്ട്. വലിയച്ചൻ ഒന്നാം സ്ഥാനത്തു വിനയഭക്തി ബഹുമാനത്തോടെ ഇരുങ്ങി നില്ക്കുന്നു. വൈത്തിയും നമ്പിയും അച്ചന്റെ പിറകിലുണ്ട്. പൂജ പകുതിയായപ്പോഴേയ്ക്കും സ്വാമിതിരുവടികൾ പീഠത്തിൽനിന്നും ഉയർന്ന ഭൂമിയിലെങ്ങും തൊടാതെ വായുമണ്ഡലത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതായി എല്ലാവരും കണ്ടു. അഹോ! അവിടെ കൂടിയിരുന്ന സകലർക്കും വിശിഷ്ട വലിയച്ചനും ആ ദിവ്യനോടു തോന്നിയ ഭക്തിവിശ്വാസങ്ങൾ അവസ്തനീയങ്ങൾ എന്നേ പറയാനുള്ളൂ. എല്ലാവരും തൊഴുകയോടുകൂടിത്തന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. കൃഷ്ണമേനവൻപോലും ഈ അത്ഭുതം കണ്ടിരുന്നു എങ്കിൽ തലകുനിച്ചു് അദിവ്യനെ കുന്ദിതമായിരുന്നു. പൂജ അവസാനിച്ചു; സ്വാമികൾ ആ നിലയിൽത്തന്നെ ഇരുന്നുകൊണ്ട് വലിയച്ചനെ അല്പനേരം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. വലിയച്ചൻ കല്പന കേൾക്കാൻ താണു തൊഴുതുനിന്നു.

സ്വാമികൾ—എന്താ ഇവിടുത്തേക്കു് ഒരു വലിയ കുഞ്ഞിതം വന്നുകൂടിയിട്ടുണ്ട്; ഇല്ലേ.

വലിയച്ചൻ—കല്പന! കല്പന! ഉണ്ട്, ഉണ്ട്. അനുഗ്രഹിക്കണം മക്ഷിക്കണം.

സ്വാമി—ആകട്ടെ. ഞാൻ അതിനു നിവൃത്തി വരുത്തിത്തരാം. ശേഷം വേണ്ടതെല്ലാം നാളെ നമ്മുടെ ശിഷ്യൻ പറയും. ക്ലേശിക്കേണ്ടാ.

വലിയ—കല്പനപോലെ.

അനന്തരം സ്വാമികൾ ആദ്യം ഇരുന്നു പീഠത്തിൽത്തന്നെ അസനസ്ഥനായി കാണപ്പെട്ടു. വലിയച്ചനുമത്രം സ്വാമികൾ പൂവും പ്രസാദവും കൊടുത്തു. മറ്റുള്ളവർക്കെല്ലാം ശിഷ്യന്മാർ പുഷ്പാദികൾ വിതരണംചെയ്തു. അനന്തരം എല്ലാവരും സ്വാമി

കുളെ വന്ദിച്ചു് അതുതപരതന്ത്രമായി ആ ദിവ്യനെ സ്തുതിച്ചു കൊണ്ടു പിരിഞ്ഞു. അടുത്ത ദിവസം ഉച്ചയോടുകൂടി സ്വാമിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി, നമ്പിയേയും വൈത്തിപ്പട്ടമേയും കണ്ടു സംസാരിച്ചുപോയി. അനന്തരം അവർ രണ്ടുപേരുംകൂടി വലിയ ചുരന്റെ അടുക്കൽ എത്തി.

അച്ചൻ—എന്താ വൈത്തി. സ്വാമികൾ കാര്യമെല്ലാം പറഞ്ഞോ?

വൈത്തി—ഉവ്വു്; സകലതും പറഞ്ഞു.

അച്ചൻ—നമ്മുടെ ഉദ്ദേശംപോലെ സാധിക്കുമോ?

നമ്പി—സകലതും സാധിക്കും, അതുപോലെ സാധിക്കും; ഏഴുദിവസത്തിനകം ശാമദ എന്ന പേര് ഇല്ലാതാകും.

അച്ചൻ—എങ്ങിനെയാണു് അതിന്റെ വിധം.

വൈത്തി—അതു പറയാം; സ്വാമി ചാമുണ്ഡീദാസനാണു് ആ ചാമുണ്ഡി അദ്ദേഹത്തിനു പ്രത്യക്ഷമത്രെ! ദേവിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കാൻ കുറെ രൂപാ ചെലവുചെയ്യണം. ദേവി പ്രത്യക്ഷമാകുമ്പോൾ സ്വാമികൾ അപേക്ഷിക്കും. ഉടനെ ദേവി ആ സ്ഥലത്തുചെന്ന് ആ ആളിനെ മാത്രം ഉറക്കത്തിൽ ഒരു അടി അടിക്കും. ആ അൾ അപ്പോൾമുതൽ രക്തം ചർദ്ദിച്ചു് ഏഴുദിവസത്തിനകം സിദ്ധിക്കും. ഇതാണു പതിവു്; കാരണം ഇന്നതെന്നു്. അതും അറിയുകയുമില്ല.

അച്ചൻ—ഇതിനുമുൻപു് ഇങ്ങനെ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

വൈത്തി—ധാരാളം സാധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യനും പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു.

അച്ചൻ—നമ്മൾ എന്തെല്ലാം ചെയ്യണം.

വൈത്തി—സ്വാമികൾ മധുരയിൽ ചാമുണ്ഡീദേവിയുടെ ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തു് ഒരു ഭജനമഠം സ്ഥാപിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയിരിക്കുയാണു്. അതിനു പല വലിയ ആളുകളും നല്ല തുക സംഭാവന ചെയ്യുവരുന്നു. നിലമ്പൂർകോവിലകത്തുനിന്നും 2500 രൂപാ കൊടുത്തതായി ശിഷ്യൻ പറഞ്ഞു.

അച്ചൻ—നമുക്കു് എന്തുകൊടുക്കണം.

നമ്പി—ഒരു 3000 രൂപാ ഇവിടുത്തെ സ്ഥിതിക്കു കൊടുത്താൽ തരക്കേടില്ല.

അച്ചൻ—അങ്ങിനെതന്നെ; എന്തു ദക്ഷിണകൊടുക്കണം.

വൈത്തി—ആയിരം രൂപയിൽ കൂടണമെന്നില്ല.

അച്ചൻ—ആയിരമോ? മഠയാ! ആയിരത്തിന്നു് എന്നുപറ.

വൈത്തി—അതെ; ആയിരത്തിന്നു്.

അച്ചൻ—ഉണ്ണികൾ എത്ര ദക്ഷിണ കൊടുക്കണം.

നമ്പി—ആറു രൂപയായാൽ മതി.

അച്ചൻ—താനും മായൻ. ആറു ഏറെന്നു ചേക്കാതെ കൊടുക്കാമോ; ഏററിക്കൂടി എന്നു പറയൂ.

നമ്പി—ശരിയുണ്ട്. ഏററിക്കൂടി.

അച്ചൻ—വേറെന്നും ആവശ്യമില്ലല്ലോ. ഈ തുക പ്രത്യേകം പ്രത്യേകം കിഴിക്കെട്ടി വെച്ചുകൊള്ളണം. ഈ പൂജ ഏതു സമയത്താണ്.

വൈത്തി—രാത്രി പത്തു നാഴികയിരുട്ടിയശേഷം.

നേരം പത്തുമണി കഴിഞ്ഞു; സ്വാമികൾ വിശേഷാൽപൂജ തുടങ്ങി. വലിയച്ചൻ മുതലായവർ എല്ലാം ഹാജരായിരിക്കുന്നു. നമ്പി, വൈത്തി, കൃഷ്ണൻമുതലായവർ വലിയച്ചന്റെ പുറകിലുണ്ട്. പൂജ ആരംഭിച്ചു കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു ഒരു ദാസി തുളുതുളുതുടങ്ങി. അവൾ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു ഓടി; ചിലർ പിറകെ എത്തി. തമസിയാതെ ദാസി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു സ്വാമിയുടെ മുൻപിൽവന്നു സന്തോഷസമേതം അനുഗ്രഹിച്ചു. അനന്തരം വലിയച്ചന്റെ നേരെ നോക്കി ചിരിച്ചുതുടങ്ങി.

ദാസി—ഞാൻ ആരെന്ന് മനസ്സിലായോ?

വലിയച്ചൻ—ഇല്ല, കല്പിക്കണം.

ദാസി—ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ധർമ്മദേവതയായ പൂഞ്ചാലക്കര ദേവിയാണ്. പരീക്ഷ വല്ലതും കാണിക്കണമോ?

അച്ചൻ—വേണ്ട; ഞങ്ങൾക്കു പരീക്ഷയില്ല.

ദാസി—ചിലർക്കു ചില അഹങ്കാരമുണ്ടു്. വേണമെങ്കിൽ കാണിച്ചുകൊടുക്കാം.

അച്ചൻ—അതെല്ലാം ക്ഷമിക്കണം. ഞങ്ങൾക്കു വിശ്വാസമാണു്.

ദാസി—(അച്ചന്റെ തലയിൽ കൈവെച്ചുകൊണ്ടു്) ഒട്ടും കുണ്ഠിതപ്പെടേണ്ട, എല്ലാം തീരും കേട്ടോ.

അച്ചൻ—കല്പനപാലെ.

ദാസി ഇങ്ങനെ തുളുപ്പറയുമ്പോഴും സ്വാമികൾ പൂജ തുടർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. അച്ചന്റെയും ഉണ്ണിമാരുടെയും ഭക്തിപരവശ്യങ്ങൾക്കു് അതിരില്ല. എല്ലാവരും നിശ്ശബ്ദരായി നില്ക്കുകയാണ്. അപ്പോൾ വിശേഷാൽ ചില ആളുകൾ അവിടെ കടന്നുവരുന്നതായി കാണപ്പെട്ടു. പോലീസു്, പോലീസു് എന്നൊരു ശബ്ദവും മുഴങ്ങി. ഉടനെ പോലീസുസൂപ്പണ്ടും രണ്ടു ഡസനോളം കീഴ്സിൽബന്തികളുംകൂടി അവിടെവന്നു് പുണ്യാനന്ദസ്വാമികളെ

പിടിച്ചു മണ്ടു കൈയ്ക്കും വിലങ്ങുവച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഉത്തരക്ഷണത്തിൽ വൈത്തിപ്പട്ടരും കൃഷ്ണനും ബന്ധനസ്ഥരാക്കപ്പെട്ടു. കാരണം ആർക്കും മനസ്സിലായില്ല. എല്ലാവരും വളരെ പരിഭ്രമിച്ചു.

അച്ചൻ—(സൂപ്രണ്ടിനോട്) എന്താണിത്? കാരണമെന്ത്?

സൂപ്രണ്ട്—നിങ്ങൾ ആരും പരിഭ്രമിക്കരുത്. കാരണം മുഴുവൻ ഈ സ്വാമിരൂപധാരിയുടെ ശിഷ്യനായി കൂടെ നടന്നിരുന്ന രാജഗോപാലൻ പറയുന്നതു കേട്ടുകൊൾക.

ഉടനെ രാജഗോപാലൻ ഇങ്ങിനെ പറയാൻ തുടങ്ങി.

മാന്യജനങ്ങളേ! ഞാൻ ഒരു സി. ഐ. ഡി. പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറാണ്. പുണ്യാനന്ദൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ആളിന്റെ പേര് മണികണ്ഠൻ എന്നാണ്. ഈ ആൾ ചെറുപ്പത്തിൽ പല അക്രമങ്ങൾ നടത്തുകയും മൂന്നുനാലുപ്രാവശ്യം ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മണ്ടു വർഷത്തിനുമുമ്പ് ഈ ആൾ മധുരയിൽ ഒരു വക്കീലിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ കയറി ഇരുപതിനായിരം രൂപയും കുറെ ആഭരണങ്ങളും തട്ടി എടുക്കുകയും ഒരു ഭൃത്യനെ കൊല്ലുകയുമുണ്ടായി. അനന്തരം ആൾ അറിയാതിരിക്കാൻ പേരും വേഷവും മാറി ഇങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുകയാണ്. ഇയാൾക്ക് ഒരു ദിവ്യതപവുമില്ല. മുഴുവൻ കള്ളത്തരമത്രെ. കുറെ ഇന്ദ്രജാലം മാത്രം അറിയാം. ഞാൻ ചില സംശയങ്ങൾമൂലം പരമാർത്ഥം അറിയുന്നതിനു് ശിഷ്യനായി കൂടി. എനിക്കു ശരിയായ രേഖ കിട്ടിയതിനാൽ വിവരം സൂപ്രണ്ടിനെ അറിയിക്കുകയും ഇങ്ങനെ അറസ്റ്റു ചെയ്യുകയുമാണ് ഉണ്ടായത്. ദിവ്യന്മാരായ സന്യാസികൾ ചിലർ കാണം. പക്ഷെ ഇത്തരം കപടനാമധാരികൾ അവരുടെ പേരുകൂടി കളങ്കപ്പെടുത്തുന്നു. കഷ്ടം!

അച്ചൻ—വൈത്തിയേയും അറസ്റ്റു ചെയ്തതെന്തിനു്?

സൂപ്രണ്ട്—നമ്പൂരിയെ കൊന്നത് ഇവരാണ്. ശരിയായ തെളിവുണ്ട്. നിങ്ങൾ സമാധാനപ്പെടുക; ഞങ്ങൾ പോകട്ടെ.

ഉടനെ പോലീസുകാർ മൂവരേയും ബന്ധിച്ചുകൊണ്ട് അവിടം വിട്ടു. ദാസിയുടെ തുളുവും ചാട്ടവും പമ്പകടന്നു. അച്ചനും മറ്റുള്ളവരും വിഷണ്ണന്മാരായി പിരിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം ൧൯.

നമ്മുടെ കൃഷ്ണനും വൈത്തിപ്പട്ടഭം സ്വകർമ്മത്തിന് അനുയോജ്യമായ സമ്മാനം രണ്ടുകയ്യും ലഭിച്ചു തുല്യമായ കൂട്ടുകാരോടുകൂടി ഇരുമ്പുകൂട്ടിൽപെട്ടു. ചിന്താശീലവും കാര്യബോധവുമില്ലാത്ത കൃഷ്ണൻ ക്ഷീണിച്ചു തളന്ന് ഉറക്കമായി. മഹാകൃതുമിയും ഭക്തിയും ഭാഗ്യവുമായ വൈത്തിപ്പട്ടഭാകളെ തന്റെ അസ്ഥാനവും മറന്നു മനോരാജ്യത്തിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചു തുടങ്ങി.

അഹോ! ഇഴശപഥാ! ഞാൻ എത്ര മറയൻ! എത്ര പാപി! എത്ര ബുദ്ധിഹീനൻ! ഞാൻ വിചാരിക്കുന്ന കാര്യം യാതൊന്നും അതുപോലെ സാധിക്കുന്നില്ലല്ലോ. എത്ര ആളുകൾ നിഷ്പ്രയാസം ധനികന്മാരാകുന്നു. ഞാൻ ഈ ജീവിതം മുഴുവൻ പ്രയത്നിച്ചിട്ടും ഇന്നും ദരിദ്രൻതന്നെ. മാമൻമേനവന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും പണം തട്ടിയെടുക്കാമെന്നു വിചാരിച്ചു; അതു സാധിച്ചില്ല. എടുത്തിലെ വലിയച്ചനെ സേവപിടിച്ചു കുറേ രൂപാകൈക്കലാക്കി. വന്ന വെള്ളം നിന്ന വെള്ളത്തെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയി എന്ന മട്ടിൽ ആ പണം ഞാൻ മുമ്പ് സമ്പാദിച്ചിരുന്ന ഒരു നല്ല തുകയെക്കൂടി നശിപ്പിച്ചു. ആ നഷ്ടങ്ങളെല്ലാം പരിഹരിക്കാൻവേണ്ടിയാണ് കപടസന്യാസിയാകുവാൻ പുണ്യാനന്ദനെ എടുത്തിലേയ്ക്കു വരുത്തിയത്. “കിട്ടുന്നതിൽപാതി” എന്നിങ്ങനെ തരണമെന്നായിരുന്നു കരാർ. ഒരു നല്ല സംഖ്യ—രണ്ടുമുപായിരം രൂപാ കീഴെയിൽ വീഴാറായപ്പോഴാണ് തെമ്മാടികൾ പോലീസുകാർ അനുവശ്യം കാണിച്ചത്. അ—ഹാ! ഞാൻ ഇപ്പോൾ എവിടെ? ജയിലിലാണല്ലോ. ഇതിൽനിന്നും രക്ഷപെടാൻ എന്താണു വഴി. യാതൊന്നും കാണുന്നില്ലല്ലോ. അന്ന് വാസ്തവത്തിൽ നമ്പൂരിയെ കൊല്ലിച്ചതു ഞാനാണ്. ഈ മറയൻ കൃഷ്ണൻ ഒരു അടികൊള്ളുമ്പോൾ സകലതും വിളിച്ചുപറുകയും ചെയ്യും. ഇതിനെന്താണ് നിർവാഹം. വലിയച്ചനും നമ്പിയും വേണ്ടതു ചെയ്യാതിരിക്കുമോ? മൊളിഞ്ഞ അങ്ങോട്ടു പറഞ്ഞയ്ക്കാൻപോലും തരം കാണുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ പലമാതിരി ചിന്തകളിൽ പെട്ട് ലേശം ഉറങ്ങാതെതന്നെ വൈത്തി ആ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടി.

നേരം വെളുത്തു. എടുത്തിൽനിന്നും ആരും സഹായിക്കാൻ വരുന്നില്ലല്ലോ. കാര്യമെല്ലാം കഴപ്പത്തിലാകുമെന്നാണു തോന്നുന്നത്. ആ നമ്പിയും അച്ചനും എന്തെ മറന്നുകളയുമോ? ഇല്ല,

ഇല്ല. എന്നു വീണ്ടും വിചാരിക്കുമ്പോഴേക്കു ജയിലിന്റെ വാ
തൽ തുറക്കുന്ന ശബ്ദംകേട്ടു ഒരു ഹെഡ് കാൺസ്സബിളും മൂന്നു
നാലു കാൺസ്സബിൾമാരും അകത്തു പ്രവേശിച്ചു വൈത്തിപ്പ
ട്ടമെ പിടികൂടി. വൈത്തിയുടെ സംഭ്രമവും സർപ്പഭഷിയും കല
ശലായി, “എങ്ങോ നമ്പൂരിയെക്കൊല്ലിച്ചതു താനല്ലേ, സത്യം
പറയൂ” എന്നു പറഞ്ഞു പട്ടരുടെ പുറത്തു ഹെഡ് കാൺസ്സബിൾ
ഒന്നു സമ്മാനിച്ചു. “പൊന്നേമാണ! ഞാനല്ല. എനിക്ക് അ
തിൽ ഒരു പങ്കും ഇല്ല. ആ ശങ്കരമേനവനാണ് കൊന്നതു”
എന്നായിരുന്നു പട്ടരുടെ മൊഴി. “ഏതു ശങ്കരമേനവൻ? താനാ
ണ് കൊന്നതു? പറ സത്യം?” എന്നു ആ കൊമ്പൻമീശക്കാരുൻ
ഗൗജിച്ചുകൊണ്ടു വീണ്ടും ഒന്നു രണ്ടു പ്രഹരംകൂടി പട്ടമെ
ഏല്പിച്ചു.

പണ്ടു ഒരു കള്ളനെ പോലീസുകാർ ഇടിച്ചപ്പോൾ “അ
വിടം പറയട്ടെ” എന്നു ആ കള്ളൻ പറഞ്ഞതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്.
അതുപോലെ ആ ഇടികൊള്ളുന്ന സ്ഥലം പറയട്ടെ എന്ന അർത്ഥ
ത്തിൽ നക്രബാപ്പും ചൊരിഞ്ഞതല്ലാതെ വൈത്തി സത്യമൊന്നും
വെളിപ്പെടുത്തിയില്ല. ഉടനെ ഹെഡ് കാൺസ്സബിൾ നീ നില്ക്കു,
നിന്നെക്കൊണ്ടു സത്യം ഞാൻ പറയിക്കാം എന്നു അട്ടഹസിച്ച്
കുണ്ണനെ പിടികൂടി. അവന്റെ പിടിച്ചിടം ഒന്നു “തപ്പി.” അതു
മൂലം അവൻ ‘രണ്ടാം’ കുഴിച്ചു. “പൊന്നെടുക്ക! ഞാൻ സത്യം
മുഴുവൻ പോതിപ്പിക്കാം, എല്ലാം പോതിപ്പിക്കാം. എന്നെ കൊ
ല്ലരുതെ” എന്നായി കുണ്ണൻ. അതിനെ തുടർന്നു അദ്ദേഹം ചോദി
ച്ചതിനു് ഉള്ള പരമാത്മമെല്ലാം അവൻ മറയ്ക്കു പറഞ്ഞു. കുണ്ണ
ന്റെ മൊഴി ഇപ്രകാരം ആയിരുന്നു.

“നമ്പൂരി വിഷമുലമാണു് മരിച്ചതു്, വിഷം നമ്പൂരിക്കു
കൊടുത്തതു് ശങ്കരമേനവനാണു്. പാലിൽ വിഷം കലക്കിയി
രുന്നു. ആ പാലാണു് ശങ്കരമേനവൻ നമ്പൂരിക്കു കൊടുത്ത
തു്. വിഷമുണ്ടെന്നു ശങ്കരമേനവൻ അറിഞ്ഞില്ല. പാലിൽ
വിഷം കലക്കിയതു ഞാനാണു്. ഈ വൈത്തിസ്വാമി പറഞ്ഞി
ട്ടാണു് ഞാൻ വിഷം കലക്കിയതു്. എന്നെ വിഷം ഏല്പിച്ചതു
സ്വാമിതന്നെയാണു്. ശങ്കരമേനവനെ കൊല്ലണമെന്നായി
രുന്നു സ്വാമിയുടെ ഉദ്ദേശം. ശങ്കരമേനവനെ കൊന്നെങ്കിൽ
മരത്രമേ രാമൻമേനവന്റെ പക്കലുള്ള രൂപാ തട്ടി എടുക്കാൻ
സാധിക്കു എന്നായിരുന്നു സ്വാമിയുടെ കരുതൽ. നമ്പൂരി ചത്ത
ഉടനെ തലേത്തട്ടിമുലമാണു് അങ്ങിനെ മരണമുണ്ടായതെന്നു്
സ്വാമി പറഞ്ഞു പരത്തി. വേഗം ശവം ദഹിപ്പിച്ചുകളഞ്ഞു.”

കൃഷ്ണന്റെ മൊഴി തീർപ്പോഴേക്കു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ പരശുരാമയ്യർ ബി-ഏ. അവിടേക്കു കയറിവന്നു. ഒന്നാംപ്രതികാരം സമ്മതിച്ചില്ലെന്നും മണ്ടാംപ്രതി സകലതും സമ്മതിച്ചു എന്നും ഫോഡ് കാൺസ്റ്റബിൾ ഇൻസ്പെക്ടറെ അറിയിച്ചു. ഒന്നാംപ്രതിയെക്കൊണ്ടു ഞാൻ സമ്മതിപ്പിക്കാം. ഇന്നു രാത്രിയിലാകട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞ് അദ്ദേഹം പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങിപ്പോയി. സക്കാരിനെ സത്യസന്ധതയോടുകൂടി സേവിച്ചു ശീലിച്ചിട്ടുള്ള ആ യഥാർത്ഥ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ മുഖം—കർമ്മപാടവം പ്രോജപലിക്കുന്ന ആ യുവധീരന്റെ വക്ത്രമണ്ഡലം—കണ്ടപ്പോൾത്തന്നെ തന്റെ സൂത്രമൊന്നും ഇനി ചെലവാകയില്ലെന്നു മഹാവിക്രമനായ വൈത്തിപ്പട്ടർക്കുടി ബോധ്യമായി. ശങ്കുനമ്പിയെ കണ്ടില്ലല്ലോ ഈശ്വര! അയാൾ ഉടനെ വരണം! എന്ന് അതുവരെ ദൈവനാമം ഉച്ചരിക്കുക എന്ന മഹാപാപം ചെയ്തു ശീലിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആ ദുരാഗ്രഹി പല പ്രാവശ്യം മനസ്സാ പറഞ്ഞുപോയി.

ബഹുമാന്യവായനക്കാരേ! ഇനി പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിലേക്കു നമുക്ക് ഒന്നു എത്തിനോക്കാം. അവിടെ വലിയ 'ബഹള'മാണ്. പോലീസുകാർ അറസ്റ്റു നടത്തിയ ആ രാത്രിതന്നെ അച്ചൻ ഉറങ്ങാതെതന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. നേരം അർദ്ധരാത്രിയായപ്പോഴേയ്ക്കും "എടാ! കൃഷ്ണ! ഗോവിന്ദ! അസത്തുക്കൾ! നേരം ഉച്ചയായാലും ഉണരുകയില്ല. എടാ എടാ ശങ്കര! രാഘവനുണ്ണിയെ വിളി, നമ്പിയെവിടെടാ. കുട്ടനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവോ." എന്നെല്ലാം വെറും ഭ്രാന്തന്റെ രീതിയിൽ ബഹളം കൂട്ടിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുകയത്ര! വൈത്തിപ്പട്ടരും കൃഷ്ണനും ശിക്ഷിക്കപ്പെടുമ്പോയാൽ ശാരദ കൊടുക്കുവാൻ പോകുന്ന കേസ് തോറ്റുപോകും എന്നാണ് അച്ചന്റെ പേടി. അച്ചന്റെ ധൃതികേടു വലിഞ്ഞിഴഞ്ഞ് ശങ്കുനമ്പിയും രാഘവനുണ്ണിയും വന്നു ചേർന്ന് ഓച്ചാനിച്ചു നില്പായി.

വലിയച്ചൻ—രാഘവാ, കുട്ടനെവിടെ. വന്നില്ല. വിളി, വേഗം വിളി.

രാഘവനുണ്ണി—കുട്ടൻ ഇവിടെ ഇല്ല. ആരെയോ കാണാൻ പോകണമെന്ന് ഇന്നലെ ഉച്ചയ്ക്കുതന്നെ പറയുന്നതു കേട്ടു.

അച്ചൻ—കാര്യമെല്ലാം അപകടമായി. കന്തായി. കുട്ടൻ ഇവിടെില്ലേ? ഇനി നാം എന്താണ് വേണ്ടത്. ഉടനെ വൈത്തിയേയും കൃഷ്ണനേയും പോലീസിൽനിന്നു വിടിച്ചുകൊണ്ടുവരണം. അല്ലെങ്കിൽ ആ മേത്തച്ചിപ്പണ്ണ് കേസിൽ ജയിച്ചുവന്ന് ഇവിടെ അവകാശിയായും.

രാഘവ—ഉള്ളതാണ്. അവരെ ശിക്ഷിച്ചാൽപിന്നെ അവരുടെ സാക്ഷിക്കു വിലയില്ലാതാവും. വേഗം അവരെ വിടുവിക്കണം.

നമ്പി—സംശയമില്ല. സംശയമില്ല. അവരെ സഹായിച്ചില്ലെങ്കിൽ നാം തോറ്റുപോകും.

രാഘവ—പോലീസുകാർ ഇപ്പോൾ അവരെ ഇടിച്ചു കൊലക്കാരം തെളിയിച്ചു മജിസ്ട്രേറ്റിലേക്കു കേസു് അയയ്ക്കും. അതിനുമുമ്പു നിവൃത്തിമാഗ്നം നോക്കണം.

അച്ചൻ—അതിനെന്താണ് വേണ്ടതു്; അതു പറയിൻ.

നമ്പി—പോലീസു് ഇൻസ്പെക്ടർ കുറേ രൂപാ കൈക്കൂലികൊടുത്തു് അവരെ ഇറക്കിക്കൊണ്ടുപോരണം.

അച്ചൻ—എന്തു ചെലവായാലും വേണ്ടില്ല. അങ്ങനെ വേഗം ചെയ്യണം. തുക എന്തു വേണ്ടിവരും?

രാഘവ—പത്തായിരം രൂപയിൽ കുറഞ്ഞു് ഇൻസ്പെക്ടർ വാങ്ങുമോ?

നമ്പി—അന്നു് ഫോസ്റ്ററിനു് മുന്നൂറുരൂപാ കൊടുത്ത സ്ഥിതിക്കു് ഇൻസ്പെക്ടർക്കു് അയിരം ഉറപ്പികയിൽ കുറഞ്ഞാൽ സാധിക്കയില്ല.

അച്ചൻ—എത്രയെങ്കിലും എടുത്തുകൊണ്ടു വേഗം പോ. ഇന്നുതന്നെ അവരെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവരണം.

നമ്പി ഉടനെ എഴുപതു പവൻ കണക്കെഴുതി എടുത്തു് അതിൽ ഇരുപതു് എണ്ണം സ്വന്തം പെട്ടിയിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു വേഗം നടക്കൊണ്ടു.

നമ്പി ഒരു കണക്കിൽ തേടിത്തീരത്തു് പോലീസു് ഇൻസ്പെക്ടർ പരശുരാമയ്യർ താമസിക്കുന്ന മഠത്തിലെത്തി. സ്വാമി അകത്തു് ഉണ്ണുകയാണെന്നു് ഒരു ശിപായി പറഞ്ഞതിനാൽ വരാന്തയിൽകണ്ട ഒരു കസാലയിൽ താൻ എടുത്തിലെ വലിയകാതു സ്വന്തം എന്നു മുഴുത്ത തണ്ടോടുകൂടി കയറിയിരുന്നു. “ആരെടോ ആ കസാലയിൽ. എറങ്ങുപട്ടീ! മുററത്തു്!” എന്നുള്ള ഒരു ഭസനം കേട്ടു വിറച്ചുകൊണ്ടു നമ്പി മുററത്തേക്കുതന്നെ ചാടി.

ഇൻസ്പെ—താൻ ആരു്? എന്തിനുവന്നു?

നമ്പി—ഞാൻ എടുത്തിലെ വലിയകാതുസ്വമൻ ശങ്കുനമ്പി. ഒന്നു കാണാൻ വന്നു.

ഇൻസ്പെ—എന്താണാവശ്യം?

നമ്പി—ഇന്നലെ അറസ്റ്റുചെയ്തുകൊണ്ടുവന്ന വൈത്തി

സ്വാമിയും കൃഷ്ണനും കുറുകാമല്ലെന്നു ബോധിപ്പിക്കുവാൻ വന്നതാണ്.

നമ്പി തന്റെ കയ്യിൽ ഇരുന്ന മടിശ്ശീലയിലെ പവൻ ഒന്നു കിളുക്കിക്കാണിച്ചു.

ഇൻസ്പെ—തന്റെ കയ്യിലേതു് എന്താണ്?

നമ്പി—ഇതു് അൻപതു പവനാണ്. ഇവിടെ തരാൻ എടുത്തിലെ വലിയച്ചൻ തന്നയച്ചതാണ്. ബാക്കി പിന്നീടു തരാമെന്ന് അദ്ദേഹം കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ആ കേസ്സിൽനിന്നും അവരെ രണ്ടുപേരെയും രക്ഷിച്ചുതരണം.

നമ്പി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു നിർത്തിയതും “ചട്ട ചട” എന്നു രണ്ടുമുന്നടി നമ്പിയുടെ ചെകിട്ടത്തേറ്റതും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു.

“എടോ! എഴുത്തുററിനാല്പത്തഞ്ചേ! ഇയാളെ കൊണ്ടുപോയി ലാക്കപ്പിലാക്ക! താൻ കൈക്കൂലിയുംകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുകയാണ്. അല്ലേ? സക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥനാമെല്ലാം കോഴവാങ്ങുന്നവരെ ന്നാണ് തന്റെ ഭാവം. തന്നെയും തന്റെ അച്ചനേയും ഇതിൽ വച്ചു നല്ലപാഠം പഠിപ്പിച്ചേയ്ക്കാം” എന്നു് ആ ന്യായജലധി ഗ ഇജിച്ചു. അടുത്ത ക്ഷണത്തിൽ ഒരു കുതിരവണ്ടി പടിക്കൽ വന്നു നിന്നു. ഒരു യോഗ്യപുരുഷൻ അതിൽനിന്നിറങ്ങി ഇൻസ്പെക്ടറുടെ മുന്തിൽ എത്തി. “ഓഹോ ഇതാത് കൃഷ്ണൻമേനവനോ? കള്ളേജിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞിട്ടു് പിന്നെ ഇന്നാണല്ലോ കാണുന്നതു്. വരണം ഇരിക്കണം” എന്നു സന്തോഷത്തോടെ പറഞ്ഞു് ഇൻസ്പെക്ടർ ആഗതനെ സല്ലഭിച്ചിരുത്തി. രണ്ടുപേരും അന്യോന്യം കുശലങ്ങൾ ചിലതെല്ലാം പറഞ്ഞു.

ഇൻസ്പെ—പിന്നെ! ഇന്നിങ്ങോട്ടു പുറപ്പെടാൻ തോന്നിയതെന്താണ്?

കൃ-മേ—നാം തമ്മിൽ കാണാറില്ലെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ ഉദ്യോഗജീവിതത്തെപ്പറ്റി എനിക്കു നല്ലതുപോലെ അറിയാം. കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച മദിരാശിയിൽവെച്ചു് ഞാനും നിങ്ങളുടെ കമ്മീഷണർസായും തമ്മിൽ സംസാരിച്ചുകൂട്ടത്തിൽ അദ്ദേഹവും നിങ്ങളെ പറ്റി പുകഴ്ത്തി പറയുകയുണ്ടായി. ഞാൻ ഇന്നു് എടുത്തിൽ വന്നപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു കൈക്കൂലിതരാൻ—അതു പറവാൻകൂടി എനിക്കു ലജ്ജയുണ്ടു്. നമ്പി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞു. കാര്യം കുഴപ്പത്തിലായി. കൈക്കൂലിക്കേസ്സിൽ വലിയച്ചൻകൂടി പ്രതിയാകും എന്നു ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അച്ചൻ വിറച്ചുതുടങ്ങി. അങ്ങനെ വരാതെ എന്തെങ്കിലും നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കണമെന്ന് എന്നോടു് അഭിരുചിട്ടും കെഞ്ചിയും നിർബന്ധിച്ചുതുടങ്ങി.

ഞാൻ എന്താ ചെയ്യും? എന്റെ ഇതുവരെയുള്ള അഭ്യുദയത്തിനു കാരണക്കാരൻ അദ്ദേഹമാണ്. ഒന്നിലും അദ്ദേഹം എന്നെ നിർബന്ധിക്കു പതിവില്ല. എനിക്ക് തള്ളാമോ, സ്വീകരിക്കാമോ? ഞാൻ വലിയ കുഴക്കിലായി. ഏതായാലും ഇവിടെവന്നു നിങ്ങളെ വിവരം ധരിപ്പിക്കാമെന്നു നിശ്ചയിച്ച് സലജും ഇങ്ങോട്ടു പുറപ്പെട്ടതാണ്. ഞാൻ യാതൊരു ശുപാർശയും പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയല്ല.

ഇൻസ്പെക്ടർ—(പൊട്ടിച്ചിരിച്ച്) പഠിക്കുമ്പോൾതന്നെ നിങ്ങളുടെ വാഗ്വിലാസം എന്നിക്കറിയാം. പോമെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ വക്കീലുമാല്ലേ? കാര്യം മനസ്സിലായി. ഇങ്ങനെയുള്ള ദുഷിച്ച കാര്യങ്ങളിൽ എന്റെ അഭ്യുദയത്തിനും ഈ നമ്പി അനുഭവിക്കട്ടെ.

വീണ്ടും അവർ മണ്ടുപേരുംകൂടി പലതും പറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു. നമ്പി ജീവനുംകൊണ്ടു കടന്നു.

സത്യവാനും നീതിനിഷ്ഠനുമായ ഇൻസ്പെക്ടർ പരശുരാമയ്യർ, വേണ്ട തെളിവുശേഖരിച്ചു വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ മേലുള്ള കൊലക്കേസു് മജിസ്ട്രേറ്റിലേക്കു ചാർജ്ജ് ചെയ്തു.

“നാം ഈ മണ്ടുപേരും തെളാതിയല്ലവ, നമ്മെ രക്ഷിക്കുവേണ്ടാമാ! പൊന്നുസ്വാമി!” എന്നെല്ലാമുള്ള വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ വലിയ ചിന്തകളും ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനെ അപഥത്തിൽ ചരിപ്പിച്ചില്ല.

ഒരു നല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥൻ, ബന്ധു വർഗ്ഗം മതം മുതലായവയൊന്നും പൊതുക്കാര്യത്തിൽ ഗണിക്കയില്ല. സത്യവും ന്യായവും നീതിയും ധർമ്മവും ഉള്ളവരെല്ലാം അയാളുടെ ബന്ധുക്കളും വർഗ്ഗക്കാരും മതക്കാരും ആയിരിക്കും. തലേപരീതികളെ മറിച്ചുകരുതും.

ഇതിനിടയ്ക്കു് വൈത്തിപ്പട്ടരേയും കൃഷ്ണനേയും കേസ്സിൽനിന്നു വിടുത്തി രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നതിനു് വലിയച്ചനും നമ്പിയും അതിയായ ശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു. കേസു മജിസ്ട്രേറ്റിൽ ചാർജ്ജ് ചെയ്തവിവരം അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ വല്ലാതെ പരിഭ്രമിച്ചു. ഉടനെ വളരെ വലിയ ഒരു സംഖ്യ ഡാക്ടർമാർ കൊടുത്തു് നമ്പുരി മരിച്ചതു തലേത്തട്ടിമൂലമെന്നുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റു് കോർട്ടിൽ ഹാജരാക്കി. മരിച്ചവരെ മരിച്ചില്ലെന്നു സ്ഥാപിക്കാനും ജീവിച്ചിരിക്കുന്നവരെ മരിച്ചതായി തെളിയിക്കാൻപോലും ഡാക്ടർമാർക്കുള്ള സാമത്സ്യവും അധികാരവും പരസ്യമാണല്ലോ.

പണ്ടു് മസൂരിരോഗമൂലം ബോധംകെട്ടുകിടന്ന രോഗി മരിച്ചുപോയെന്നു് ഡാക്ടർ സർട്ടിഫിക്കറ്റു് എഴുതിക്കൊടുത്തു. ഉടനെ മുൻസിപ്പാലിറ്റി ശിപായിമാർ അയാളെ കുഴിച്ചിടുന്നതിനു് എടുത്തുകൊണ്ടു നടന്നു. മാഗ്ഗമലേയു ബോധംവീണ രോഗി, “അയ്യോ ഞാൻ മരിച്ചില്ലെ. എന്നെ കുഴിച്ചിടരുതേ” എന്നു പേക്ഷിച്ചു. ഉടനെ ശിപായിമാർ, “പോടാ പോ. നീ മരിച്ചില്ലെന്നു നീ പറഞ്ഞാൽ ഞങ്ങൾ വകവയ്ക്കുമോ? അഞ്ഞൂറു രൂപാ ശമ്പളമുള്ള ഡാക്ടർ നീ മരിച്ചെന്നു സർട്ടിഫിക്കറ്റു തന്നിരിക്കുന്നു” എന്നു ഗജ്ജിച്ചുപോലും.

അത്രമാത്രമുണ്ടു് ഡാക്ടരുടെ അഭിപ്രായത്തിന്റെ വില. മജിസ്ട്രേറ്റിനു സത്യമറിയാമെങ്കിൽതന്നെ എന്തുചെയ്യാൻ കുഴിയും? ഡാക്ടരുടെ അഭിപ്രായം വകവയ്ക്കാതിരിക്കാമോ? ന്യായാധിപൻ, വൈത്തിപ്പട്ടഭം കൃഷ്ണനും കുററക്കാരല്ലെന്നു പറഞ്ഞു വെറുതേവിട്ടു. ഇങ്ങനെ അവർ ആ കേസിൽനിന്നും രക്ഷപ്രാപിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨൦.

വൈദ്യനെ അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ട ശങ്കരമേനവൻ വൈകിയപ്പോഴേക്കു് തിരിച്ചെത്തി ചികിത്സ മുറയ്ക്കു് ആരംഭിച്ചു. വൈദ്യൻ വളരെ വിദഗ്ദ്ധനെന്നെങ്കിലും ദീനത്തിനു് ലേശം കുറവുകിട്ടിയില്ല. പലപ്പോഴും അസഹ്യമായ വേദന ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. തന്മൂലം ശാരദ അത്യാധികമായ കുണ്ഠിതത്തിൽ പെട്ടുവെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഒരുദിവസം ശാരദ അച്ഛന്റെ കണ്ണിൽ മരുന്നു് ഒഴിച്ചശേഷം മനോരാജ്യത്തോടുകൂടി അവിടെ നിലുറുന്തോൾ കുറേ പ്രായം ചെന്ന ഒരു സ്ത്രീയും, ഒരു യുവതിയുടേടി വരുന്നതുകണ്ടു. അവർ മുറിയിലേക്കു കയറിയ ഉടനെ പ്രായംകൂടിയ സ്ത്രീ “എന്റെ മകളേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ശാരദയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു കരയാൻ തുടങ്ങി. ശാരദയും മാമൻമേനവനും വല്ലാതെ ഭ്രമിച്ചു. ഉടനെ ശങ്കരമേനവൻ അവിടെ എത്തി. “ഓഹോ അമ്മയും മകളും പറഞ്ഞതുപോലെ വന്നുചേർന്നല്ലോ. വലിയ സന്തോഷം” എന്നിങ്ങനെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടുപറഞ്ഞു.

രാ-മേ—ഇവർ ഏതു്? ശങ്കരമേനവൻ!

ശ-മേ—തെക്കേടത്തു പാപ്പിഅമ്മ. കല്യാണിഅമ്മയുടെ വലിയ സഖി. മററതു പാപ്പിഅമ്മയുടെ മകൾ ഗൗരിക്കുട്ടിഅമ്മ.

രാ-മേ—ഓഹോ മനസ്സിലായി. കല്യാണിയും ഇവരും മുറയ്ക്കു് എഴുത്തുകൊണ്ടു് എന്നും കണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ഇരുന്നു.

പാപ്പി—“പഴയ കഥ എന്തിനു പറയുന്നു. ഇവളെയെങ്കിലും കാണാൻ സാധിച്ചല്ലോ. വലിയ കാര്യം” എന്നു പറഞ്ഞു് ദീർഘനിശ്വാസം ചെയ്തു.

ശ-മേ—ഇവർ ഇപ്പോൾ, ഇവർക്കു് ഇവിടെയുള്ള പുതിയ വീട്ടിലേക്കു താമസം മാറിയിരിക്കുകയാണു്. നമുക്കു വലിയ സഹായമായിരിക്കും.

പാപ്പിഅമ്മ—ഞങ്ങൾ എന്തു സഹായിക്കുന്നു.

രാ-മേ—ഞങ്ങൾക്കു നിങ്ങൾ എല്ലാമല്ലാതെ ഒരു സഹായമുണ്ടു്. ഇരിക്കിൻ ഇരിക്കിൻ!

പാപ്പി—കണ്ണിൽ സുഖക്കേടു് എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?

ശാരദ—കുറവെന്നു പറയാനില്ല; ഇപ്പോൾ മരുന്ന് ഒഴിച്ചു തിന്നാൽ വേദന അല്പം കുറഞ്ഞിരിക്കുകയാണു്.

രാ-മേ—മകളേ! നിനക്കു് ഒരു അമ്മയും ഒരു ജ്യേഷ്ഠത്തിയും ഇതാ ഇപ്പോൾ ഉണ്ടായതായി കരുതുക. നിന്റെ ഭാഗ്യം.

ഉടനെ ശാരദ ഒരു പായ് നിവർത്തു താഴെ ഇട്ടു. എല്ലാവരും അതിൽ ഇരുന്നു. ശാരദയും, ഗൗരിക്കുട്ടിയും അടുത്തിരുന്നു. ഗൗരിക്കുട്ടി ശാരദയുടെ തലമുടി കൈകൊണ്ടു് കുതുകി കെട്ടിവെച്ചു.

ശ-മേ—ഈ ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ പ്രേരണയാൽ ഇവളുടെ സഹോദരൻ തേനൻനായരാണ് പാൽനരഇല്ലത്തെ നമ്പൂരിയുടെ ഭൃത്യന്മാരും ഞാനുമായുണ്ടായ കലഹത്തിൽ എന്നെ സഹായിച്ചതു്.

രാ-മേ—അതിനു നാമെല്ലാം ഇവരോടു കൃതജ്ഞരായിരിക്കണം. അനന്തരം അവർ പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു കുറേനേരം സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞു.

അടുത്ത ദിവസംമുതൽ ഗൗരിക്കുട്ടി ശാരദയുടെ ഇഷ്ടതോഴിയും വലിയ മിത്രവും ആയിത്തീർന്നു. ഗൗരിക്കുട്ടി സൽസ്വഭാവവും സാമത്ഥ്യവും ഒരുപോലെയുള്ള ഒരു തരുണീമത്താണു്. രാമൻ മേനവന്റെ സുഖക്കേടുമുഖമുള്ള നിരന്തരകൃഷ്ണശരത്തിൽ ആ ദയാശീല ശാരദയെ ഉറ്റു സഹായിക്കയും ശാരദയുടെ ഗുണഗണങ്ങൾ ആ ശീലവതിയുടെ കൂട്ടുകെട്ടിനാൽ അത്യന്തം പോഷിക്കയും ചെയ്യുന്നു.

രാമൻമേനവന്റെ സുഖക്കേട് പല പല നല്ല വൈദ്യന്മാർ ചികിത്സിച്ചിട്ടും ലേശം കുറയാതെ ഒന്നര വർഷമായി അദ്ദേഹം ശയ്യയിൽത്തന്നെ കിടപ്പാണ്. തന്മൂലം കേസിയുടെ കാഴ്ചയും ഇപ്പോൾ അവരുടെ പ്രധാന ചിന്താവിഷയമേ ആകുന്നില്ല.

ശാരദയ്ക്കു വയസ്സ് പതിനാലു കഴിഞ്ഞു. സ്വതന്ത്രനെന്ന ആ സുമുഖി പ്രായത്തിൽ കവിഞ്ഞ ശരീരപുഷ്ടിയുള്ളവളാണ്. യൗവ്വനാരംഭമൂലം ആ മനോഹരി വിടർത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ചെന്താ മരമൊട്ടുപോലെ ആർക്കും കൌതുകപ്രദമായവിധം പുലരുന്നു.

ഒരു ദിവസം അത്താഴം ഉണ്ടത് ശാരദയ്ക്ക് സുഖകരമായി തോന്നിയില്ല. അന്ന് അൽമാന്ത്രി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവൾക്കു അതിസാരവും കുറിനമായ ഛർദ്ദിയും തുടങ്ങി. ശംകരമേനവനും രാമൻമേനവനും വളരെ പരിഭ്രമിച്ചു. വിവരം ധരിച്ച അയൽ പക്കക്കാർ വിഷമികയറണെന്നു കരുതി കയറിയതേ ഇല്ല. ഗൌരിക്കുട്ടിയും, മാതാവും നിസ്സംശയമെത്തി ശാരദയെ വേണ്ടവിധം ശുശ്രൂഷിച്ചു. കഴിയുന്ന വേഗം ശംകരമേനവൻ അവിടെ അടുത്തു താമസിച്ചിരുന്ന ഒരു ലേഡീഡാക്ടറെ കൊണ്ടുവരികയും, ധാരാളം രൂപാ അവർക്കു കൊടുത്തു ചികിത്സ തുടങ്ങുകയും ചെയ്തു.

ഈ ലേഡീഡാക്ടർ വളരെ സമർത്ഥയാണ്. ആദ്യം സർക്കാരുദ്യോഗം ഇവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. ഉദ്യോഗജീവിതം പലവിധത്തിലും പ്രശസ്തമായിട്ടാണ് നയിച്ചുവന്നത്. അന്ന് ഏതോ ചില കാരണങ്ങളാൽ തന്റെ മേലുദ്യോഗസ്ഥനുമായി ഇവർ പിണങ്ങുന്നതിനും തന്മൂലം വേലവിട്ടു പോകുന്നതിനും ഇടയായി. അനന്തരം പ്രൈവറ്റ് ചികിത്സ നടത്തിവരികയാണ്. പണത്തിലുള്ള ആശപോലെ ചികിത്സയിൽ നൈപുണ്യവും കൂടുതലുള്ളതിനാൽ വല്ല രോഗവും പിടിപെട്ടാൽ ധനികന്മാർ ഇവരെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുപോവുക പതിവുണ്ട്. താൻ ചുമതലപ്പെടുന്ന ജോലി ഉത്സാഹപൂർവ്വം ചെയ്യുന്നതുള്ള ഗുണം സഹജമായിട്ടുള്ളതാകയാൽ പൊതുജനാഭിപ്രായം ഇവർക്കു കൂലമാണുതാനും.

ശാരദയെ ഇവർ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചികിത്സിച്ചു. നല്ല മരുന്നുകൾ കരുതലോടെ കൊടുത്തു. എങ്കിലും രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തേക്കു സാരമായ കുറവുകളില്ല. ഒരുദിവസം അതിനേപ്പറ്റി ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു സ്വഗൃഹത്തിലിരിക്കുമ്പോൾ രണ്ടുപേർ അവിടെ ചെന്നുകയറി. ഒരാൾ വികൃതരൂപനായ ഒരു പരദേശബ്രാഹ്മണനും, അപരൻ കുറുത്തു തടിച്ച ഒരു പൂണൂറുൽക്കാമനും ആയിരുന്നു.

ഡാക്ടർ—ഇതാത്—വൈത്തിസ്വാമിയല്ലേ? കണ്ടിട്ടു കുറെക്കാലമായല്ലോ?

പട്ടർ—അതേ. പഴയ വൈത്തിസ്വാമിതന്നെ. പല ജോലിത്തിരക്കുകളാൽ ഈയിടെ കാണാൻ സാധിച്ചില്ല എന്നേയുള്ളൂ.

ഡാക്ടർ—കൂടെയുള്ള ഇദ്ദേഹം ആരാണ്?

പട്ടർ—(സ്പർദ്ദ്ധയോടെ) ഓഹോ! നിങ്ങൾ പരിചയക്കാരല്ലേ. പുഞ്ചോലക്കര എടത്തിലെ വലിയ കാര്യസ്ഥൻ ശങ്കുനമ്പി എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ.

ഡാക്ടർ—കേട്ടിട്ടുണ്ട്. കണ്ടിട്ടുണ്ടോ എന്നു സംശയം. എന്താണു വന്നത്. എടത്തിൽ വല്ലവക്കും സുഖക്കേടുണ്ടോ?

പട്ടർ—(ഗോഷ്ടിമയമായ ചിരിയോടെ) എടത്തിൽ എല്ലാവർക്കും സുഖക്കേടാണ്. മറ്റൊക്കും അതീന്ദ്ര ചികിത്സയുമില്ല. അക്കൂട്ടം പറവാനാണു വന്നത്.

ഡാക്ടർ—എല്ലാവർക്കും സുഖക്കേടോ? കാളറയോ വല്ലതുമാണോ?

പട്ടർ—അതൊന്നുമല്ല. ഭ്രമിക്കേണ്ട. രഹസ്യമായി കുറെ പറയാനുണ്ട്. ഇവിടെ മറ്റൊരുമില്ലല്ലോ.

ഡാക്ടർ—ഇല്ല, വേഗം പറയണം.

പട്ടർ—ശാരദ എന്നൊരു പെണ്ണിനെ ഇവിടെനിന്നു ചികിത്സിക്കുന്നില്ലേ?

ഡാക്ടർ—ഉണ്ട്. ഞാൻ ഭീനത്തേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുകയാണ്. അതു കുറെ വിഷമമേറിയതുതന്നെ. ചികിത്സ വേണ്ടവണ്ണം ഫലിക്കുന്നില്ല.

പട്ടർ—ഞങ്ങൾ പറയുന്നതിനെ കേൾക്കണം. ആ കുട്ടി നിമിത്തം എടത്തിലേക്കു വലിയ കുറച്ചിലിനിടയാകാൻ പോകുന്നു. ആ കുട്ടി ഭീനത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടാൽ ഉടൻ എടത്തിലെ പേരിൽ അവകാശത്തിനു കേസുകൊടുക്കും. ആ സങ്കടത്തിനു നിവൃത്തിയുണ്ടാക്കിത്തരണം. ഇതു തുറുപവനുണ്ട്; ഇനി ബാക്കി തന്നുകൊള്ളാം.

ഡാക്ടർ—സംഗതി എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല.

പട്ടർ—ഞാൻ തുറന്നുപറയാം. നിങ്ങൾ മരുന്നുകൊടുത്തുയയ്ക്കുന്നതിൽ അല്പം ദേഹതി ചെയ്താൽ അവളുടെ ജീവിതം എളുപ്പം നഷ്ടപ്പെടുമല്ലോ. അപ്പോൾ എടത്തിലെ സുഖക്കേടു അവസാനിക്കും. ഇതു സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു ഞങ്ങളെ സഹായിക്കണം.

ഡാക്ടർ—ആ പെൺകുട്ടിയെ കൊല്ലാൻ വിഷം കൊടുക്കണമെന്നോ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്.

പട്ടർ—(സർപ്പദൃഷ്ടി ഇട്ടുകൊണ്ട്) അതേ. അതുതന്നെ ചെയ്യണം.

ഡാക്ടർ—(വിറച്ചുകൊണ്ട്) “വേണ്ട, വേണ്ട, എനിക്കു നിങ്ങളുടെ പവൻ വേണ്ട. ആ ദൃഷ്ടി—മഹാപാപം ഞാൻ ചെയ്തയില്ല.” ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ലേഡീഡാക്ടർ മേശപ്പുറത്തേക്കു നോക്കി. അലക്കിയ മുണ്ടിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ആ പൊന്നാണയങ്ങൾ “ഭുഭുഭുയമാനതപം” എന്ന വ്യാജേന “നോക്കൂ. ഞങ്ങളുടെ വില നിനക്കറിയാമോ? ഞങ്ങളോളം വലിപ്പമുള്ള വസ്തു ഇന്നു ലോകത്തിൽ ഉണ്ടോ. അമിതമിഷം നീ ശ്രമിച്ചാൽ ഞങ്ങൾ നിനക്കുവീനും. ഞങ്ങളുടെ ശോഭപോലെ നിന്റെ ഐശ്വര്യം വലിക്കും. നീ ഞങ്ങളെ ഉപേക്ഷിക്കരുത്. വേഗം ഞങ്ങളെ സ്വീകരിക്കുക” എന്നെല്ലാം അവളോടു പറയുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി.

അഹോ! ധനമേ! നീ മനുഷ്യരുടെ മനസ്സിനെ എങ്ങിനെ യെല്ലാം മറയ്ക്കുന്നില്ല. മറിക്കുന്നില്ല. നീ ഒരാൾതന്നെ അധമന്മാരോടു ചേർന്നാൽ ചീത്തയായിട്ടും ഉത്തമന്മാരോടു ചേർന്നാൽ നേരേമറിച്ച് നല്ലതായിട്ടും തീരുന്നല്ലോ. “അത്ഥം കിം ദുഃഖഭാജനം” എന്നും “സർവ്വം ഗുണാഃ കാഞ്ചനമാശ്രയന്തി” എന്നും കവികൾ മറിച്ചും തിരിച്ചും നിന്നെ വർണ്ണിക്കുന്നത് ഇവ മൂലമായിരിക്കുമല്ലോ. നീ നിമിഷനേരംകൊണ്ട് ഒരിടത്തു ചിലരെ സൗഭാഗ്യമണിമാളികയുടെ മുകളിലത്തെ തട്ടിൽ പൊക്കി ഇരുത്തി ആനന്ദിപ്പിക്കുകയും അപ്പോൾ മറെറായിട്ടുള്ള ചിലരെ കാലപാശത്തിനു ധീനരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നുവല്ലോ. അഹോ! നിന്റെ പരമാത്മവേഷം ആർക്കറിയാം.

അല്പനേരം ഇരുട്ടുതും മിണ്ടാതെന്നിന്നു. ആ നാണയങ്ങൾ നിമിഷത്തിനകം ആ ഡാക്ടറുടെ മനഃസ്ഥിതിയെ കുറച്ചു ഭേദപ്പെടുത്തി എന്നു പറയാം.

പട്ടർ—അങ്ങനെ പറയരുത്; ഇതു സ്വീകരിക്കണം. പ്രയാസമുള്ള ജോലിയല്ല; അങ്ങു ചെയ്യേണ്ടതു ചെയ്താൽ വലിയ ഒരു സമ്പാദ്യം ഉണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യും.

ഡാക്ടർ—(അയഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ) നിരപരാധിയായ ഒരു സാധു പെൺകുട്ടിയെ മനസ്സറിഞ്ഞുകൊണ്ടു കൊല്ലുന്നതു പാപമല്ലേ സ്വാമി!

പട്ടർ—അല്ല. അവൾക്കു ദീനം കുറവില്ല. അവൾ ഏതായാലും മരിക്കും. ഉന്തിന്റെയുടെ ഒരു തള്ളയുടെ അങ്ങു ചെയ്താൽ എടുപ്പുമായി. ഇതുമൂലം അങ്ങേയ്ക്ക് ഒരു അപവാദമോ വൈഷ

മുമ്പോ വരികയില്ല. അപ്പം പാചമുണ്ടെന്നു വിചാരിച്ചാൽതന്നെയും നീമിഷനേരംകൊണ്ടു കിട്ടുന്ന ഈ വലിയ തുകയിൽ ഒരു ചെറിയഭാഗം ചെലവുചെയ്താൽ അതു തീരുകയും ചെയ്യും. അതിനാൽ ഇതു സ്വീകരിച്ച് ഞങ്ങളുടെ അപേക്ഷ സാധിച്ചു തരണം.

ലേഡീഡാക്ടർ ഉത്തരം ഒന്നും പറയാതെ നാലാറുനിമിഷം “വേൽ ഫാലസ്ഥലം മുദൂകരത്തിലിരിക്കൊണ്ടു താങ്ങി” വിചാരമഗ്നയായി ഇരുന്നു. മഹാസൂത്രശാലിയായ പട്ടർ പവൻ മൂറയ്ക്കു വാരികുട്ടുകയും നിമത്തുകയും എന്ന വ്യാജേന അതിന്റെമോഹനസ്വപനം ആ സ്ത്രീയുടെ ഉള്ളിൽ അടിച്ചു കയററിത്തുടങ്ങി.

ഡാക്ടർ—എന്നാലും എങ്ങിനെ സ്വാമി ഞാൻ ഇതു ചെയ്യുന്നതു്.

പട്ടർ—(കാര്യം പററി എന്ന സന്തോഷത്തോടെ) തക്കം പറഞ്ഞതു മതി. ഇതു് വാരിയെടുത്തു പെട്ടിയിൽ വെക്കണം. ഞങ്ങളെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു് അയയ്ക്കണം. ബാക്കി ഒരു നല്ല തുക കൂടെ മറെറന്നാൾ ഇവിടെ തരാം.

ഡാക്ടർ—അകട്ടെ, നിങ്ങൾ പോവുക.

അകട്ടെ എന്നു ലേഡീഡാക്ടർ പറഞ്ഞപ്പോഴേക്കു് അവർ സന്തോഷത്തോടെ പുറത്തു കടന്നു പതുക്കെ നടന്നുതുടങ്ങി. ആ സ്ത്രീ പവൻ വാരി പെട്ടിയിലിടുന്ന ശബ്ദം അവർക്കു കേൾക്കാമായിരുന്നു. ആ ദൃഷ്ടന്മാർ രണ്ടുപേരും നടന്നു് അപ്പം അകലെയുള്ള ഒരു അൽത്തറയിൽ അസന്നമുറപ്പിച്ചു.

പട്ടർ—(പതുക്കെ) എന്താ നമ്പി! എന്റെ വിദ്യ പററിയില്ലേ?

നമ്പി—സ്വാമി എത്ര സമത്വൻ! എന്നെക്കൊണ്ടു് ഇതൊന്നും സാധിക്കുകയില്ല.

പട്ടർ—ആറുപവൻ ചെലവു്—എടത്തിലെ കുറച്ചിൽ തന്മൂലം ഇന്നു തീരും. ഈ ലേഡീഡാക്ടറെ എനിക്കു മുമ്പുതന്നെ അറിയാം.

നമ്പി—വഷ്ടചികമൂലം ശാരദ മരിച്ചുവെന്നു ലോകർ പറയുകയുള്ളു. സ്വാമിയുടെ വിദ്യ നല്ലതുതന്നെ.

അവർ ഇങ്ങനെ പതുക്കെ പറയുന്നതിനിടയ്ക്കു വെയിലിന്റെ ചൂടുമൂലം തലയിൽ ഒരു മുണ്ടുമിട്ടു ചെറുപ്പക്കാരിയായ ഒരു സ്ത്രീ ആ വഴിയെ അലസയായി പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ആറുപവൻ—എടത്തിലെ കുറച്ചിൽ—ലേഡീഡാക്ടർ—ശാരദ എന്ന ചില പദങ്ങളെല്ലാം ആ തരുണിയുടെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടു. അവൾ

ശാശ്വതമായി ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു വേഗം നടന്ന് ലേഡീഡാക്ടരുടെ വസതിയിൽ എത്തി. അപ്പോൾ ഡാക്ടർ സ്വന്തം ഡിസ്പെൻസറിയിൽ പോവാൻ ഒരുങ്ങുകയായിരുന്നു.

ഡാക്ടർ—എന്താണു വന്നത്? എവിടെയാണു വീട്?

യുവതി—എടുത്തിലെ അടുത്താണ് എന്റെ വീട്. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ വന്ന് അങ്ങയെ കണ്ടിട്ടു ഒന്നുമണ്ടുപേർ പോയില്ല. അവർ പറഞ്ഞതുപ്രകാരം ഞാൻ വന്നത്.

ഡാക്ടർ—നിങ്ങൾ അവർക്ക് എന്താകും? പേരെന്ത്?

യുവതി—പേർ ജാനകി എന്നു്. അവരിൽ കുറുത്ത ആളിന്റെ ഭാര്യയാണു ഞാൻ.

ഡാക്ടർ—എന്താ വിശേഷാൽ പറയാനുള്ളത്.

യുവതി—അവർ പറഞ്ഞുപോയ കാര്യം ഉടനെ അതുപോലെ ചെയ്യണമെന്ന് ഒന്നുകൂടി നിർബ്ബന്ധിക്കാൻ അവർ എന്നെ അയച്ചിരിക്കുകയാണ്. നമ്മൾ മണ്ടും സ്ത്രീകളല്ലേ? അപ്പോൾ ഞാൻകൂടി പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾ ഉടനെ കേൾക്കുമെന്നാണ് അവരുടെ വിചാരം.

ഡാക്ടർ—(ശാന്തസ്വരത്തിൽ) ജാനകിഅമ്മ! നൂറുപവൻ വലുതുതന്നെ. ഞാൻ അഞ്ചുവർഷം ഉദ്യോഗം വഹിച്ചിട്ടും ഇത്രയും സമ്പാദ്യം എന്നിക്ക് ഉണ്ടായിട്ടില്ല. എന്നാലും ഈ കുടുംബം എങ്ങിനെ ചെയ്യും?

യുവതി—അങ്ങനെയൊക്കെ വിചാരിച്ചാൽ അവസാനമുണ്ടോ. സന്ധ്യയും ഉടനെ ഇതു ചെയ്യണം. അതിനു പ്രതിഫലമായി കുറുമുള്ള മണ്ടാഭരണം ഈ കൈകളിൽ ഞാൻനിമിത്തവും ശോഭിക്കും. തീച്ചതന്നെ.

ഡാക്ടർ—അകട്ടെ. ജാനകിഅമ്മ പോകൂ. ഇപ്പോൾ തന്നെ കാര്യം ശരിയാക്കുമെന്ന് അവരോടു പറയൂ. എന്നിക്ക് എന്റെ ഡിസ്പെൻസറിയിലേക്കു പോകാൻ നേരമായി.

വലിയ ആശ മുന്നോട്ടു തള്ളിയും അല്പം ഭൂതദയ ചിന്നോട്ടു വലിച്ചും ഡാക്ടർ അസ്സത്രിയിൽ എത്തി. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ശാരദയുടെ ഭൃത്യൻ രാമവും മരുണിനായി വന്നുചേർന്നു. വലിയ കാര്യത്തിൽ ഡാക്ടർ രാമുവിനെ ഒരു പ്രത്യേകമുറിയിലേക്കു വിളിച്ചു.

ഡാക്ടർ—ശാരദയുടെ ദീനം എങ്ങിനെ ഇരിക്കുന്നു.

രാമ—ഇന്ന് അല്പം കുറവെന്നു പറയാം.

ഡാക്ടർ—ആ കുറവാണ് വിശ്വസിക്കാൻ വഹിയാത്തത്. ഞാൻ ഇതുവരെ ആ ദീനക്കാര്യത്തെക്കുറിച്ച് അലോചിക്കുകയായി

രുന്ന. ഇങ്ങനെ ഒരു സുഖക്കേട് ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല, കൂടക്കൂടെ ഒരു പരിഭ്രമം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഇല്ലേ രാമ?

രാമ—ഉണ്ട്. അങ്ങിനെയുണ്ട്.

ഡാക്ടർ—അതു ശ്വാസവികാരമല്ലേ എന്നാണ് എനിക്ക് സംശയം.

രാമ—അയ്യോ! ഈശ്വരാ! ശ്വാസവികാരമോ? അവിടുന്ന് കഴിയുന്നത്ര ശ്രമിക്കണം. ഉടനെ വരണം. നല്ലമരുന്നു വേറെ തരണം.

ഡാക്ടർ—വേറെ ഒരു മരുന്നുകൂടി തരാം. കുപ്പി ചെറിയതു് ഒന്നു വേണമല്ലോ. ഞാൻ അങ്ങോട്ടുപരുന്നതുകൊണ്ടു വലിയ പ്രയോജനമൊന്നുമില്ല. പക്ഷെ ഈ മരുന്നു ഫലിച്ചേക്കും.

രാമ—കുപ്പി ഞാൻ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവരാം.

ഡാക്ടർ—“വേണ്ട. ഞാൻ ഒരു കുപ്പിതരാം. ഉടനെ ഇവിടെ എത്തിക്കണം. ഈ മരുന്നു മുഴുവൻ വേഗം ഒരു പ്രാവശ്യമായി കൊടുക്കണം. വളരെ വിശേഷപ്പെട്ടതാണ്. കുപ്പി ഏതുവിധവും അരമണിക്കൂറിനകം കൊടുത്തയയ്ക്കണം. മറെറാതാളിന്റെ വകയാണിതു്. എന്നാൽ പോവുക” എന്നു പറഞ്ഞു മരുന്നു രാമുവിനെ ഏല്പിച്ചു. ഉടനെ പത്തുരൂപാ രാമു അവർക്കു കൊടുത്തു. അതു് അവർ വാങ്ങി മേശയിൽ ഇട്ടു. അഹോ ഭൂതാശോ! നിന്റെ വലിപ്പം ആലോചിച്ചാൽ ഹിമചാൽപർവതം എത്ര ചെറുതാണ്.

ശാരദയുടെ സുഖക്കേട് പറയത്തക്കവണ്ണം കുറയുന്നില്ല. ഇപ്പോഴും ഛർദ്ദിയും ഒഴിച്ചിവും കൂടക്കൂടെയുണ്ട്. അവളെ ശുശ്രൂഷിക്കാൻ ബലകങ്കണനായ ശങ്കരമേനവൻ വേദനയുള്ള കൈകാലുകൾ തടവിക്കൊണ്ടു കട്ടിലിൽതന്നെ ഇരിക്കുന്നു. നേത്രമോഗംമൂലം അവശനായ രാമൻമേനവൻ കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ടു് അച്ഛന്റെ സമീപം വേറൊരു കട്ടിലിൽ ഇരിക്കുകയാണ്. അയൽവാസികൾ ഭയംമൂലം കയറിവരികപോലും ചെയ്യാറില്ല. ഗൗരീക്കുട്ടിയും മാതാവും സദാ സഹായമുണ്ട്. രാമവർമ്മൻതിരുമുല്പാദം തേനൻനായരും കൂടക്കൂടെ അന്വേഷിക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. ശാരദയുടെ ദയനീയമായ നോട്ടവും പ്രാണവേദനമൂലം കാണിക്കുന്ന ഭാവഭേദങ്ങളും ശങ്കരമേനവന്റെ ഹൃദയത്തെ വെണ്ണിറാക്കിത്തീർത്തിട്ടുണ്ടെന്നുപറയാം.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തന്റെ പുറന്നാളാകയാൽ ക്ഷേത്രത്തിലേക്കു പോയിരുന്ന ഗൗരീക്കുട്ടിയും പിന്നാലെ മരുനീരുപോയിരുന്ന ഭൃത്യൻ രാമുവും എത്തി.

ഗൗരീ—(രാമുചിനോട്ടം) എന്താ രാമ! ഇന്നു മരുന്ന് മാറി യാണു രന്നത്. അല്ലേ?

രാമ—അതേ—അതേ. മരുന്ന് മാറിത്തന്നു. വിശേഷമായ മരുന്ന് ആണെന്നും ഇത് ഒരു പ്രാവശ്യമായി ഉടനെ കൊടുക്കണമെന്നും ഡാക്ടർ പറഞ്ഞു.

ഗൗരീ—(മരുന്ന് വാങ്ങിനോക്കിയിട്ട്) ശരി, വിശേഷമായ മരുന്ന്തന്നെ. ഇതു കുടിച്ചാൽ ഉടൻ ഭേദമാകും.

ശ-മേ—എന്നാൽ ഗൗരിക്കുട്ടിതന്നെ വേഗം അങ്ങോട്ടു കൊടുത്തേക്കൂ.

ഗൗരീ—ഈ മരുന്ന് കൊടുത്താൽ പിന്നെ ഈ ജീവിതത്തിൽ ശാരദയ്ക്ക് ഒരു സുഖക്കേടും ഉണ്ടാകുകയില്ല.

ശ-മേ—ഗൗരിക്കുട്ടി പറയുന്നതിന്റെ അർത്ഥം എന്താണു്.

ഗൗരീ—“അർത്ഥം പറയല്ല; കാണിക്കാം” എന്നു പറഞ്ഞു് അല്പം ചോറുകൊണ്ടുവന്നു് അതിൽ അഞ്ചാറുതുളുളി മരുന്നൊഴിച്ചു് അടുത്തുകിടന്നിരുന്ന ഒരു പട്ടിക്കു കൊടുത്തു. മൂന്നു നാലു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആ പട്ടി കൈകാലുകൾ ഇട്ടടിച്ചു മരിച്ചു. അല്പംകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ വെളുത്ത പട്ടി നീലപണ്ണിയായും തീർന്നു.

മേനവൻ—(അശ്ചര്യത്തോടെ) ഇതെന്തു ഗൗരിക്കുട്ടി! പട്ടി ചത്തുപോയല്ലോ. ഈ മരുന്ന് വിഷമാണോ?

ഗൗരീ—എന്തോ! അങ്ങുതന്നെ അലോചിച്ചു പറയൂ.

ശ-മേ—അതേ. ഇതു ഭയങ്കരമായ വിഷംതന്നെ. അയ്യോ ശാരദയെ കൊന്നാൽ അവർക്കു് എന്താണു സാധ്യം?

ഗൗരീ—ആറുപവൻ പെട്ടിയിലായി.

ശ-മേ—ആരുകൊടുത്തു? എടുത്തിൽ നിന്നു് അല്ലേ? ശാരദയെ നശിപ്പിക്കാൻ എന്തെല്ലാം മാഗ്ഗം അവർ നോക്കുന്നു. ഈശ്വര! കാക്കശ്വത്തിനും മെതിരുവേണ്ടെ എന്നൊത്തിട്ടു് എന്റെ തലയ്ക്കു പെരുപ്പുകയറുന്നു. ഭദ്ര! ഭവതിക്കു ഭിവ്യദൃഷ്ടിയുണ്ടോ?

ഗൗരീ—ഉണ്ടു്. ഞാൻ സാക്ഷാൽ ഗൗരിയല്ലേ? സംഭാഷണം ദീർഘിപ്പിക്കാനുള്ള അവസരം ഇപ്പോഴല്ല. വേഗം വേറെ ഡാക്ടറെ വരുത്തി ചികിത്സ ആരംഭിക്കണം.

ശ-മേ—അങ്ങിനെതന്നെ. ഈ വിവരം ശാരദയെ ഇപ്പോൾ അറിയിക്കരുതു്. രാമൻമേനവനെ മാത്രം കാര്യം ധരിപ്പിക്കണം. ഗൗരിക്കുട്ടി മുറിയിലേക്കുചെല്ലുക. ഞാൻ വേറെ ഡാക്ടറെ അന്വേഷിക്കട്ടെ.

ഗൗരി—അങ്ങിനെതന്നെ.

ശങ്കരമേനവൻ പക്ഷിഭവഗത്തിൽ പറന്നുപോയി. അവിടെ കുറെ അകലെ പ്രൈവറ്റ് പ്രാക്ടീസ് നടത്തിവന്ന വിദഗ്ദ്ധനും വിശ്വാസ്യനും സമർത്ഥനും ദയാലുവുമായ ഡാക്ടർ കേശവൻനമ്പിയാരെ വരുത്തി ചികിത്സ ആരംഭിച്ചു. ആ നിമിഷമുതൽ ശാരദയുടെ രോഗത്തിനു ശരിയായ കുറവു കണ്ടുതുടങ്ങി.

അടുത്ത ദിവസംതന്നെ ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ അഭിപ്രായാനുസരണം ലേഡീഡാക്ടർ കൊടുത്ത “വിശേഷമായ മരുന്നു” ഒരു ഹർജിയോടുകൂടി ശങ്കരമേനവൻ പോലീസുപ്രണ്ടിന്റെ അടുക്കൽ ഹാജരാക്കി. പത്തുപന്ത്രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലേഡീഡാക്ടറെ ആ യുവതി പറഞ്ഞതുപോലെ “മണ്ടുകൈക്കും മനമുള്ള ആഭരണം”ങ്ങൾ അണിയിച്ചു പോലീസുകാർ റോഡിൽ കൂടി കൊണ്ടുപോകുന്നതു ബഹുജനങ്ങൾക്കു കാണുമാറായി.

നാലഞ്ചുദിവസംകൊണ്ടു ശാരദയുടെ സുഖക്കൂട്ടു വളരെ കുറഞ്ഞു. ആ സമയം സുഖം പ്രാപിച്ചുവരുന്ന ഓരോ നിമിഷവും ശങ്കരമേനവനു ചാരിതാർത്ഥ്യജനകമായിരുന്നു.

ശാരദ വലിയ വേദന അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ആ ദയാശീലൻ ആ സുകുമാരിയോടു തോന്നിയിരുന്ന അപാരമായ അനുഭവ ഇപ്പോൾ വിധം ഒന്നുമാറി പ്രേമരൂപത്തിലായിരിക്കുന്നു. ശങ്കരമേനവൻ സദ്ബുദ്ധിയും വിവേകവും നല്ല തന്റേടവും ഉള്ള ഒരു യുവാവാണ്. തനിക്കു ശാരദയിൽ അനുരാഗാങ്കുരമുണ്ടാകുന്നു എന്നു ബോദ്ധ്യമായ ഉടനെ ആ വിചാരം ഇല്ലാതാക്കുവാൻ അദ്ദേഹം കഴിയുന്നത്ര ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ ആ ശ്രമം അത്യധികം വലിക്കുകയാണുണ്ടായത്.

ആലോചിച്ചു നോക്കിയാൽ തുച്ഛമാണെങ്കിലും ശങ്കരമേനവന്റെ പ്രണയം കൂടുതൽ വലിക്കുവാൻ ആ അവസരത്തിൽ ഒരു വിശേഷസംഗതിയുണ്ടായി. ശാരദയുടെ കാലിലുള്ള വേദന വിട്ടുമാറാത്തതുന്നതിനാൽ ചില അങ്ങാടിമരുന്നുകൾ അമച്ചു മുറിഞ്ഞൊലിനിമിഷം തിളപ്പിച്ചു ഇടണമെന്ന് ആയുർവേദത്തിൽ കൂടി വിദഗ്ദ്ധനായ ഡാക്ടർ നമ്പ്യാർ പറഞ്ഞയച്ചിരുന്നു. മേനവൻ ആ ഔഷധം പാകംചെയ്യുന്നതിൽ ബലശ്രദ്ധനായിരുന്നു, നേരം പത്തുമണിയോളം ആയിട്ടും ആഹാരക്കാര്യം ആ പ്രേമമൂർത്തിക്കു ചിന്താവിഷയമേ ആയില്ല. അതു ശാരദ മനസ്സിലാക്കി.

ശാരദ—ശങ്കരച്ചട്ടൻ (അവൾ അങ്ങിനെയാണു മേനവനെ വിളിക്കുന്നത്, ഇന്ന് ആഹാരം എന്തു കഴിച്ചു?

മേന—ഒന്നും കഴിച്ചില്ല. ഈ മരുന്ന് ഇതാ പാകമാക്കി റായി. ഇതു ശാരദയുടെ കാലിൽ പുരട്ടിയശേഷം ഞാൻ ആഹാരം കഴിച്ചുകൊള്ളാം.

ശാരദ—വേണ്ട. ആഹാരം കഴിക്കണം, ഇപ്പോൾത്തന്നെ എനിക്കുവേണ്ടിയുള്ള ബലപ്പാടുമൂലം അങ്ങു വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇനിയും അതു വലിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ല.

“എടാ രാമ! കാപ്പിയും പലഹാരവും ഇവിടെ കൊണ്ടുവാ” എന്ന് ആ ശീലവതി വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. “വേണ്ട ഞാൻ അങ്ങോട്ടുപോയൊള്ളാം” മെന്നു പറഞ്ഞു മേനവൻ അടുക്കളമുറിയിലേക്കു പോയി. ശാരദയുടെ ഈ ഹൃദയപ്രകടനം മേനവന്റെ മനസ്സിനെ കുറേക്കൂടി ഇളക്കിമറിച്ചു. “ശാരദയ്ക്ക് എന്നോടു നിഷ്ഠുരമായ സ്നേഹമുണ്ട്. അഥവാ പ്രണയംതന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കാമോ? അങ്ങിനെയെങ്കിൽ ഞാൻ മഹാഭാഗ്യവാൻതന്നെ! അതിനുതക്കതായ പൂർവ്വവും എനിക്കുണ്ടോ” എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾ മേനവനിൽ കടന്നുകൂടി. പിന്നീട് ഓരോ അവസരത്തിലുമുള്ള പെരുമാറ്റങ്ങൾ മേനവന്റെ അനുമാഗത്തെ അനുക്രമം വലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. പക്ഷേ അവളുടെ മനോഗതി ലേശമെങ്കിലും അറിയുവാൻ ആ യുവാവിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

കുറച്ചുദിവസങ്ങൾകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോഴേക്കു ശാരദയുടെ സുഖക്കേടു നല്ലവണ്ണം ഭേദമായി. അപ്പോൾ ആ സുകുമാരി, വാടിയശേഷം പുതുമഴയിൽ തഴച്ചുവരുന്ന മുല്ലവല്ലിപോലെ ശോഭിച്ചു.

ഒരു ദിവസം ഗൗരിക്കുട്ടി പടിക്കൽനിന്നു വരുന്നതുകണ്ടു ശാരദ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ശാരദ—(സസ്തിതം) ഹേ! ജാനകിഅമ്മ! ഇങ്ങോട്ടു വേഗം നടന്നുവരൂ.

ഗൗരി—ജാനകിഅമ്മ എവിടെ?

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ പേരു മാറിയതു മറന്നുപോയോ?

ഗൗരി—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ഓഹോ! എന്നെ കുളിയാക്കുകയാണോ? ഞാൻ ഓത്തില്ല.

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠത്തി എനിക്കുവേണ്ടി ആ ദുഷ്ടൻ നമ്പിയുടെ ഭാര്യസ്ഥാനംകൂടി അഭിനയിച്ചല്ലോ.

ഗൗരി—എന്റെ അനുജത്തിക്കുവേണ്ടി ഇതിലധികവും ഞാൻ ചെയ്യുമല്ലോ.

ശാരദ—(ഗൗരിക്കുട്ടിയെ ആലിംഗനം ചെയ്തിട്ട്) ഇതു

ഞങ്ങളുടെ ധർമ്മദൈവമല്ലേ. എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി അന്ന് അതിലേ പോയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ

ഗൗരി--അതിൽ എന്തെ സ്തൂതിക്കാനൊന്നുമില്ല. ഈശ്വരൻ ഞാൻവഴിയായി നിന്നെ രക്ഷിച്ചുവെന്നുള്ളൂ.

ശാരദ--ആ ചേഡീഡാക്കുടയുടെ അടുത്തുചെന്ന് ആ സൂത്രമെല്ലാം പറഞ്ഞു മഹസ്യമെല്ലാം മനസ്സിലാക്കാൻ ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ കൊണ്ടല്ലാതെ സാധിക്കയില്ല.

ഗൗരി--സമയമറിഞ്ഞു പെരുമാറേണ്ട?

ശാരദ--ഈശ്വരമാ! ഇങ്ങനെ ദുഷ്ടത ചെയ്യാനും ചെയ്യിക്കാനും മനുഷ്യൻ ഉറപ്പുവന്നല്ലോ.

ഗൗരി--ഇല്ല അനുജത്തി! ഭയപ്പെടാനൊന്നുമില്ല. ദുഷ്ടന്മാർ എന്തും ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ.

“അരക്ഷിതം തിഷ്ഠതി ദൈവരക്ഷിതം

സുരക്ഷിതം ദൈവഹിതം വിനശ്യതി.”

ഈശ്വരനെന്നെത്തന്നെ ഭക്തിപൂർവ്വം ഭജിച്ചോളൂ. ശത്രുക്കളുടെ ദുഷ്ടമുന്മാടം നമുക്കു ഫലിക്കയില്ല, നിശ്ചയം.

അദ്ധ്യായം ൨൧:

രാമൻമേനവന്റെ സുഖക്കേട് ഭേദമാകാത്തതിനെപ്പറ്റിയും ശാരദയ്ക്ക് അപിചാരിതമായി സുഖക്കേട് പിടിപെട്ടതിനെക്കുറിച്ചും ആളുകൾ പലവിധത്തിൽ സംസാരിച്ചുതുടങ്ങി. എടുത്തിൽനിന്നും അറുകൊലയെ വിട്ടിട്ടുണ്ട്; അഭിചാരം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്; മലയ്ക്കു നേർച്ചനേർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇതിന്റെ എല്ലാം ഉപദ്രവംമൂലമാണ് ഈ സുഖക്കേടുകൾ എന്നെല്ലാമായി സദാധരണ വർത്തമാനങ്ങൾ. ഇവ ശാരദയും രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും കേട്ടുവെങ്കിലും ദേശസഞ്ചാരംകൊണ്ടും ചിത്തസംസ്കാരംകൊണ്ടും പരിഷ്കൃതാശയമായ അവർ അതിനെ ലേശം വക വെച്ചില്ല. എന്നാൽ കടുത്ത യാഥാസ്ഥിതികനും അന്ധവിശ്വാസിയും ആയ രാമവർമ്മൻതിരുമുല്ലാടാകട്ടെ അവ സകലതും അതുപോലെപോരാ, പത്തിരട്ടി കൂടുതലായി വിശ്വസിക്കുകയും, ഉടനെ ചാത്തുപ്പണിക്കരെ വരുത്തി കാരണം നോക്കിക്കണമെന്ന് രാമൻമേനവനോടു് പലകുറി നിർബ്ബന്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. അവർ അതിൽ ഉത്സാഹമുള്ളവരല്ലെന്നുവന്നപ്പോൾ തിരുമുല്ലാടതന്നെ

പണിക്കരെ വരുത്തുവാൻ തീരുമാനിക്കുകയും വേഗം തന്റെ ഭൃത്യനെ പറഞ്ഞയക്കുകയും ചെയ്തു. തങ്ങളുടെ ഉററബന്ധുവായ അദ്ദേഹത്തോടു് രാമൻമേനവനും ശാരദയും എതിർമുദ്രപ്രായം പ്രകടമായി പുറപ്പെട്ടുവിട്ടു. ഭൃത്യൻ ചാത്തപ്പണിക്കരുടെ ഗൃഹത്തിൽ എത്തി വേഗം വരുവാൻ തിരുമുല്ലാട്ടു കല്പിച്ചിരിക്കുന്നതായി പറഞ്ഞു.

ചാത്തപ്പണിക്കർ--പ്രശ്നം ആർക്കുവേണ്ടിയാണു്?

ഭൃത്യൻ--തിരുമനസ്സിലേയ്ക്കല്ല. അവിടെ ഒരു മേനോനും മകൾ ശാരദ എന്നൊരു പെണ്ണും താമസിക്കുന്നില്ല! അവരുടെ ആവശ്യത്തിനെന്നാണു് കേട്ടതു്.

പണിക്കർ--വിശേഷാൽ കാരണം നിങ്ങളൊക്കെ അറിയാതിരിക്കയില്ലല്ലോ?

ഭൃത്യൻ--രാമൻമേനവൻ രണ്ടുവർഷമായി കണ്ണിൽ ദീനമായി കിടപ്പിലാണു്. മകൾക്കും കഴിഞ്ഞമാസത്തിൽ തലേത്തട്ടി വന്നു. ഇന്നും ക്ഷീണം വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ല.

പണിക്കർ--കാരണമെന്തെന്നാണു് വർത്തമാനം?

ഭൃത്യൻ--പൂർണ്ണാലക്കര എടുത്തിലെ വലിയച്ചൻ മാരണമോ അറുകൊലയോ ഒക്കെ അയച്ചിട്ടുണ്ടു്പോലും. ഇതൊന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞതായി ശബ്ദിക്കല്ലേ! തിരുമേനി എന്നെ കൊല്ലും.

പണിക്കർ--എനിക്ക് അതൊക്കെ പറയാതെതന്നെ അറിയാം. വൃഥാ ചോദിച്ചുവെന്നു് ഉള്ളു. ഞാൻ പറിയായിക്കിടപ്പാണു്. ഇന്നു വരുവാൻ ഒരു നിവാരവുമില്ല. എന്റെ അളിയൻ മാത്രം ഇന്നിവിടെ വന്നിട്ടുണ്ടു്. അവൻ വളരെ മിടുക്കനാണു്. അവനെക്കൂടെ അയയ്ക്കാം. തിരുമേനിയോടു വിവരം പറയണം.

ഭൃത്യൻ--ഓഹോ! വേഗമാകട്ടെ.

ചാത്തപ്പണിക്കർ മാതുപ്പണിക്കരെ വിളിച്ചു രഹസ്യമായി ചിലതെല്ലാം സംസാരിച്ചിട്ടു് ഭൃത്യന്റെകൂടെ അയച്ചു. രണ്ടുപേരും രാമൻമേനവന്റെ വസതിയിൽ എത്തി. ഭൃത്യൻ ചാത്തപ്പണിക്കർ വരാത്തതിന്റെ കാരണവും മാതുപ്പണിക്കർ വളരെ കേമനാണെന്നുള്ള വിവരവും തിരുമുല്ലാടിനെ അറിയിച്ചു. മാതുപ്പണിക്കർ തിരുമുല്ലാട്ടു തുടങ്ങിയവരെ എല്ലാം താണതൊഴുതു.

ഈ മാതുപ്പണിക്കരെക്കുറിച്ച് അല്പം മാനുവായനക്കാരെ അറിയിക്കേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമായിരിക്കുന്നു. ആൾ അതിസുന്ദരനും യോഗ്യനുംതന്നെ. ഒരിരുപത്താറുവയസ്സു പ്രായംകാണും. സ്വഗൃഹം ഉടയന്തളിയിൽനിന്നു് പത്തുപന്ത്രണ്ടു മൈൽ കിഴക്കാണു്. രക്ഷകന്താക്കൾ ബാല്യത്തിൽ ഇയാളെ സംസ്കൃതം

പഠിപ്പിക്കാൻ കളരിയിലേക്ക് അയച്ചു. കളരിയിൽ ചെന്നിട്ട് അധികസമയവും അക്ഷരശ്ലോകം ചൊല്ലുന്നതിനാണ് ആ ശിഷ്യൻ വിനിയോഗിച്ചത്. അതിൽ പണിക്കർ അതിവൈദഗ്ദ്ധ്യം സമ്പാദിച്ചു. അമ്മരോശത്തിൽ അങ്ങമിങ്ങും കുറെ വരികളും ചില കാവ്യങ്ങളിൽ നിന്നും കുറെ ശ്ലോകങ്ങളും പഠിച്ചില്ലെന്നു മില്ല. അവിടെനിന്നും ജ്യോതിഷം, വൈദ്യം മുതലായവ പഠിക്കാൻ പണിക്കർ ചേറോരു ഗുരുനികടത്തിൽ അയയ്ക്കപ്പെട്ടു. അവിടെയും നമ്മുടെ ബാലൻ അക്ഷരശ്ലോകം ചൊല്ലുന്നതിൽ തന്നെ അധികസമയവും വിനിയോഗിച്ചു. വേണ്ടവ യാതൊന്നും പഠിച്ചില്ലതന്നെ. യൗവനത്തിലേക്കു കടന്ന പണിക്കർ പലമാതിരി ധൂർത്തനായുംതീർന്നു. വിവരമറിഞ്ഞ പിതാവ് മകനെവീട്ടിൽ നിന്നും ആട്ടിയോടിച്ചു. പണിക്കർ ഉടനെ കുറെ ഭൂമിയുള്ള ഒരു അമ്മാലന്റെറകൂടെ താമസമായി. ആ പണിക്കർ നല്ല ജ്യോതിശ്ശാസ്ത്രജ്ഞനും മാന്ത്രികനും ആയിരുന്നു. മാതാലന്റെറകൂടെ ദീർഘനാൾ നടന്ന പ്രശ്നത്തിന്റേയും മന്ത്രവാദത്തിന്റേയും സമ്പ്രദായങ്ങൾമാത്രം കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി. ശാസ്ത്രം പഠിച്ചില്ലതാനും. അങ്ങിനെ കഴിയുന്ന കാലത്തു് ആ മാതാലന്റെറ മകളായ ഒരു തരുണിയെ വശീകരിക്കാൻ ചില പണികൾ തുടങ്ങിയതിനാൽ അവിടെനിന്നു് ഓടേണ്ടിവന്നു. ആഹാരത്തിനു വിഷമിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ കൈവശമുള്ള കവിടിസ്സഞ്ചിയുമായി കുഗ്രാമത്തിൽ കടന്നു പ്രശ്നം, മന്ത്രവാദം മുതലായവ നടത്തിത്തുടങ്ങി. വിദ്വാൻ ഹോമാശാസ്ത്രം കണ്ടിട്ടേയില്ല. ഏതാണ്ടു നാലഞ്ചുപദ്യം കേട്ടുപഠിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ധാരാളം മറുപദ്യങ്ങൾ കാണാതെ പഠിച്ചതിനാലോ എന്തോ കവിത കുറേശ്ശു ചിഴുതും.. പ്രമാണം കേൾപ്പിക്കേണ്ടിവരുന്ന ഗദ്യങ്ങളിൽ ഉടനെ പദ്യം നിമ്മിച്ചുചൊല്ലും. അല്ലെങ്കിൽ ചില പദ്യങ്ങളുടെ പാദങ്ങളിൽ സ്വന്തം കവിത ചെലുത്തും. മറു ചിലപ്പോൾ പദ്യങ്ങൾക്കു തന്റെ ആവശ്യമനുസരിച്ചു വ്യാഖ്യാനം കല്പിച്ചു് മല്ലിനാഥനേയും അധഃകരിക്കും. കണിയാർ പദച്ചുറ്റം ചെയ്യാനും അത്ഥംപറവാനും ഒരുങ്ങുമ്പോൾ പാണിനിയുംമറും ഓടിക്കളിക്കും. ഇതാണു സമ്പ്രദായം.

വാക്കിനു നല്ല സാമത്വമുണ്ടു്. മെരുട്ടും സൂത്രവുമെല്ലാം മാതുപ്പണിക്കരുടെ അടുക്കൽനിന്നും പോയതയുള്ളു. സുന്ദരികളായ സ്ത്രീകളെ കണ്ടാൽ പണിക്കർ അത്യധികം നിഗമിച്ചുകഴിയും. തന്നോളം കേമന്മാർ വേറെ ഇല്ലെന്നാണു വിദ്വാന്റെ ഭാവം. മാതുപ്പണിക്കർ പഠിച്ച ഒരു കള്ളനാണെങ്കിൽ ഈ മാതുപ്പണിക്കർ പഠിക്കാത്ത മഹാകള്ളനാണെന്നു് തീർച്ചപറയാം.

പണിക്കരുടെ വരവുകളെ ഉടൻ പ്രശ്നം സൗകര്യത്തിന് കേൾക്കുന്നതിന് തിരുമുല്പാദ് കിഴക്കുവശത്തുള്ള പൂമുഖത്ത് ഒരു പുല്ലായിൽ ആസനസ്ഥനായി. കണ്ടൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും അടുത്തു നിൽക്കൊള്ളുന്നു. ചില ഭൃത്യന്മാർ ഭൂമിയും നില്പുണ്ട്. വടക്കുവശത്തുള്ള അടുക്കളയുടെ അടുത്ത മുറിയിൽ ഒരു ജനലിനടുത്തുകിടക്കുന്ന കുട്ടിയിൽ ശാരദയും ഗൗരിക്കുട്ടിയും സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ജനലിൽ കൂടി ഇവരെ മറുളളവർക്കും മറുളളവരെ ഇവർക്കും നല്ലവണ്ണം കാണാം. പണിക്കർ മുറുത്തുവന്നു തിരുമുല്പാദ് തുടങ്ങിയവരേയും ശാരദ, ഗൗരിക്കുട്ടി ഇവരേയും തൊഴുത്ത് “നല്ലവണ്ണം വരട്ടെ! നല്ലവണ്ണം വരട്ടെ” എന്നു മണ്ടാവത്തി പറഞ്ഞു. “അയ്യോ ഞങ്ങൾക്കു നല്ലവണ്ണം വരേണ്ടോ” എന്നു ശാരദ പതുക്കെ പറയാതെയുമിരുന്നില്ല. പ്രാമംസംഭാഷണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. “എന്നാൽ ഇനി പ്രശ്നം ആരംഭിക്കുകയല്ലേ! ഞങ്ങൾ യാതൊന്നും പറയുകയില്ല. പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉദ്ദേശവും ഒക്കെ പണിക്കർ തന്നെ പറയണം.” എന്നു തിരുമുല്പാദിന്റെ അരുളപ്പാടുകൾക്ക് “അടിയൻ! അടിയൻ! സകലതും അടിയൻ വിടകൊള്ളാം. ഒന്നും കല്പിക്കണമെന്നില്ല, അത് അടിയൻ ഇഷ്ടമല്ല” എന്നു പണിക്കർ മറുപടി പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒരു പലകയിൽ ഇരുന്നു. മുൻപിൽ ഒരു പലകയിട്ട് അതിൽ കവിടിയും കുടഞ്ഞിട്ട് എല്ലാവരേയും നോക്കി വീണ്ടും തൊഴുതു. കുട്ടിയിൽ ഇരിക്കുന്ന ആ സന്ദർശനധാരകളെ കണ്ടപ്പോൾ പണിക്കർ വല്ലാതെ ഒന്നിളകി. കവിടി കുടഞ്ഞിട്ടശേഷം അതിൽ കഷണങ്ങളായവ തിരഞ്ഞെടുത്ത് ഓരോ സ്ഥാനങ്ങളിൽ നിക്ഷേപിച്ചിട്ട് കവിടിതൊട്ടുവെച്ചു. ആദ്യചടങ്ങുകളായി കണ്ണു പകുതി അടച്ചു് ആ സ്മരിക്ക ഗുളികകളെ പതുക്കെ തലോടിക്കൊണ്ടു ജപിച്ചുതുടങ്ങി.

“പണിക്കർക്കു സംസ്കൃതം വശമല്ല. അതിനാൽ അബദ്ധം ധാരാളം പറയും. ശാരദ, ഗൗരിക്കുട്ടി, ശങ്കരമേനവൻ മുതലായവർ സംസ്കൃതജ്ഞാനമുള്ളവരാണെന്ന് അയാൾക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. തിരുമുല്പാദ് ഈ മാതിരി കാര്യങ്ങളിൽ അജ്ഞാനെന്ന് മാതുപ്പണിക്കർ ചാതുപ്പണിക്കരിൽനിന്നും ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്.” ഇവ വിവരങ്ങൾ വായനക്കാർ ഓർമ്മിച്ചിരിക്കണമെന്നുപേക്ഷ.

ഹരിഃ ശ്രീഃ ഗണപതയേനമഃ. ശ്രീഃ ഗുരുവേനമഃ അവിഷ്ണു മസ്തു.

“മൃത്തിത്വേപരികല്പിതശ്ശരഭഭൂതാ പത്മാപുനജ്ജന്മനാം
ആത്മത്യാത്മവിദാം കൃതുശ്ച യജനാം ഭർത്താ—മരജ്യാതിഷാഠ.

ലോകാനാം പ്രജയോത്ഭവസ്ഥിതിവിഭിന്നാനേകമതശ്രുതൈ
വചം നസ്സദഭാതപനേകകിരണസ്രീലോകദീപോമവി”

“ഗുരുഭ്യശ്ച ഗുരോഭ്യശ്ച മായഞ്ചലോയമഞ്ജലീ
പ്രസന്നമനസസ്തേപി സത്യം കുർവ്വതു ഭാരതി”

പാതുംനഃപ്രഥമഃ വ്യവസ്വതിജലം ജുഷ്ടാസ്വപിതേഷുയാ
നാദത്തേപ്രിയമണ്ഡനാപിഭവതസ്തേഹേനയാപല്യവം
അദ്യേവകസുമപ്രസൂതിസമയേയസ്യാഭവത്യുത്സവഃ
സേയം യാതിശക്തോപതിഗൃഹം (ഉറച്ചു) സഞ്ചിതനജ്ഞാ
യതാം

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠി! പണിക്കർ ശാക്തളവും മറ്റും ഉരു
വിടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്.

ഗൗരി—ഹേയ്! ഇതെല്ലാം ഹോരയിലെ വന്ദനശ്ലോകങ്ങ
ളാണ്.

ശാരദ—ഇവൻ പറയുന്നതു പലതും സർവാബലമാണല്ലോ.

ഗൗരി—മിണ്ടാതിരിക്കൂ. ചിരിക്കാൻ ധാരാളം വഴികാണാം.

പണിക്കർ—ഗുരുബ്രഹ്മാ ഗുരുർവിഷ്ണു ഗുരുഭൂവാ മഹേശ്വര
ഗുരുവേദജഗൽസർവ്വം -തസ്മൽശ്രീഗുരുവേ നമഃ

മൂലംനക്ഷത്രം തെക്കിലുയർന്ന തിരുനാലാമെടം പ്രധാനമാ
യി രാമൻ എന്നു പേരോടുകൂടിയ പ്രഹ്ലാദിന്റെ മനസ്സിൽ വി
ചാരിച്ചിട്ടുള്ള സംഗതി എന്താണെന്ന് ഈ പ്രശ്നംകൊണ്ടു്
സത്യമായി വെളിപാകണം.

ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അധരത്തിന്റെ ഭൂതചലന
ത്തിന്നു സമാനമായി കവിടിയതു വേഗം വേഗം തലോട തുടങ്ങി.
അനന്തരം ആ വേഗം ക്രമേണ കുറച്ചു കുറച്ചു കുടുവിൽ ഒരുപിടി
കവിടി വാരിയെടുത്തു കണ്ണടച്ചു നെഞ്ഞൊടുചേർത്തു ധ്യാനി
ച്ചിട്ടു് അവ പലകയിൽ മറെറാരു ഭാഗത്തുവെച്ചു് നാലുപിതം
ഭാഗിച്ചുതീർത്തു. ഉടനെ ഗ്രഹനില വരച്ചു കണക്കുകൂട്ടിയെഴുതി.

തിരുമുല്ലാട്ടു്—എന്താ പണിക്കരെ രാശി?

പണിക്കർ—കന്നിരാശിസമയത്തു് മകരരാശി ആരൂഢം.

തിരുമുല്ലാട്ടു്—ഗ്രഹനില ഒക്കെ എങ്ങിനെ?

പണിക്കർ—അടിയൻ! റാൻ! ശനിയും ഗുളികനും ലഗ്ന
ത്തിൽ. മൂന്നിൽ ചൊവ്വാ. നാലിൽ ചന്ദ്രൻ. അഞ്ചിൽ രാഹു.
അറിൽ ബുധൻ. എട്ടിൽ വ്യാഴം. ഒൻപതിൽ രവി. പതിനൊ
ന്നിൽ കേതു. പന്ത്രണ്ടാമെടത്തു ശുക്രനുമുണ്ടു്.

കുണ്ടൻമേനവൻ—പതിമ്മൂന്നിൽ ആരാണ് പണിക്കരേ?

പണി—പതിമ്മൂന്നു എന്നൊരു രാശി കല്പിച്ചില്ല.

തിരു—എടോ തന്റെ ഇസ്സീശുൽരില്ലി ആകുറും മറ്റു മല്ലു ഇതു. വിഡ്ഢിത്തം പറയാതിരിക്കൂ. (എല്ലാവരും ചിരിച്ചു. കുണ്ടൻമേനവൻ മഞ്ഞളിച്ചു).

പണിക്കർ—ശാസ്രം പഠിക്കാത്തവർ ഇങ്ങിനെ ഒക്കെ പറയും. അതു വകവയ്ക്കാനില്ല.

തിരു—പണിക്കർ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉദ്ദേശമെന്താണ് പണിക്കരേ! അതാദ്യം കേൾക്കട്ടെ.

പണിക്കർ—അടിയൻ! അടിയൻ അറിയിക്കാം; പ്രമാണപ്രകാരംതന്നെ അറിയിക്കാം.

തിരു—പ്രമാണം വേണമല്ലോ; അല്ലെങ്കിൽ എങ്ങിനെ വിശ്വസിക്കും.

പണിക്കർ—അടിയൻ! അഷ്ടമാധിപനായ ആദിത്യൻ ഒരു പതിലും വ്യാഴം വിക്രമദൂതാധിപനായി അഷ്ടമത്തിലും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ആയുർവിഷയമായിരിക്കണം പ്രശ്നം. കൂടാതെ,

“നവേ പദേ സൂര്യഗതേ ഹേതുരോഗമിതി സ്മൃതഃ”
അടിയൻ! ഒരു രോഗപ്രശ്നമാണെന്നു വിടകൊള്ളണം.

തിരു—അഹഹ! ഉള്ളതുതന്നെ. രോഗപ്രശ്നം തന്നെയാണ്. പണിക്കർ പറഞ്ഞതു ശരി. ഇനി ആക്കെല്ലാം രോഗമുണ്ട്. അതിനു കാരണമെന്തു? എന്നെല്ലാം അറിയണം.

പണിക്കർ—അടിയൻ! റാൻ! ലഗ്നത്തിൽ ഗുളികാദയവും ലഗ്നാധിപനേകിലും മാതൃകസ്ഥാനാധിപനായ ശനിയുടെ സ്ഥിതിയും ആ ശനിക്കു ഗുളികബന്ധവും മറ്റു ശുഭദൃഷ്ടിയില്ലായ്മയും കൊണ്ട് പ്രാപ്താവിനതന്നെ പ്രധാന രോഗമെന്നു ആദ്യമേ അറിയിക്കാം.

തിരു—മറ്റു വല്ലവർക്കും സുഖമുണ്ടോ?

പണിക്കർ—അഞ്ചാംഭാവം യുഗ്മരാശിയും അഞ്ചാംഭാവാധിപൻ കർമ്മാധിപനായി ഭൂരിതസ്ഥാനത്തും ആകയാൽ പ്രാപ്താവിന്റെ സ്രീസന്താനത്തിനും നല്ല സുഖമില്ല.

“രോഗാഃ സർവ്വേപി ജായന്തേ വേഗാതിരണധാരണേ.”
എന്നു ഹോമ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

തിരു—എങ്ങിനെ പണിക്കരെ കേൾക്കട്ടെ?

പണി—അടിയൻ! അറിയിക്കാം; വിചരമായി അറിയിക്കാം.
“രോഗാഃ സർവ്വേപി ജായന്തേ വേഗാൽ.” രോഗം കൊൾക്കല്ല.

സർവ്വപി—എല്ലാവർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. എങ്ങിനെ വേഗാൽ—ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കാതെ. അടിയൻ! ഇനി കാരണം. അതിരണധാരണൈഃ രണം—യുദ്ധം. യുദ്ധം ധരിച്ചതിനാൽ. യുദ്ധമെന്നു പറഞ്ഞാൽ, വല്ല പിണക്കമോ മത്സരമോ ആയാലും മതി.

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠത്തി! പണിക്കരുടെ വ്യാഖ്യാനം കേൾക്കുന്നതെന്നു.

ഗൗരീ—അങ്ങിനെയാണു പറിച്ചവൻ പറയുന്നതു്.

തിരു—പണിക്കർ മിടുക്കൻ—സമർത്ഥൻ—സമ്മതിച്ചു. എന്തിലും ഞങ്ങളുമായി ഒരു കേസിനു് ആരംഭിച്ചിരിക്കുകയാണു്. അതാണു വിരോധം. വ്യാഴം എങ്ങനെ നില്ക്കുന്നു. ദൈവാധീനമല്ലേ ആദ്യം നോക്കേണ്ടതു്.

പണിക്കർ—റാൻ! “പൂവ് ദൈവം പരിക്ഷേപത” എന്നാണു പ്രമാണം.

കുണ്ടൻമേ—ദൈവാഭീഷ്ടം ഭാഗധേയം. ദൈവത്തിനു് ഇഷ്ടമുണ്ടെങ്കിൽ ഭാഗ്യമായി എന്നും പ്രമാണമില്ലേ പണിക്കരേ!

പണിക്കർ—ഇപ്പോൾ കല്പിച്ചതു ശരി; വളരെ ശരി.

തിരു—കുണ്ടനും കുറുപ്പു പ്രമാണം അറിയാമല്ലോ. അപ്പോൾ വ്യാഴം എങ്ങിനെ നില്ക്കുന്നു പണിക്കരേ!

പണിക്കർ—വ്യാഴം അഷ്ടമത്തിൽ മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മറഞ്ഞു മാറിനില്ക്കുന്നു. അവിടേക്കു ചന്ദ്രന്റെ ത്രികോണദൃഷ്ട്യമുണ്ടു്. അതുവളരെ ചീത്തയാണു്.

ശാരദ—കഷ്ടം! ഇവന്റെ പ്രശ്നം മതിയാക്കി ഉടനെ അയയ്ക്കണം. ദൃഷ്ടമൂലം വ്യാഴവും ചന്ദ്രനും ഒന്നിച്ചാലും കേസമിയോഗമല്ലേ! “ചന്ദ്രൻ വ്യാഴത്തോടൊന്നിക്കകാരണം കേസമിയോഗമുണ്ടുപോൽ ഗോവിന്ദാ” എന്നു് ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം പോലും ഇവൻ പഠിച്ചിട്ടില്ല.

ഗൗരീ—എയ്! പ്രമാണം പറവാൻ അവനു് ഒരു വിഷമവും ഇല്ലല്ലോ. ഇവൻ വളരെ പഠിച്ചവനാണു്.

പണിക്കർ—വ്യാഴം പിണങ്ങിയാൽ വളരെ വിഷമമാണു്. “ദേവ്യാ തപ്തേ ഗുരു സ്ത്രോതാ—ഗുരു തപ്തേ ന കശ്ചന” എന്നാണു ഭഗവാൻ ഹോരയുടെ മതം. ദേവ്യാതപ്ത—ദേവി—ലക്ഷ്മീ ഭഗവതി കോപിച്ചാൽ ഗുരുസ്ത്രോതാ—വിഷ്ണു രക്ഷിക്കും. ഗുരു തപ്തേ വ്യാഴം അതായതു വിഷ്ണു പിണങ്ങിയാൽ ന കശ്ചന. ആരുമില്ല.

ശാരദ—ഈ കള്ളന്റെ ഹോരയും വ്യാഖ്യാനവും എല്ലാം ബഹുവിചിത്രംതന്നെ.

തിരു—അപ്പോൾ വ്യാഴം സർവ്വത പിണങ്ങിയിരിക്കുന്നു-
അല്ലെ പണിക്കരേ!

പണി—അടിയൻ! പിണങ്ങിയിരിക്കയല്ല, പിണക്കിയിരി-
ക്കുന്നു.

തിരു—അതേ! അതുതന്നെ. പിണക്കി വലിയച്ചൻ, മനുഃ
പൂർവ്വം ഇവരെ ഭ്രോഹിക്കാൻ പിണക്കിയിരിക്കയാണു്. അല്ലാ
തെ വ്യാഴം ഇവരോടു പിണങ്ങാൻ വകയില്ല. അതിന്നു പ്രതി
വിധി എന്തു്?

പണി—“അപ്പം നല്ലടയന്തണക്കുശനവും പാലായസം
വിത്തമൊന്നപ്പിച്ചാൽ പകുതീൻ സൗഖ്യമരുളും കാരണ്യവാനാം
ഗുരു” എന്നാണു വിധി. അതുമതി.

തിരു—അതുമതി. പിന്നെ.

പണി—രാഹുവും സൂര്യനും കോപിച്ചുതന്നെ നില്ക്കുന്നു.
“രാഹോഃ കോപേന ഹാലാഹലഭയമുളവായ് സൂര്യഃകോപേന
നന്നായുഹിക്കാമാഭിചാരപ്രതിഭടപടലീശത്രുണാകൃത്രിമേണ”

ഇതി വചനാൽ വിഷഭയവും അഭിചാരവും ഉണ്ടെന്നറിയി-
ക്കണം.

തിരു—വിഷഭയമുണ്ടാവാൻ തുടങ്ങി. അതു ഫലിക്കാതെ
പോയി.

പണി—അഭിചാരപ്രയോഗം ശക്തിയായുണ്ടു്. വിഷഭയ
ത്തെപ്പറ്റി ഇനി ചിന്തിക്കണമെന്നില്ല.

തിരു—അതു് ഏവിടെ ചിട്ടിരിക്കുന്നു.

പണി—“ഗൃഹദപാതേ, കൂപതീരേ, വൃക്ഷമുദേതു ചീന്നീ
യേൽ” ഈ മൂന്നിടത്തു് ഏവിടെ ഏങ്കിലും കാണും. അതു വേ-
ലനെ വരുത്തി ഏടുപ്പിച്ചു കളയണം.

തിരു—രാമൻമേനവന്റെ കണ്ണിൽ ദീനത്തിനു് വിശേഷം
യാൽ വല്ല കാരണവുമുണ്ടോ?

പണി—ദുർമ്മന്ത്രവാദതപ്തന രവേഃ കോപേന സാമ്പ്രതം
നേത്രരോഗം പരം പ്രാപ്തം തന്മന്ത്രൈഃ പരിവായ്യാതാം.

ദുർമ്മന്ത്രംകൊണ്ടു സൂര്യൻ കോപിക്കുകാരണം തന്നെ നേത്ര
രോഗവും വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. മന്ത്രംകൊണ്ടുതന്നെ അതു് പരി-
ഹരിക്കണം.

തിരു—“കുന്ദകോണേ കൃതം പാപം കുന്ദകോണേ വിന-
ശ്യതി” അല്ലെ പണിക്കരേ! മന്ത്രംകൊണ്ടുവന്ന ദുഷ്ടം മന്ത്രംകൊ-
ണ്ടുതന്നെ തീരണം.

പണി—കല്പിച്ചതു ശരി! മുഴുവൻ ശരി.

തിരു—അതിന് ആമാണ് ഒരു മാന്ത്രികൻ. കിരണനല്ലൂർ നമ്പൂരിയോ വേലങ്കരി ഉണ്ണിയോ ആയാൽ മതിയോ എന്നുനോക്കണം.

പണി—(ഒഴിവു നോക്കിയിട്ട്) വൃശ്ചികമാണു മാശി. വൃശ്ചികമകരഗതേഷ്ക ജാതപക—പകപിരോധം ജാതമായിരിക്കുന്നു. തൃപ്പിയില്ല; അവർ പോരാ.

തിരു—അവരെക്കാൾ വലിയ മാന്ത്രികന്മാരെ എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. പിന്നെ ഒരാൾ ആമാണ്.

കുണ്ടൻ—പണിക്കർക്കു മന്ത്രവാദം അറിയാമോ?

പണി—കുറേക്കൂ അറിയാം.

തിരു—എന്നാൽ അതായിരുന്നു ആദ്യം നോക്കേണ്ടത്. പണിക്കർ ധാരാളം മന്ത്രവാദം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്; ഇല്ലെ?

പണി—അടിയൻ! റാൻ! വളരെ നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം ഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞകൊല്ലം കൊച്ചിയിൽ ഒരു സ്ത്രീക്ക് ഒരു ഉപദ്രവം ഉണ്ടായി. വലിയ മാന്ത്രികന്മാർ പലരും നോക്കിയിട്ടും ഒഴിഞ്ഞില്ല. ഒടുവിൽ അടിയനെ കൊണ്ടുപോയി. അടിയൻ ഒരു മന്ത്രം ജപിച്ചുകൊണ്ടു നേരേ നോക്കിയപ്പോൾത്തന്നെ സ്ത്രീ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. പിന്നെ വേറൊരു മന്ത്രം ജപിച്ചു ഈ നാരായണം ഭൂമിയിൽ തറച്ചു. ഉടനെ ബാധ സത്വംചൊല്ലി ഒഴിഞ്ഞു. (പണിക്കർ വേറെയും സ്വന്തം പരാക്രമങ്ങൾ പറയാൻ തുടങ്ങി.)

ശാമദ—ഞാനൊരു കഥപറയാം. ജ്യേഷ്ഠത്തിക്കു കേൾക്കണോ?

ഗൗരി—പറയൂ, കേൾക്കട്ടെ.

ശാമദ—പണ്ട് ഒരു മാന്ത്രികൻ അലംമാത്രിസമയത്തു ഭൂതപ്രേതപിശാചാദികളുടെ ആവേശസ്ഥാനമെന്നു പ്രസിദ്ധമായ ഒരു കാവിന്റെ സമീപത്തുകൂടി പോകേണ്ടിവന്നു. പിശാചു എവിടെ എന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടാണ് മന്ത്രവാദിയുടെ പോക്ക്. കുറേ നടന്നപ്പോൾ വഴിയരികിൽ തൊപ്പിപ്പാളയുമിട്ട് ഒരാൾ ഇരിക്കുന്നതുകണ്ടു. അതാത്? എന്ന ചോദ്യത്തിനു മറുപടി ഇല്ലെന്നായപ്പോൾ ഭൂതമോ പിശാചോ ആണെന്നു മാന്ത്രികൻ തീച്ചയാക്കി. ഉടനെ ഏഴ് കല്ലെടുത്തു ജപിച്ച ഭൂതത്തിനെ എറിഞ്ഞു. അനക്കമില്ല. നീ മാറുകില്ലേ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് നാരായണം ജപിച്ചു താഴെ തറച്ചു. എന്നിട്ടും ഭൂതം പോകുന്നില്ല. തൽക്ഷണം ഭയക്രോധക്ഷുബ്ധനായ അയാൾ ഓടി അടുത്തു ഭൂതത്തിനിട്ട് ആഞ്ഞു ഓടി അടിച്ചു. അതാ മാന്ത്രികന്റെ കൈ

മണ്ടുതുണ്ടം. അവിടെ നിന്ന ഒരു മൈൽക്കുറിയിൽ കുന്നാലി പ്ലിജർ തങ്ങളുടെ ഒരു തൊപ്പിപ്പാളി ഇട്ടിരുന്നതിനൊന്നാണ് മാത്രികൻ ഭൂതമായിക്കണ്ടത്. ഇങ്ങനെയാണ് ഇവരുടെ ഭൂതവൃം മന്ത്രസിദ്ധിയും.

ഗൗമി—അങ്ങിനെ ആക്ഷേപിക്കാനില്ല. മന്ത്രത്തിനു ശക്തിയുണ്ട്. ഒരിക്കൽ അതിവിമനാധിരുന്ന കൊച്ചിയിലെ ശക്തൻതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അവിടത്തെ ക്ഷേത്രത്തിലെ ശാന്തിക്കാരനായ നമ്പൂതിരിയോട് ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചു. നിങ്ങൾ പായസം മുതലായ നിവേദ്യങ്ങൾ മന്ത്രംകൊണ്ട് ആവാഹിച്ചു ദേവന്മാർ കൊടുക്കുന്നു. പാത്രത്തിൽ ഒന്നും കുറയുന്നുമില്ല. ഇതു യുക്തിക്ക് എങ്ങിനെ ചേരും. ഇങ്ങനെ ആവാഹിച്ചു എന്റെ വയർ നിറയ്ക്കാമോ. ഓഹോ നമ്പൂതിരി സമ്മതിച്ചു. തമ്പുരാൻ ഒരു പലകയിൽ ഇരുന്നു. പാൽപായസം അടുക്കൽ വച്ചുകൊണ്ട് നമ്പൂതിരി ഒന്നാവാഹിച്ചു. തമ്പുരാന്റെ വയർ നിറഞ്ഞു. മണ്ടാമതാവാഹിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോഴേയ്ക്കും വയർ പൊട്ടുമെന്നദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. മാപ്പുചോദിച്ചുകൊണ്ട് ശക്തൻതമ്പുരാൻ നമ്പൂതിരിയെ നമസ്കരിച്ചു. ഇതു കെട്ടുകഥയല്ല, നടന്ന സംഭവമാണ്. മന്ത്രത്തിനു ശക്തിയില്ലേ?

ശാരദ—മനശ്ശക്തിയും കർമ്മസിദ്ധിയുമുള്ള യോഗ്യന്മാർ വേണ്ടപോലെ ചെയ്യുന്ന മന്ത്രതന്ത്രാദികൾ ഫലിക്കും. സംശയമില്ല. ചിലരുടെ പേക്കുത്തിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ പറഞ്ഞുവെന്നുള്ളു.

ഗൗമി—അതു ശരി; സമ്മതിച്ചു. അതാ പ്രശ്നം ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കൂ.

തിരുമു—നാം കയ്യിൽ കനകം വച്ചുകൊണ്ട് കാക്കപ്പൊന്നു തേടി നടന്നല്ലോ; പണിക്കരായാൽ മതിയോ എന്നു നോക്കണം.

ശാരദ—നല്ല തെളിവുകാണും; നോക്കാനില്ല.

പണിക്കർ—(ഒഴിവു നോക്കിയിട്ട്) കുറുമാണു മാശി. “കുരുളാസ്തേ ഭാനുഭൂതിഫലം” എന്നാണു പ്രമാണം, ധാരാളം മതി.

തിരുമു—എന്നാൽ ഇനി ശാരദയുടെ രോഗഹേതുക്കളുടെ അറിയണം.

പണിക്കർ—“ആതുരേ പ്രബലേ വദന്തി സുധയോ രോഗോത്ഭവം ബാധയഃ” ബാധോപദ്രവംതന്നെ. സംശയമില്ല.

തിരുമു—ഈ അഭിപ്രായം ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞിട്ട് ഇവരാരും സമ്മതിച്ചില്ല. അതിനു പ്രതിവിധിയെന്താണ്?

പണി—“തച്ഛാന്തിമേഷ്വൈധർമ്മ്യൈരപ്രതിരൂപാദിദർശനൈ!” എന്നാണു ഹോരം. ഔഷധം സേവിച്ചുകഴിഞ്ഞു. മന്ത്ര

കാര്യവും നിശ്ചയിച്ചു. ഇനി പ്രതിരൂപംകൂടെ കാണണം. എങ്കിലേ പൂണ്ണസുഖം കിട്ടുകയുള്ളൂ.

തിരുമു—പ്രതിരൂപം കണ്ടു കഴിയൂ. അല്ലേ പണിക്കരേ! അതാണു ശാമദ സമ്മതിക്കാത്തതു്.

കണ്ടു—സമ്മതിക്കാതിരുന്നാൽ, കൈമോ? ഉപദ്രവം നീങ്ങട്ടെ.

ശാമദ—പ്രതിരൂപം കാണുകയെന്നാൽ എന്താണു ജ്യേഷ്ഠത്തി.

ഗൗരീ—കഴിഞ്ഞ മാസത്തിൽ നമ്മുടെ വടക്കേവീട്ടിൽ പാളയിൽ കോലംവെച്ചു തലയിൽ വെച്ചുകെട്ടി അടിച്ചാടുന്നതും ഒരു സ്ത്രീ അവരുടെ മുമ്പിൽനിന്നു തുളക്കുന്നതും നീ കണ്ടില്ലേ?

ശാമദ—കണ്ടു കണ്ടു. ഒന്നു കണ്ടു യുവാക്കന്മാർ തുളക്കുന്ന അസ്ത്രീയെ ഷടനുപിടിക്കുന്നതും അവർ കോൽപ്പിടിച്ചിരുന്ന കൈയിൽ ആ യുവതി കിടന്നു മറിയുന്നതും ഞാൻ ഒന്നുനോക്കി. ഇതാണോ പ്രതിരൂപം കാണുക! അയ്യോ വലിയ കുറച്ചിൽതന്നെ.

ഗൗരീ—അതുതന്നെ. കോലം തുളക്കുമ്പോൾ പറയും. ശാമദയ്യും താമസിയാതെ ഒന്നു തുളക്കാമല്ലോ?

ശാമദ—ഉവ്വ്! ഉവ്വ്! നടപ്പുള്ള കാര്യമാണു്.

തിരുമു—പണിക്കരേ! പ്രതിരൂപംകൂടാതെ സാധിക്കാമോ? എന്നാൽ നന്നായിരുന്നു.

പണി—അടിയൻ! തീരെ നിർവാഹമില്ല. പ്രതിരൂപദർശനഫലം ചില്ലറയല്ല.

“ഭേന്താവുത്തമനുഭവിക്കുമതുലശ്രീയേറിടം സൽസുഖം വലിക്കും പ്രതിരൂപദർശനവശാന്താപം വിനാ യോതിഷാം” എന്നാണു പ്രമാണം.

ശങ്കരമേനവൻ—ഭേന്താവുള്ള സ്ത്രീക്കു് ഒരു ഭേന്താവുകൾ ഉണ്ടാവും, അല്ലേ പണിക്കരേ!

പണി—അതില്ല. ഈ പ്രമാണം ഭേന്താവില്ലാത്ത സ്ത്രീകളെ ഉദ്ദേശിച്ചു മാത്രമാണു്. മററതിനു വേറെയുണ്ടു്—

“പാപാണിവാമയതി യോജയതേ ഹിതായ മീതിർച്ചിതാത്മതി ച ബുദ്ധിമലം കരോതി കാന്തർഭവിഷ്ഠതി സദാ പ്രതിരൂപയുല-സദർശനേനതരുണീ നിചയസ്യ ഭൂയോ” എന്നും ഹോമയുണ്ടു്.

തിരുമുല്ലാട്ടു്—പണിക്കർക്കു് അതൊക്കെ അറിയാം മേനോ

നേ! നാം എന്തിനു തർക്കിക്കുന്നു. അപ്പോൾ സകലതിനും ഒഴി വായല്ലോ പണിക്കരെ!

പണി—പ്രതിരൂപം കണ്ടാൽ സകലതിനും ഒഴിവായി.

തിരു—ഇനി ഞങ്ങളുടെ കേസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള ഫലംകൂടി അറിയണം. ചാത്തപ്പണിക്കർ നേരത്തേതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാലും പണിക്കർക്കുണ്ടെങ്കിലേ പൂർണ്ണവിശ്വാസമാക യുള്ളൂ.

പണി—അടിയൻ! റാൻ! ലാഭാധിപൻ ചൊല്ലാ നാലാം ലാഭാധിപത്വം വഹിച്ചു മുന്നിൽ ഇരിക്കുന്നു. “ത്രിഷലായഗതാഃ പാപഃ. വിശേഷഫലദായിനഃ” മൂന്ന് ആറ് പതിനൊന്ന് ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ പാപന്മാരിടുന്നാൽ വിശേഷഫലം പറയ ണം. ധനാധിപൻ ലഗ്നത്തിലിരിക്കയാൽ നിശ്ചയമായും ധന ലാഭം ഉണ്ടാകും.

പണിക്കർ ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോഴേക്കു് ഒരു ഭൂതൻ ഒരു മൺകുടവും എടുത്തു വെള്ളം കോമാൻ വരികയും പണിക്കരുടെ സമീപത്തു വന്നപ്പോൾ അവൻ ഒരു കല്ലിൽ തട്ടിവീണ് കുടം പൊട്ടിപ്പോകയും ചെയ്തു.

തിരു—എന്താ പണിക്കരെ ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെ കുടം തക ണ്തു്?

പണി—അടിയൻ! ഇതു ശുഭശങ്കനംതന്നെ. “വീണാവേ ണമുദംഗശംഖചംഘടലപാനം ച ഭേദീരവം” ഇവയെല്ലാം ശുഭ ശങ്കനങ്ങളാണ്. ഇവിടെ ഘടലപാനം—കുടം പൊട്ടുന്ന ശബ്ദം ഉണ്ടായതു് അതിവിശേഷം. കുടമെന്നപോലെ ശത്രുവും തവിട്ടു പെടിക്കൊന്നെന്നു ധ്വനി.

ശാരദ—എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി! എനിക്കു ചിരിച്ചു ചിരിച്ചു വയ്യാതായി.

തിരുമു—പണിക്കരെ! ഒന്നുകൂടിയുണ്ട്. ചങ്കുചംഘടലപാന മെന്നല്ലേ പറഞ്ഞതു്. ഘടലപാനമുണ്ടായതു ചങ്കുമൂലമാണ്. ആ ഭൂതന്റെ പേര് ചങ്കു എന്നത്രേ—മുഴുവൻ ഓർത്തു.

പണി—അടിയൻ! റാൻ! ഇനി കേസ്സിന്റെ കാര്യത്തിൽ വ്യാഴം അഷ്ടമത്തിൽ നിലക്കുന്നതു നന്നല്ല. പക്ഷേ മൂന്നാസ ത്തിനകം വ്യാഴം ചിങ്ങത്തിൽനിന്നും കന്നിയിലേയ്ക്കു പകരും. അപ്പോൾ ഒൻപതിലായും.

“ഗുരു പുരുഷപയോടങ്ങാൻപതിൽ ചെന്നിരുന്നാൽ വരുമതിജയലാഭം നല്ല കല്യാണമേറും.

നരവരകരിതാമാൽ ഭൂമിസല്ക്കാരമുണ്ടാം
സരസതയൊടു ഭൂയാദായുരാരോഗ്യസൗഖ്യം”
എന്നാണു പ്രമാണം. ഈ ഗുണമെല്ലാം സിദ്ധിക്കണം.

തിരു—കല്യാണവും ഉടനേ നടക്കുമോ പണിക്കരേ! എന്നു
ത്തേക്കൊവും.

പണി—തമ്പുരാട്ടിയുടെ നാൾ ഒന്നറിയിക്കണം.

തിരു—(രാമൻമേനവനോടു്) ശാരദയുടെ നാളു് എ
ന്താണു്?

രാ-മേ—അവളുടെ നാൾ തിരുവാതിരയത്രേ!

പണി—അടിയൻ! നല്ല നാൾ! യോഗമുള്ള നാൾ. തമ്പു
രാട്ടിക്കു് എന്നും സുഖമായിത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുകൂടാം. അതിര
ചോതി ചതയം മാറ്റുവിന്നു പതിനെട്ടു്. മാറ്റുർഭരയിലാണു
ജനനം. പതിനെട്ടിൽ പകുതി ഒൻപതു വയസ്സുവരെ മാറ്റുർഭ
രയായിരുന്നെന്നു കണക്കു കൂട്ടണം. പക്ഷേ പന്ത്രണ്ടാമത്തെ
വയസ്സിൽ അമ്മ മരിച്ചതുകൊണ്ടു് ആ ഘട്ടം മാറ്റുവിന്റെ വയ്ക്കും
വ്യാഴത്തിന്റെ എട്ടുപ്ലം ആയിരുന്നുവെന്നു ഗണിക്കുന്നതാ
യാൽ തെറ്റുവരുവാൻ ഇടയില്ല. ഇപ്പോൾ തമ്പുരാട്ടിക്കു വ്യാഴ
ഭരണകാലമാണു്. വ്യാഴത്തിന്റെ സ്വാപഹാരം നന്നായിരിക്ക
യില്ല. അതു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു, അതിനാൽ വിവാഹം അധികം
താമസിയാതെ നടക്കും.

പണിക്കർ ശാരദയ്ക്കു് എന്തോ ഒരു വലിയ ഉപകാരം ചെയ്
തതുപോലെ ഭാവിച്ചു് ആ വകുൻ അവളെനോക്കി മന്ദഹ
സിച്ച്. ഗൗരീക്കുട്ടി ശാരദയെ തജ്ജനംചെയ്തു.

തിരു—കൊള്ളാം! ഭർത്താവു് എങ്ങിനെയുള്ള ആൾ ആയി
രിക്കും പണിക്കരേ?

പണി—“ശാരദാബ്ജമുഖി മാജതുല്യനാ—

യോരു വീരവരനോടു ചേർന്നിട്ടും.”

തിരു—അങ്ങിനെയാണു് അല്ലേ. പണിക്കർക്കു് ഏതിലും
പ്രമാണം തോന്നുമല്ലോ.

പണി—ഇനിയുമുണ്ടു്.

“പതിരതീവ ധനീ സുഭഗോ യുവാ

പരവിലാസവതീഷു പരാബ്ദുഖഃ

ശിശുരലം കുരുതേ സദനേ സതാം

തദപി സാ സുഭതീ മഹതീ ഭവേൽ”

തിരു—എങ്ങനെ എല്ലാം; ഒന്നുകൂടി വിവരിച്ചു പറയൂ.

പണി—റാൻ! റാൻ! അങ്ങിനെ തന്നെ. അറിയിക്കാം.

പതിമതീവധനീ-തന്മുരാട്ടിയുടെ ഭാർത്താവു വലിയ ധനികനായിരിക്കും. സുഭഗോ യുവാ-സുന്ദരനും യുവാവും ആയിരിക്കും. പരവിലാസവതീഷു പരാബ്ദുഖഃ-അന്യസ്രീകളെ നോക്കാത്തവൻ കൂടെ ആയിരിക്കും. ശിശുരലം-ആവശ്യത്തിനു കുട്ടികൾ ഉണ്ടാകും.

തിരു—വളരെ കുട്ടികൾ ഉണ്ടാകയില്ല അല്ലേ പണിക്കരേ!

കുണ്ട—അധികം കുട്ടികളുണ്ടായാൽ ഉപദ്രവം. ഇല്ലാതിരുന്നാൽ പുണ്യക്കുറവുമാണ്.

“കിഞ്ചിൽ കിഞ്ചുദുദീണ്ണദന്തനിരയെക്കാണിച്ചു സവാശയം വഞ്ചിക്കും ചെറുപുഞ്ചിരിപ്പിതുന്നിലാവോലും മുഖാബ്ജത്തോടെ അഞ്ചിക്കൊഞ്ചിയണഞ്ഞിടും ശിശുവിനെക്കുതുഹലാ ലോല—
(രായ്)

നെഞ്ചിൽ കാഞ്ചനമാലപോലണിയുവോർ തൻപുണ്യമേ ഗ—
(ബ്രഹ്മാ)

എന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

തിരുമു—കുണ്ടന്നു ചിലപ്പോഴൊക്കെ സഹൃദയതപമുണ്ടു്, ഇല്ലേ പണിക്കരേ?

പണി—അടിയൻ! കല്പിച്ചതു ശരി! ഇനിയും കുരുതേ സഭനേ സതാം-നല്ല ഗൃഹത്തിൽ താമസിക്കും. എടുത്തിലെ മാളികയിൽതന്നെ സംശയമില്ല. ഇങ്ങനെ ഈ സുന്ദരി മഹതിയായി ഭവിക്കും. എന്നെല്ലാം ഹോര പ്രത്യേകം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

പണിക്കർ തന്നത്താനെ ഒന്നു പൊങ്ങി. താൻ വലിയ ആളാണെന്നു് ഞെളിഞ്ഞു. ശാരദയെ വീണ്ടും നോക്കി പുഞ്ചിരി തൂകി. ശാരദ ചിരിച്ചുതുടങ്ങി.

ഗൗരി—എന്താ ശാരദേ! ഇത്ര ചിരി! ഇങ്ങനെ വലിയ ഭാഗ്യം വരുമെന്നു കേട്ടാൽ ചിരി വരുമല്ലോ.

ശാരദ—(സലജ്ജം) എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി! ഇവൻ പറയുന്നതിനെ വകവയ്ക്കാനുണ്ടോ? ഇവന്റെ ഹോരയിലെ പദ്യവും വ്യാഖ്യാനവും ഭാവവും എല്ലാം കേട്ടു് ചിരിച്ചുപോയെന്നുള്ളു.

തിരു—ഇനി ശത്രുവിന്റെ നില എന്താവും.? അതുകൂടി അറിയണം.

പണി—ആറാംഭാവധിപനായ ബുധനു് ഭാഗ്യാധിപത്വം കൂടിയുള്ളതിനാൽ ശത്രു നശിക്കും. വ്യാഴവും താമസിയാതെ ഒരു പതിൽ അതായതു് ഭാഗ്യസ്ഥാനത്തു വരും.

“ഭാഗ്യേ ഗുരുർഭവതി ചേൽ സുദൃഢം മിപുണാം
മാനാത്മഹാനി മരണാനി യഥാക്രമേണ”

ശത്രുവിന് മാനഹാനി, അത്ഥനാശം, മരണം ഇവ മുറയ്ക്കുവരണം.

തിരു—അഹഹ! മരണംകൂടി വരുമോ പണിക്കരേ? എന്നാൽ ഈ നാട്ടിനുകൂടെ ഗുണം വരുമായിരുന്നു.

പണി—അത്രമാത്രമല്ല തിരുമേനി!

“തസ്സാൽ പ്രഭുതി ദാരിദ്ര്യം ദശവർഷാണി ബന്ധനം; സമുദ്രതീരേ മരണം കിഞ്ചിശ്ശേഷം ഭവിഷ്യതി” എന്നുകൂടി അറിയിക്കണം.

തിരു—എന്തെല്ലാം കേൾക്കട്ടെ?

പണി—കേസു തോല്ക്കും, ദാരിദ്ര്യം വരും, പത്തുവർഷം ജയിലിൽ കിടക്കും, കഷ്ടപ്പെട്ടു മരിക്കും. കിഞ്ചിശ്ശേഷം ഭവിഷ്യതി. മരിച്ചുകഴിഞ്ഞു കുറെയെല്ലാം; അനുഭവിക്കുമെന്നു ഹോർതുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

തിരു—അവൻ നരകത്തിൽതന്നെ പിന്നെയും പിന്നെയും കിടക്കും സംശയമില്ല. ഇനി ഒരു കാര്യംകൂടി അറിഞ്ഞാൽ പ്രശ്നം അവസാനിപ്പിക്കാം.

പണി—കല്പിക്കാമല്ലോ.

തിരു—നമ്മുടെ മരുമകൾ ഒരു കുട്ടി ഗർഭിണിയാണ്. ശിശു ആണോ പെണ്ണോ എന്നറിഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.

പണി—കല്പിച്ചു ഒരു നാളികേരം കിട്ടിക്കണം..

ഉടനെ കുണ്ടൻമേനവൻ ഒരു നാളികേരം പണിക്കരെ ഏല്പിച്ചു. പണിക്കർ അതുവാങ്ങി ഉടച്ചു മുറി രണ്ടിലും സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

തിരു—എന്താ പണിക്കരെ ഫലം?

പണി—“പ്രായശോ രൂപഭേദേന
സാഹചര്യംകൂട കരൂണിതം
സ്രീപുണ്ഡരീകം ജ്ഞേയം
തദപിശേഷവിധേഃ കപചിതം”

എന്നാണു ശാസ്ത്രം. നാളികേരം പൊട്ടിച്ചശേഷമുള്ള രൂപഭേദംകൊണ്ടും സാഹചര്യംകൊണ്ടും വിശേഷവിധികൊണ്ടും സ്രീപുണ്ഡരീകംജ്ഞേയം—സ്രീയോ പുരുഷനോ നപുंसകരോ എന്നറിഞ്ഞു കൊള്ളണമെന്നത്ഥം.

കുണ്ടൻ—നപുंसകത്തേയും പ്രസവിക്കുമോ പണിക്കരേ!

തിരു—എടോ മഠയാ! ഗർഭം അലസുകയോ മരിച്ച കുട്ടിയെ പ്രസവിക്കയോ ചെയ്താൽ അതു നപുंसകം. ഇതൊന്നും ഇതുവരെ പഠിച്ചില്ല. മൂക്കിൽ പല്ലു വന്നുകൊണ്ടു.

പണി—അടിയൻ! പഠിച്ച ബുദ്ധിമാന്മാർക്ക് ഇതൊക്കെ അറിയാം. പ്രായശ്ചോ രൂപഭേദം—തേങ്ങാമുറിയുടെ രൂപം എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഇളമുറി വലുതായിരിക്കുന്നു. അതിനാൽ ആ തമ്പുരാട്ടി പ്രസവിക്കുന്ന കുട്ടി സ്ത്രീയായിരിക്കുമെന്ന് അറിയിക്കണം. എന്നാൽ സാഹചര്യം കൂത്രചിൽ—സാഹചര്യം—ചേർച്ച, തേങ്ങാമുറികൾ ഇനി ശരിയായി ചേരുമോ ഇല്ലയോ എന്നു നോക്കണം. നല്ലവണ്ണം സാഹചര്യമുണ്ട്. അതിനാൽ പുഞ്ചെയ്യം—കുട്ടി പുരുഷപ്രജയായിരിക്കുമെന്നും പറയണം. വിശേഷവിധി ഒന്നുമില്ല. അതിനാൽ നപുംസകമല്ല. ഭയപ്പെടാൻ ഒന്നുമില്ല.

തിരു—ശിവ! ശിവ! അതുമതി. അങ്ങോ പെണ്ണോ അയിക്കൊള്ളട്ടെ.

ഗൗരീ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇതറിയാനാണോ ഇദ്ദേഹം ഇത്ര ബദ്ധപ്പെട്ടത്.

ശാരദ—ഞാൻ പോകുന്നു. എന്നിങ്ങ ഇനി ചിരിക്കാൻവയ്യ.

ഗൗരീ—മുമ്മാ ചിരിക്കൂ. അയ്യപ്പ വർഷിക്കും.

ശാരദ—എല്ലാ സംസ്കൃതഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും ഇയാളെക്കൊണ്ട് ഒരു വ്യാഖ്യാനം എഴുതിച്ചാൽ കൊള്ളാം.

ഗൗരീ—ഇയാൾ പോകുമ്പോൾ ഒരു പറഞ്ഞയച്ചേക്കണം.

ശാരദ—പക്ഷേ ഇവൻ ഹോര മാത്രമേ പഠിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അതിനെങ്കിലും എഴുതട്ടെ. അവൻ ചൊല്ലിയതെല്ലാം ഹോരതന്നെയല്ലേ.

ഗൗരീ—അവന്റെ ഹോരയിലേതാണ് അവൻ ചൊല്ലിയത്.

പ്രശ്നം അവസാനിച്ചു ഉടനെ പണിക്കർ ചാർത്തു എഴുതി കൊടുത്തു. തിരുമുല്ലാട്ടു കൊടുത്ത നല്ല സമ്മാനവും വാങ്ങിക്കൊണ്ട് അയാൾ എല്ലാവരെയും തൊഴുതു യാത്രയായി.

ഗൗരീ—ശാരദ! പണിക്കരുടെ പ്രശ്നവിധിപ്രകാരമെല്ലാം ഉടനെ ചെയ്യേണ്ട?

ശാരദ—എന്തിനാണ് ജ്യേഷ്ഠി! ദീനമുണ്ടായത് ഇതൊന്നുകൊണ്ടുമാത്രം. ഒന്നുകിൽ അപമാനമുണ്ടാകും; അല്ലെങ്കിൽ

“പൂർവ്വജന്മകൃതം പാപം

വ്യാധിരൂപേണ ജായതേ” എന്ന തത്വമനുസരിച്ചു.

ഗൗരീ—അതിനു പ്രതിവിധി വേണ്ടേ?

ശാരദ—വേണം. “തച്ഛാന്തിശേഷശൈലം ദാസൈർ-

ജ്ജപഹോമാദിതപ്തൈഃ” എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?

ഗൌരി—സമ്മതിച്ചു; ഞങ്ങൾക്കിതൊന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാ. അതാ തിരുമുല്പാടഭ്യേഹം വിളിക്കുന്നു. അങ്ങോട്ടു ചെല്ലൂ.

ശാമദ—ഓഹോ! ചെല്ലാം.

അദ്ധ്യായം ൨൨.

സുന്ദരികളായ നായികമാരെ വണ്ണിക്കാൻ താൻ കേവലം അശക്തനാണെന്ന് സരസവാഗ്മിയും ലോകവീക്ഷണപടുവുമായ ശ്രീമാൻ ഒ. ചന്ദ്രമനവൻ അവർക്കു തന്റെ പ്രഥമകൃതിയായ ഇന്ദുലേഖയിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. കവികുലകൂടസ്ഥനും വാഗ്ദേവീദാസനുമായ കാളിദാസൻ

“മന്ദഃ കവിയശഃപ്രാതീ ഗമിഷ്യാമുപഹാസ്യതാം”
എന്ന് രംഭുവംശനിർമ്മാണവേളയിൽ കേൾക്കുന്നു. ഇവ ആ വന്ദ്യന്മാരുടെ വിനയപ്രദർശനമാണെന്ന് സമാധാനിക്കുന്നതായാൽ സൗന്ദര്യവണ്ണനയിൽ ഞാൻ നിശ്ചയമായും അശക്തനാണെന്ന് മാനുവായനക്കാരെ അറിയിക്കുന്നത് പരമാത്മം മാത്രമാണ്. പക്ഷെ,

“മണ്ണെ വജ്രസമുൽകീർണ്ണ സൂത്രസ്യവാസ്തിമേ ഗതിഃ”
എന്നു കാളിദാസമഹാകവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സമാധാനംതന്നെ എന്നെയും ആശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. സൂത്രം എന്ന പദത്തിന് ഒരു അർത്ഥംകൂടെ വിശേഷാൽ കല്പിക്കണമെന്നുള്ളതു.

നമ്മുടെ ശാമദയ്ക്ക് ഇപ്പോൾ 14൪ വയസ്സ് പ്രായമാണ്. കാഴ്ചയിൽ ഒരു 16 വയസ്സ് ആരും സങ്കല്പിക്കും. അല്പം പൊക്കം കൂടുന്നതാണ് പ്രകൃതം. അതിനു ചേർന്ന ശരീരപുഷ്ടിയുള്ളതിനാൽ അതു കൌതുകകരം തന്നെയാകുന്നു.

നീണ്ടുരുണ്ട് ഇടതൂർന്ന് അഗ്രം ചുരുണ്ടുള്ള നീലവാർകുഴൽ അഴിച്ചിട്ടുണപക്ഷം പൂമുഖനങ്ങളെക്കൂടി മറയ്ക്കുവാൻ പര്യാപ്തമാണ്. മണ്ടനേരവും കോതിമിനുക്കി ഭംഗിയാക്കി കെട്ടിയിടുന്നതിൽ അവർ കാണിക്കുന്ന ശ്രദ്ധയിൽനിന്ന് അവർക്ക് അതിനോടുള്ള വാത്സല്യം ധാരാളം മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. മുഖം ചെന്താമരപ്പേലിലെ സുമനോഹരമത്രേ.

“പത്മത്തിനില്ല നിറതിങ്കളിലെത്തിളക്കം
പത്മത്തിനുള്ള മണമമ്പിളിയിങ്കലില്ല;

അശ്ശാരദാമുഖമതിൽബുത മണ്ടിലുള്ള
സമ്പ്രീതിയും ചപലലക്ഷ്മി വഹിച്ചുകൊണ്ടാൾ.”

എന്നു കാളിദാസകവനം അല്പം ദേദപ്തത്തി എഴുതി
യാൽ വളരെ ശരിയായിരിക്കും. പരുപരുത്തു വൃത്തികെട്ട ചെ
ന്തൊണ്ടിപ്പഴത്തോടു ശാരദയുടെ മോഹനാധരത്തെ ഉപമിക്കാൻ
ത്താൻ തയ്യാറല്ല തന്നെ. മുദ്രതപമില്ലാത്തതിനാൽ പവിഴത്തിനും
അവളുടെ അധരത്തോടു സാമ്യം നേടാൻ ഭാഗ്യമില്ല. പുതിയ
ചെന്തളിരുപോലെ ആ അധരം പരിമോഹനമെന്നു പറഞ്ഞാൽ
ഒട്ടൊക്കെ യോജിക്കും.

ധാരാളം നീണ്ടു നീലനിറം തെളിഞ്ഞുകാണാവുന്ന നയന
ങ്ങളുടെ ഭംഗി അമ്പ! എങ്ങിനെ വണ്ണിക്കാം. പരിപാവനവും
എന്നാൽ ഗംഭീരവുമായ ഭാവപൂഷ്ടി വിലസുന്ന ആ നീലനയന
ങ്ങൾ അവളുടെ കാമനമുഖത്തിനടുത്തു നിമ്ലചൈതന്യം കേ
വലം വാക്കിനു വിഷയമല്ല. കമ്പളങ്ങൾക്കുപോലെയല്ല ശാര
ദയുടെ പല്ലു, നല്ല മുല്ലമുക്കളുംപോലെതന്നെയാണു്. ഉല്ലാസ
വും ഉത്സാഹവും സദാ കളിയാടുന്ന ആ ശോഭനമുഖം സദാ
ഐശ്വര്യഭാവതയുടെ നടനരംഗമെന്നു ചുരുക്കി പറയാനുള്ളു.
പാകത്തിൽ ഒതുങ്ങിയതാണു് ആ സുകുമാരിയുടെ മധ്യഭാഗം.
ഉയർന്നു പ്രസരിപ്പു് ധാരാളം പ്രകടിപ്പിച്ചു നില്ക്കുന്ന വക്ഷസ്ഥ
ലത്തിന്റേയും പൂർവ്വനിതംബബിംബത്തിന്റേയും കളകോമളകാ
ന്തി, ആ കൃശമധ്യഭേദം ഹരിമട്ടികൂടി പൊലിപ്പിക്കുന്നുണ്ടെന്നു്
നിസ്സന്ദേഹമത്രെ. അവളുടെ പാദകാന്തി “ചെന്തരമമച്ചെടി
പടന്നു് വിടൻപോലെ ചെല്ലുന്നിടങ്ങളിൽ നിലത്തിനു ഭംഗി
നൽകി” എന്നുമാത്രം പരമാർത്ഥം പറഞ്ഞു് അവസാനിപ്പിക്കാം.
ചിലർക്കു് അംഗംപ്രതീ വലിയ അഴകു് ഉണ്ടായിരിക്കും. പൊതു
വെ ഒരു ഭംഗിയും കാണുകയില്ല. മറ്റുചിലർക്കു് പ്രതുംഗം ഒരു
ശോഭയുമില്ലെങ്കിലും ആകുപ്പാടെ ഒരു അനച്ചന്തമുണ്ടായിരിക്കും.
നമ്മുടെ ശാരദയാവട്ടെ പൊതുവേയും പ്രത്യേകമായും നിസ്സീമ
മായ സൗകുമാര്യമുള്ള ഒരു പെൺമണിയാണെന്നു് തുറന്നു പറ
കതന്നെ ചെയ്യാം. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ അവളെപ്പോലെ അഴ
കുള്ള പെൺമണികൾ ആ നാട്ടിലും അയൽരാജ്യങ്ങളിലും
ഇല്ലെന്നു തീർച്ചയാണു്.

കാഴ്ചക്കാർ ഇവൾ ഒരു ദേവകന്യകയാണോ എന്നു് ഭ്രമിക്ക
ത്തക്ക ഒരു കാന്തികന്ദളം ആ സുമുഖിയിൽ സദാ കളിയാടുന്നു
ണ്ടായിരുന്നു. വീണയുടേയും കുയിലിന്റേയും നിനാദം ഹൃദയാ

കഷ്ടമാണ്. ഇതിൽ കയലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടുള്ളവർ ശാരദയുടെ തുമ്പാഴി അതുപോലെയാണെന്ന് ഓർമ്മിച്ചുകൊണ്ടാൽമതി.

ശാരദ സാധാരണ ആ നാട്ടിലെ സമ്പ്രദായപ്രകാരം ഒന്നര മൽമൽ ആണ് ഉടുക്കാറുള്ളത്. റൗക്കയുടെ പുറമേ വെള്ള മൽമലോ ചുരുക്കം ചിലപ്പോൾ റോസ് നിറത്തിലുള്ള സിൽക്കോ കൊണ്ടുള്ള ജാസ്കററു ധരിച്ചു മാത്രമേ അവളെ കാണാൻ ആർക്കും സാധിക്കുകയുള്ളൂ.

ആരേണും ധാരാളം ഉണ്ടെങ്കിലും അത് അണിയുന്നതിൽ അവൾക്കു ഭ്രമമില്ല. ശാരദയുടെ പത്തരമാറിൽ തക്കത്തെ ജയിക്കുന്ന നിറവും ആരേണങ്ങളുടെ പ്രഭയും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടത്തിൽ തോറ്റിട്ട് ആരേണങ്ങൾക്കു ഒരു മഞ്ഞളിപ്പുണ്ടാകാറുണ്ട്. അതിനാൽ “ശാരദ സ്വണ്ണാരേണങ്ങൾ ധരിച്ചു അവയെ കഴുപ്പെടുത്തരുത്” എന്നു പലപ്പോഴും ഗൗരിക്കുട്ടി കളിയായോ കാര്യമായോ അവളോടു പറയാറുണ്ട്.

ഏതായാലും അധികം ആരേണങ്ങൾ ആ സുന്ദരാംഗി അണിയാറില്ല വിലയേറിയതും വജ്റവചിതവുമായ രണ്ടു ചെറിയ കമ്മൽ കണ്ണങ്ങൾക്കു അലങ്കാരമായി ശോഭിക്കുന്നു. ബോംബെയിലെ ഒരു വലിയ കമ്പനിക്കാൽ ചെയ്യപ്പെട്ടതും വിശേഷ രീതിയിലുള്ളതുമായ ഒരു ഇരട്ട ഡൈമൻഡാല രണ്ടു മടക്കാരി കഴുത്തിൽ ധരിക്കു പതിവാണ്. അതിന്റെ തിളക്കം കണ്ടാൽ ഉയർന്ന മാറിടത്തിൽ വെള്ളജാസ്കററിന്റെ മീതെ സഭാ തനിക്കു കിട്ടിയിരിക്കുന്ന ഭാഗധേയവിലാസത്തെ ഓർത്തു് ആ മാല തനിയെ ചാരിതാത്മ്യജനകമായ പുഞ്ചിരി തൂകുകയാണോ എന്നു ഒരു നല്ല കവി ഉൽപ്രേക്ഷിക്കാതിരിക്കയില്ല. ഒരു കുട്ടിക്കാപ്പും അതിനു സഹായമായി രത്തംപതിച്ച രണ്ടു വളയും കൈകളിൽ കാണാം. വലിയ വിലയില്ലാത്തതാണെങ്കിലും ചുവപ്പുകല്പവച്ച ഒരു മോതിരം വലത്തുകയുടെ ചെറുവിമലിന് അലങ്കാരംതന്നെ. സ്വണ്ണംകൊണ്ടുള്ള രണ്ടു പാദസരം കാലുകളിലും ഉണ്ട്. ഇത്രമാത്രമാണ് അവളുടെ നിത്യമായ അലങ്കാരങ്ങൾ.

ആ സുമുഖിയുടെ ദിനചര്യയെല്ലാം അനുകരണീയമത്രേ. നിത്യം വെളുപ്പിന് 4 മണിക്ക് ഉണരും. ഒന്നരമണിക്കൂർ ഇംഗ്ലീഷ്, സംസ്കൃതം, മലയാളം മുതലായ ഭാഷകളിലെ നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ കുറെ വായിക്കും. ൭൯ മണി ആയാൽ പിതാവുമൊരുമിച്ചു. ഇഷ്ടപ്രകാരംനായി. ഭക്തിസംവൽക്കങ്ങളായ ഒന്നാംതരം ഇഷ്ടപ്രസ്തോത്രങ്ങൾ “ശിലയുമലിയുമോമനസ്ഥനത്തിൽ” ആ മനോഹരി ചൊല്ലുന്നതു കേട്ടാൽ ഏതു നാസ്തികനും മുകുളീകൃത

പാണിയാകുമെന്നതിനു സംശയമില്ല. “മകളേ! അത്താഴം കാലമായോ? രാമ രാമ രാമ! പശുവിനെക്കുറന്നോ. രാമ! രാമ! രാമ! കൂട്ടാൻകാലമായോ രാമ രാമ രാമ” എന്നിങ്ങനെ ഒരു വൃദ്ധഭക്തൻ സന്ധ്യാഭജനം നടത്തിയതായി ഒരു കഥ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ആ കൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു ശാരദ.

ഭക്തിവിനയാദികളോടുകൂടി ഏകാഗ്രചിത്തയായി സ്വനിമ്ലചിത്തത്തെ ഭഗവൽപാദാബ്ജത്തിങ്കൽ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടായിരുന്നു അവളുടെ പ്രാർത്ഥന. ഒരു സമയത്തു് ഒന്നു ചെയ്യുക, (One thing at a time) എന്നുള്ളതായിരുന്നു അവളുടെ നയം. അറമമണിക്കുക കൂലികഴിയും “പ്രാതഃസ്നാനം ബുദ്ധിവിശേഷം” എന്നപ്രമാണം അവൾ പഠിച്ചിരുന്നു. കൂലികഴിഞ്ഞു ഭസ്മം ചന്ദനം ഇവ അണിയും. നീളത്തിൽ അവൾ ധരിക്കുന്ന ചന്ദനക്കുറി നെറ്റിക്ക് ഒരു പരിശുദ്ധാലങ്കാരമെന്നെയാണ്. ശുദ്ധവസ്ത്രം ദിവസവും മാറും. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഭൃത്യന്റെ അടുക്കളവേലയിൽ അവനു വേണ്ട ഉപദേശം കൊടുക്കുകയും ചിലപ്പോൾ അവനെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും. “ഞാനൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലേ രാമനാരായണ” എന്ന മട്ടിൽ പാചകവൃത്തി ഭൃത്യന്റെ തോന്നുവാസത്തിനു വിട്ടുകൊടുത്തിട്ട് “കുഞ്ഞമ്മ” സ്ഥാനം അഭിനയിച്ചു ഞെളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു ശാരദ. അഹാരസജ്ജീകരണവിഷയത്തിൽ കാര്യബോധവും ഉത്തരവാദിത്വവുമില്ലാത്ത വേലക്കാർക്കു തോന്നുവാസം സ്വാതന്ത്ര്യം കൊടുക്കുന്നതായാൽ അതിൽനിന്നുണ്ടാകുന്ന മഹാദോഷം ആ കുടുംബത്തിലുള്ള അംഗങ്ങളുടെ ആരോഗ്യത്തെ സാരമായി ബാധിക്കുമെന്നും അവൾ നല്ലവണ്ണം അറിഞ്ഞിരുന്നു. മിതവും ഹിതവും ആയ ആഹാരം കഴിച്ചശേഷം താൻ പരിചയിച്ചിട്ടുള്ള തയ്യൽ, ചിത്രമെഴുത്തു മുതലായവയിൽ കുറേ സമയം വിനിയോഗിക്കും. നല്ല പുസ്തകങ്ങളായിരുന്നു ആ സുശീലയായ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രധാനതോഴികൾ. കവിത എഴുതുന്നതിലും അവൾക്കു നല്ല വാസനയും താല്പര്യവുമുണ്ടായിരുന്നു. സമയം അല്പംപോലും അവൾ വ്യഥകളുണ്ടാക്കിയില്ല. പകൽ ഉറങ്ങുക, ഉത്സവം ഉള്ളിടത്തോക്കെ നടക്കുക, കണ്ട വീടുകളിൽപോയി നന്ദപറയുക, അന്യരെ അധികേഷപിക്കുക, നിന്ദിക്കുക മുതലായവയൊന്നും ശാരദ പഠിച്ചിട്ടില്ല. പകൽ 5 മണി കഴിഞ്ഞാൽ മേൽകുഴുകുകയോ ചിലപ്പോൾ കുളിക്കുകയോ ചെയ്യും. അതിനുശേഷം പിതാവുമൊരുമിച്ചു ഭജനശാലയിൽ എത്തി ഇഴശ്ചരസ്തോത്രങ്ങൾ ജപിക്കും. പുരാണപാരായണം ദിവസവുമുണ്ട്.

സംശയം തോന്നിയാൽ അച്ഛനോടു ചോദിച്ചു പരിഹരിക്കും. പൂമാണത്തിലെ ചില കഥാപാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചില പ്ലോർ അവർ അച്ഛനുമായി വാദപ്രതിവാദം നടത്താറുണ്ട്. പെരുമണിയോടുകൂടി അത്താഴമുണ്ടശേഷം പെരുമണിയോടുകൂടി ഉറങ്ങും. ഇതാണ് ശാരദയുടെ ദിനചര്യ.

വിനയമധുരവും പ്രശസ്തഗീതമയവുമാണ് അവളുടെ സ്വഭാവം. യുവാക്കന്മാരെ കാണുമ്പോൾ “കൺകോണുകൊണ്ടു കട്ടു കവറുത്തിടുന്ന വിദ്യകളും” പിട്ടും പിമട്ടും പകിട്ടും ആട്ടവും കഴച്ചിലും ഒന്നും ശാരദയ്ക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ. അവർ പഠിച്ച കളരിയിൽ അതൊന്നുമില്ലായിരുന്നു. ആ ശീലപതി ഭൃത്യന്മാരോടു പോലും കോപിക്കു പതിവില്ല. വേണ്ടിവന്നാൽ ഗുണഭോഷിക്കു മാത്രം ചെയ്യും. എന്നാൽ പരിജനങ്ങൾക്ക് അവളെ വലിയ ഭയമാണുതാനും.

“കോപംകൊണ്ടു ശപിച്ചീടരുതേ
ഭഗവൻമയമെന്നോക്കുസമസ്തം
സുഖവും ദുഃഖവുമനുഭവകാലം
പോയാൽ സമമിതു നാനായണജയ.”

എന്ന കീർത്തനം അവർ ദിവസവും ചൊല്ലുന്നതിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു. ക്ഷമ ഏതുകാഴ്ചയിലും അവർക്കുണ്ട്. ഞാൻ പിടിച്ചു മുയലിനു മണ്ടുകൊമ്പ് എന്ന മക്ക്മുഷ്ടി അവർക്കില്ലായിരുന്നു. തെറ്റാവുന്നാൽ അതിനെ സമ്മതിക്കുന്നതിനും ഉടനെ രിരുന്നതിനും അവർ എപ്പോഴും തയ്യാർതന്നെ. ധനംകൊണ്ടോ സൗന്ദര്യംകൊണ്ടോ ഉള്ള അഹങ്കാരം ആ ഗുണവതിയെ തീണ്ടിയിരുന്നേ ഇല്ല.

“മണ്ടുനാലുദിനം കൊണ്ടൊരുത്തനെ
തണ്ടിലേററി നടത്തുന്നതും വോൻ
മാളികമുകളേറിയ മന്നന്റെ

തോളിൽ മറാപ്പുകേറുന്നതും വോൻ”

എന്ന ഭഗവൽസ്തുതിയുടെ തത്വം അവളും ധരിച്ചിരുന്നു. അന്നു വശ്യവാദങ്ങളിൽ അവർ ഏപ്പെടാറില്ല. എന്നാൽ സ്പോഹമുള്ളവരുമായി അല്പം നേരംപോക്കു പറയുന്നതിൽ കൗതുകവുമുണ്ട്. അന്ധവിശ്വാസം ലേശമില്ലതന്നെ. പരിപാവനവും പരിഷ്കൃതവുമായ ഒരു ഹൃദയം അവർക്കു വിധിദത്തമായിരുന്നു.

അകപ്പാടെ ആകാശത്തിനു സദൃശമായ പഠിപ്പും പഠിപ്പിനു ചേർന്ന ബോധവും ബോധത്തിനു ചേർന്ന കർമ്മവും അതും പുകഴ്ത്തുന്ന സൽസ്വഭാവവും ശാരദയ്ക്കുണ്ടായിരുന്നുവെന്നു തീർത്തുപറയാം.

സകലവിധ സൗഭാഗ്യവും തികഞ്ഞ ആ സുന്ദരി കുറേനാളായി സ്വപിതാവിന്റെ നേത്രമോഹംമൂലം അസ്വസ്ഥയായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു കഠിനമായ വേദന മാറിയെങ്കിലും സുഖക്കേട് തീരെ വിട്ടുമാറാത്തതിനാൽ ഇനി ചികിത്സ ഏതുവിധം തുടർന്നുവെന്നുള്ള ചിന്താപാശവശ്യത്തോടുകൂടി ഒരു ദിവസം ശാരദ തന്റെ മുറിയിലുള്ള ഒരു ബഞ്ചിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അസാധാരണമായ കാൽപെരുമാറ്റം കേട്ട് അവൾ ഉദ്ബുദ്ധയായി എഴുന്നേറ്റു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ തന്റെ പുരോഭാഗത്തു നിലകൊള്ളുന്ന വിശിഷ്ടപുരുഷൻ കൃഷ്ണമേനവനാണെന്നു മനസ്സിലായി. ഹൃദയാകർഷകവും നിഷ്കളങ്കവുമായ ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിക്കൊണ്ടു് അവൾ ആഗതൻ സ്വാഗതം അരുളി. അതിനെ അപ്രകാരം തന്നെയുള്ള മന്ദഹാസംകൊണ്ടു് കൃഷ്ണമേനവൻ സ്വീകരിച്ചിട്ടു് അസുമുഖിയെ നാലാറു നിമിഷം സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി നിശ്ചലനായി നിന്നുപോയി. അഹോ! മണ്ടവഷം മുൻപു് മേനവൻ കണ്ട ബാലികയായ ശാരദക്കുട്ടി എവിടെ? ഇന്നു മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നു “നവയൗവനവുഃവന്” നാൾത്തോറും വളരുന്ന” പ്രൗഢമോഹനാംഗിയായ യുവതീരത്നം എവിടെ? കാലത്തിന്റെ നിമിഷംപ്രതിയുള്ള തകിടംമറിച്ചിലിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം അതിശയിച്ചുപോയി. അച്ഛൻ എവിടെ എന്നു മേനവന്റെ പ്രഥമചോദ്യത്തിനു് “അതാ ആ മുറിയിൽ” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് മുൻപേ നടന്ന ശാരദയെ അനുഗമിച്ചു് ആഗതൻ അടുത്ത മുറിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. രാമൻമേനവന്റെ കട്ടിലിനരികെ ഇരുന്ന് വിശിക്കൊണ്ടിരുന്ന ശങ്കരമേനവനും എഴുന്നേറ്റു കൃഷ്ണമേനവനെ ആദരിച്ചു.

രാമൻമേനോൻ—ആരാണു മകളെ വിശേഷാൽ ഇവിടെ വന്നതു്?

ശ-മേ—കൃഷ്ണമേനവനദ്ദേഹം.

രാ-മേന—നമ്മുടെ കൃഷ്ണൻമേനവനോ?

കൃ-മേ—അതെ.

രാ-മേ—ഒന്നുവരുവാൻ തോന്നിയല്ലോ, വലിയ സന്തോഷം. ആ കസാലയിൽ ഇരിക്കണം.

ഉടനെ ശാരദ കസാല കുറച്ചുകൂടി രാമൻമേനവന്റെ കട്ടിലിനു സമീപത്തേക്കു മാറിയിട്ടു. കൃഷ്ണമേനവൻ അതിലിരുന്നു. അത്യധികം ക്ഷീണിച്ചു കവിളൊട്ടി കണ്ണുകഴിഞ്ഞു് പ്രാകൃതസ്ഥിതിയിൽ കിടക്കുന്ന ആ വൃദ്ധനെ കണ്ടു് കൃഷ്ണമേനവന്റെ മനസ്സ് അലിഞ്ഞുപോയി.

കൃ-മേ—സുഖക്കേട് ദേദമായില്ല അല്ലേ?

രാ-മേ—എന്റെ കണ്ണെ! രണ്ടുവർഷമായി ഞാൻ ഈ കുട്ടിയിൽ കയറിയിട്ട്. ദൈവം നിർദ്ദയൻതന്നെ. എത്ര പേർ എങ്ങിനെയെല്ലാം ചികിത്സിച്ചു. ഫലം ഇങ്ങനെക്കൊണ്ടാണ്. എന്റെ ശാരദയുടെയും ശങ്കരമേനവന്റെയും കഷ്ടത എന്നു തീരും ഈശ്വരാ!

ശാരദ —ഞങ്ങൾക്ക് എന്താണച്ഛ! കഷ്ടത? ഒന്നും ഇല്ല.

കൃ-മേ—ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് ചികിത്സയോ നാട്ടുചികിത്സയോ?

രാ-മേ—സകല ചികിത്സയും ചെയ്തു. ഇനി ഒരു ചികിത്സയും ചെയ്യാനില്ല.

കൃ-മേ—എന്റെ അഭിപ്രായം മദ്രാസിൽപോയി ചികിത്സിച്ചാൽ വേഗം സുഖം കിട്ടുമെന്നാണ്. അവിടെ നയനചികിത്സാവിദഗ്ദ്ധനായ നല്ല ഡാക്ടറുണ്ടാണു്.

ശാരദ—ഞാൻ ഈ അഭിപ്രായം ഇന്നലെ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു. അച്ഛൻ വലിയ തൃപ്തി കാണുന്നില്ല.

കൃ-മേ—അങ്ങിനെയല്ല; മദ്രാസിനു പോകണം അതാണ് നല്ലതു്.

ശ-മേ—തീർച്ചയായും അതുതന്നെയാണു് വേണ്ടതു്.

രാ-മേ—നിങ്ങളെല്ലാം നിർബന്ധിക്കയാണെങ്കിൽ ഞാൻ എന്തിനു തടസ്സം പറയുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടംപോലെയാകട്ടെ.

ശാരദ—എന്നാൽ അധികം താമസിയാതെ പോകണം.

രാ-മേ—ശാരദയ്ക്കും വലിയ സുഖക്കേടു വന്നു. ഞങ്ങളെല്ലാം ഭയന്നുപോയി. ദൈവം വീണ്ടും തന്നു. വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈയിടെയാണ് കുറെ നന്നായതു്.

കൃ-മേ—ആ വിവരമെല്ലാം ഞാനും കേട്ടു. ഇങ്ങോട്ടു വരുവാൻ ഇപ്പഴേ സാധിച്ചൊള്ളു.

രാ-മേ—കൃഷ്ണമേനവൻ നേരിട്ടു മദ്രാസിൽനിന്നു വരികയാണോ?

കൃ-മേ—അതെ. ഇവിടെ അടുത്തു് ഒരുവർഷം മുമ്പു് ഒരു കൊലക്കേസുണ്ടായില്ലേ?

ശ-മേ—നമ്മുടെ തേനൻനായരുടെ ഭൃത്യൻ കേളൻനായരുടെ പേരിലുള്ള കേസാണോ?

കൃ-മേ—അതെ.

ശാരദ—അയാളെ തൂക്കിലിടാൻ വിധിച്ചില്ലേ. അയാളുടെ അമ്മ കരകയും പറകയും ചെയ്യുന്നതു കേട്ടു. വലിയ കഷ്ടതന്നെ. തേനൻനായർ വളരെ പണവും ചെലവാക്കി.

കൃ-മേ—തൂക്കിലിടാൻ ഡിസ്ട്രിക്ട് കോർട്ടിൽ വിധിച്ചതിന്മേൽ മദ്രാസ് ഫൈക്കോടതിയിൽ അപ്പീൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. എന്നിരിക്കാണു വക്കാലത്തു; അതിന്റെ സ്ഥലവും മറ്റും കണ്ടു പ്ലാൻ എടുക്കാൻ കൂടിയാണ് ഞാൻ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്.

ശാരദ—ആ ശിക്ഷ ബഹുവിശേഷംതന്നെയാണ്. എന്റെ ആശാൻ ഇന്നാൾ ഒരു കഥപറഞ്ഞു. ഏകദേശം അതുപോലെ തന്നെയാണ് ഈ സംഭവം.

കൃ-മേ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ആ കഥ ഒന്നു കേൾക്കട്ടെ.
ശാരദ:—

കുപ്പാൻകുളൻ തുരക്കുന്നളവു ചുവരിടിഞ്ഞായവൻ ചാകമൂലം
തദ ഭായ്യാ വധ്യഭാവം ധനിയിലരുളിനാൾ ആയവൻ

കാരവിക്കൽ.

ഉറപ്പുവല്ലോൾ കവൻള്ളൊരു വധുവിലവൻ നാരി തട്ടാ—

നിലും ഞാ—

നല്ലാംഗൻ ചെട്ടി നന്നെന്നവനുമഥ നുപൻ ചെട്ടിയേ;

തൂക്കിലിട്ടാൻ.

ഒരു പെരുങ്കുളൻ മോഷ്ടിക്കുന്നതിനു് ഒരു ധനികന്റെ പുത്ര്യുടെ ചുവർ തുരക്കവെ അതു് ഇടിഞ്ഞുവീണ് അവൻ മരിച്ചു പോയി. കുളന്റെ ഭായ്യാ ധനികനെ പ്രതിയാക്കി രാജാവിന്റെ അടുത്തു അവലാതി ബോധിപ്പിച്ചു. ഭിത്തി ശരിയായി കെട്ടാഞ്ഞ കുററത്തിനു രാജാവു് ധനികനെ പിടികൂടി. താനല്ല, ഭിത്തി കെട്ടിയ ആശാരിയാണ് ഇതിൽ കുററക്കാരൻ എന്നു പറഞ്ഞു ധനികൻ മക്ഷപ്പെട്ടു. രാജാവു് ആശാരിയുടെ മേൽ കതിരുകയറി. അയ്യോ! തിരുമേനി! അടിയൻ ആ ഭാഗം കെട്ടിക്കൊണ്ടു നിലുക്കു വേറാൾ ഒരു സ്ത്രീ അതിലേ പോയി. അവളെ നോക്കിക്കൊണ്ടു ഭിത്തി പണിഞ്ഞതിനാലാണ് ശരിയായി ഉറപ്പുവരാതെ പോയതു്. അതിനാൽ കുററക്കാരി ആ സ്ത്രീയാണ് എന്നായി ആശാരി. തൽക്ഷണം പ്രതി ആ സ്ത്രീയായിത്തീർന്നു. അവളാകട്ടെ തന്നെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കത്തക്കവിധം സൗന്ദര്യമല്ല, അന്നു് ഒരു തട്ടാൻ തനിക്കു മണ്ടു കമ്മൽ പണിതുതന്നു. അതു ധരിച്ചതിനാലാണ് തന്റെ മുഖത്തിനു് ഭംഗിവന്നതും ആശാരി തന്നെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയതും. അതിനാൽ ആഭരണം തന്ന തട്ടാനാണ് കുററക്കാരൻ എന്നറിയിച്ചു. അക്ഷണം ആ തട്ടാൻ കുററവാളായി രാജധാനിയിൽ ആനയിക്കപ്പെട്ടു. സമാധാനം ഒന്നും പറയാനില്ലായ്മയാൽ തട്ടാൻ കുററം സമ്മതിക്കയും തട്ടാനെ തൂക്കി

ക്കൊല്ലവാൻ വിധിയുണ്ടാകയും ചെയ്തു. ഉടൻ തട്ടാൻ സവിനയം ഇങ്ങനെ ബോധിപ്പിച്ചു. തിരുമേനീ! അടിയൻ മഹാകൃശനാണ്. അടിയനെ തൂക്കിപ്പിടാൻ ഈ കഴുകുമരത്തിനും അങ്ങേയ്ക്കും എന്താണ് പ്രയോജനം? അതാ ആ തെരുവിൽ മഹാതടിയനായ ഒരു ചെട്ടി കച്ചവടം ചെയ്തു താമസിക്കുന്നുണ്ട്. കഴുകൻപക്ഷികൾക്കെങ്കിലും ഗുണമുണ്ടാകും. അതിനാൽ അവനെ തൂക്കിക്കൊല്ലാൻ കല്പനയാകണം. കുറച്ചുനേരം ആലോചിച്ചശേഷം ആ വങ്കപ്രഭുവായ രാജാവു് അതു ശരിയാണെന്നു പറഞ്ഞു പാവം ചെട്ടിയെ പിടിച്ചു തൂക്കിപ്പിട്ടു. ഇതുപോലെയാണ് ഏകദേശം ഈ വിധിയും.

കൃ-മേ—നല്ല സമുള്ള കഥതന്നെ. ഇനി ഈ കേസ്സിന്റെ പരമാത്മമായ അറിവുകളുടെ കേൾക്കട്ടെ.

ശാമദ—മഹാധനികനായ ഒരു പോക്രി—മരിച്ച ആ പരമ—വഴിയേപോയ ഒരു സാധുവിനെ അകാരണം പ്രഹരിക്കാൻ അടുത്തു. അത്മരക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി അയാൾ കത്തിപ്രയോഗം നടത്തിയിട്ട് ഓടിക്കളഞ്ഞു കത്തുകൊണ്ടു പരമ മരിച്ചു. അപ്പം കഴിഞ്ഞു് അതിലേവന്ന ജന്മി മാധവക്കയ്ക്കൾ പരമ മരിച്ചുകിടക്കുന്നതുകണ്ടു് ഓടി. മരണവിവരം കേട്ടു സ്ഥലത്തെത്തിയ പോലീസുകാർ ഓടിപ്പോയ കയ്ക്കുളാണ് പ്രതി എന്നു കരുതി പിടികൂടി. കയ്ക്കൾ ധാരാളം പണം പോലീസുകാർക്കു കൊടുത്തു. തനിക്ക് ഒഴിവാന്നും പൂർവ്വിരോധം തീർക്കുവാനും വേണ്ടി ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതി കേളുൻനായനാണ് കൊന്നതെന്ന് അറിവു കൊടുത്തു. ഇതാ ഇപ്പോൾ അന്ന് ഈ ദിക്കിൽ പോലുമില്ലായിരുന്ന ആ സാധു തൂക്കുമരത്തിൽ കയറാറായിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെയാണ് നമ്മുടെ ന്യായാധിപന്മാരുടെ വിധി പലതും.

രാ-മേ—ഈ കേസ്സിന്റെ സത്യം ഇങ്ങനെയാണെന്നാണ് ഇവിടുത്തെ കേൾവി. ആ സാധുക്കുടുംബം അയാളെക്കൊണ്ടാണ് കഴിഞ്ഞുവന്നതു്. അയാൾക്കു രക്ഷ കിട്ടിയെങ്കിൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു.

ശ-മേ—കേസ്സ് ജയിച്ചില്ലെങ്കിൽ തേനൻനായക്കും അതു് ഒരു കുറവാണ്.

കൃ-മേ—അയാളെ ഹൈക്കോടതിയിൽ വെറുതെ വിടും:

ശാമദ—തീച്ചയാണോ?

കൃ-മേ—കുണിശമായും വിടും.

ശാമദ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) വലിയ വക്കീലന്മാർ എല്ലാം ഒത്തുചെന്ന് എതിർഭാഗം പിടിച്ചാലോ?

കൃ-മേ—ന്യായം കാണാതെ അവർ വരികയില്ല.

ശാരദ—വന്നാലോ?

കൃ-മേ—വന്നാലും ഞാൻ ജയിക്കും.

ശാരദ—അകട്ടെ, ജഡ്ജിമാർ മനഃപൂർവ്വമായി വിധിച്ചാലോ?

കൃ-മേ—അങ്ങനെ ഒരു മനഃപൂർവ്വവും അവർക്കുണ്ടാകയില്ല.

രാ-മേ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) ഇത് എന്തുചോദ്യമാണ് ശാരദേ!

ശാരദ—അല്ല അച്ഛാ! ഒരു കേസിൽ ജയം കിട്ടുമോ എന്ന് ഉറപ്പു വരുത്താൻ ഞാൻ ചോദിച്ചതാണ്.

രാ-മേ—ജയിക്കും മകളേ! അല്ലെങ്കിൽ കൃഷ്ണമേനവൻ ഇത്ര ധൈര്യം പറകയില്ല.

കൃ-മേ—കേസ് ജയിച്ചാൽ ശാരദ എന്നിങ്ങനെ നല്ല സമ്മാനം തരുമോ?

ശാരദ—കുഞ്ഞിശമായും തരും.

കൃ-മേ—എന്തു സമ്മാനം.

ശാരദ—ഒരു വരണം.

രാ-മേ—ഓഹോ! അതു വലിയ സമ്മാനംതന്നെ.

ശാരദ—പാഞ്ചാലി കൊടുത്ത ചീരയിലക്കുറി അമൃതിനേക്കാൾ വലുതായി കൃഷ്ണൻ കരുതി. ഞങ്ങൾ പാചങ്ങല്ലെ. എന്നിക്കുതിനല്ലേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

കൃ-മേ—മതി, സമ്മതിച്ചു. ഇനി തേനൻനായരുടെ വീട്ടിലേക്കുപോകണം. നാളെ മദ്രാസിൽ എത്തുകയും വേണം.

ശാരദ—എന്നാൽ ഉണ്ടാകുകയാം.

കൃ-മേ—ഉണ്ടെന്ന് അവർ ഒരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. അവിടെ പോയി ഉണ്ടാകുകയോ.

ശാരദ—അത് അവിടെ ചെന്നിട്ടല്ലെ. ഇപ്പോൾ ഇവിടെ നിന്ന് ഉണ്ണാം.

കൃ-മേ—വേണ്ട, അവിടെ ചെന്നിട്ട് ഉണ്ടാൽമതി.

ശാരദ—ഓ! എന്നിങ്ങനെ തെറ്റി, മേത്തച്ചിയുടെ ചോറു നായരുണ്ണമോ? വേണ്ട, സമ്മതിച്ചു.

കൃ-മേ—വല്ലവരും പറഞ്ഞാൽ ശാരദ മേത്തച്ചിയാകുമോ?

രാ-മേ—എന്തു നിർബന്ധമാണ് ശാരദേ! ഇത്?

ശാരദ—ഇവിടെ വന്നാൽ വേറെ വല്ലാത്തതുംപോയി ഉണ്ണുന്നതു മയ്യാദയാണോ അച്ഛാ! നിർബന്ധിക്കാൻ എന്നിക്കുധികാരമുണ്ടല്ലോ.

കൃ-മേ—ശരി. സമ്മതിച്ചു. ചോറുവിളമ്പിക്കൊടു.

ചോറു സാവധാനത്തിൽ ശാരദ വിളമ്പിക്കൊടുത്തു. കൃഷ്ണമേനവൻ സുഖമായി ഉണ്ടുതുടങ്ങി. ഇത്ര തൃപ്തികരമായ ഭക്ഷണം തന്റെ ജീവിതത്തിൽ അദ്യം അന്നെന്നു് ആ യുവാവിനു തോന്നി. ഉഷണ കഴിഞ്ഞു വേഗം ചികിത്സയ്ക്കായി മദിരാശിക്കു വരണമെന്നു നിർബന്ധമായി ക്ഷണിച്ചിട്ടു് കൃഷ്ണമേനവൻ യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. ശാരദ മുററത്തുവരെയും ശങ്കരമേനവൻ പടിക്കൽ വരെയും ആ ധന്യാതിഥിയെ അനുഗമിച്ചു. കൃഷ്ണമേനവൻ ശാരദയെ വീണ്ടും തിരിഞ്ഞുനോക്കി യാത്ര ചോദിച്ചിട്ടു മറകയും ചെയ്തു.

“അന്നാർവ്വരേയ്ക്കു മണമാത്രമൊരാളിമുഖ്യമംഭോജനേർമിഴികളോടണയാതെതന്നെ വാണ” ധീരാഗ്രണിയായ കൃഷ്ണമേനവനു വലിയ ഒരു ഭാവഭേദമുണ്ടായി. ശാരദയുടെ മോഹനരൂപം അദ്ദേഹത്തെ അത്യാധികം ഇളക്കി. ഇത്ര സൗകുമാര്യവും സാമത്ഥ്യവും ഉള്ള പെൺമണികൾ വേറെയില്ലെന്നു് ഒരു വിചാരവും മേനവനുണ്ടായി. ശാരദ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയമുകുരത്തിൽ പ്രതിഫലിച്ചിരിക്കുന്നതായി ആ യുവാവിനു തോന്നി.

“ശ്രാണിക്കാഞ്ഞൊരു താരിളംതളിർ നഖാഗ്രത്താലപുനം തുളയ്ക്കാണിക്കാലണയാത്ത നന്മണി നവം താത്ത്നനാസപാദിതം ക്ഷീണിക്കാത്ത തപഃഫലം സുമുഖിതൻ രൂപം മഹാഭാഗ്യനാം പ്രാണിക്കേവനു ദൈവമേകമനുഭോഗത്തിന്നറിഞ്ഞീല ഞാൻ.” എന്നിങ്ങനെ വീണ്ടും വീണ്ടും വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് ആ യുവാവു നടന്നു.

കൃഷ്ണമേനവൻ പോയിക്കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ശാരദ പിതാവിന്റെ അടുത്തെത്തി.

ശാരദ—നമുക്കു മദരാശിക്കു പോകേണ്ടതു് എന്നാണു് അച്ഛാ!

രാ-മേ—മകളേ! താമസിയാതെ പോകാം.

ശാരദ—ഉടനെ പോകണം. അവിടെച്ചെന്നാൽ രോഗം ഭേദമാകുമെന്നാണല്ലോ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു്. അത്രയും കുറച്ചു മാത്രം വേദന അച്ഛൻ അനുഭവിച്ചാൽ മതിയല്ലോ.

രാ-മേ—പോകാൻ ചില തടസ്സങ്ങളെല്ലാം ഉണ്ടു് മകളേ!

ശാരദ—എന്താണു് എന്നോടു പറയരുതോ?

രാ-മേ—(ഗർഗഭത്തോടെ) എന്റെ മകളോടു പറഞ്ഞാലെന്നാണു്. പക്ഷെ പ്രയോജനമില്ല.

ശാരദ—ഏതായാലും പറയണം.

രാ-മേ—കുഞ്ഞേ! നമ്മുടെ ഇപ്പോഴത്തെ ധനസ്ഥിതി നിനക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടാ. നമുക്കുണ്ടായിരുന്ന പണം അധികവും നശിച്ചുപോയ വിവരം ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. ബാക്കി പത്തുരണ്ടായിരം ഉറപ്പികയുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഒന്നരണ്ടു വർഷമായില്ലേ ഞാൻ കിടപ്പിലായിട്ടു്. വൈദ്യന്മാർക്കുകൊടുത്തും മറ്റു ചെലവു ചെയ്തും എല്ലാം ഒരു നല്ല തുകകൂടിത്തീർന്നു. ഇനി പത്തായിരം രൂപയേ കൈവശമുള്ളൂ.

ശാരദ—(വൈവണ്ണ്യത്തോടെ) മദിരാശിക്കുപോകാൻ എന്തു വേണ്ടിവരും?

രാ-മേ—ഡാക്ടറന്മാർക്കു നല്ല സംഖ്യ കൊടുക്കണം. ചെലവും വലുതായിരിക്കും; പത്തുരണ്ടായിരം രൂപയില്ലാതെ സാധിക്കയില്ല.

ശാരദ—ഇവിടെ കുറെ ആരോഗ്യങ്ങൾ ഇരിപ്പില്ലേ. അവ കൂടി വിറ്റാൽ തികയാതെ വരുമോ?

രാ-മേ—തികഞ്ഞതൊന്നും, പിന്നെ എന്റെ മകൾക്കു് എന്താണു ഗതി. കേസു് കൊടുക്കാനും നല്ല ഒരു തുകവേണ്ടേ?

ശാരദ—കേസ്സിന്റെ കാര്യം സാരമില്ല. ഞാൻ ഒരു ശുദ്ധ പാവമായി കൂലിവേലചെയ്തു ജീവിച്ചുകൊള്ളാം. എന്റെ കാര്യത്തിൽ ക്ലേശിക്കരുതു്. ഏതുവിധത്തിലും അച്ഛന്റെ സുഖക്കേടു് ദേമാകട്ടെ. അച്ഛനെ സുഖപൂർണ്ണനായി കാണുന്നതാണു് കേസ്സു ജയിച്ചു് എടുത്തിലെ അവകാശിയാകുന്നതിനേക്കാൾ അധികം എന്നിന്നിന്നു് ആനന്ദം.

മകൾ ഇങ്ങനെ പറയുമ്പോഴേക്കു മേനവൻ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അതുകണ്ടു ശാരദയും കരഞ്ഞു. ഉടനെതന്നെ ശാരദ തന്റെ കുഞ്ഞിതത്തെ അടക്കിക്കൊണ്ടു്—

ശാരദ—അച്ഛൻ എന്തിനു കരയുന്നു. കരഞ്ഞാൽ കണ്ണിൽ സുഖക്കേടു കൂടുകയില്ലേ. എന്നെ സമാധാനപ്പെടുത്തുവാൻ ആരാണ്ണുള്ളതു്. ആലോചിക്കാനൊന്നുമില്ല. ഉടനെ മദ്രാസ്സിനു പോകണം.

രാ-മേ—എന്റെ മകളുടെ ഇഷ്ടംപോലെ ഞാൻ സമ്മതിച്ചു.

കുഞ്ഞുമേനവൻ ശാരദയെത്തന്നെ സ്നേഹിച്ചുകൊണ്ടു തേനൻ നായരുടെ വസതിയിലെത്തി. അപ്പോൾ തേനൻനായരുടെ അമ്മ പാപ്പിഅമ്മ മാത്രമേ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

“തേനൻ ഇതുവരെ മേനവനെ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആരെയോ കാണാൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. ഭൂമെയെങ്ങും പോയതല്ല; ഉടനേ വരും. അതാ ആ കസാലയിലേക്ക് ഇരിക്കുക” എന്നു പാപ്പിഅമ്മ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു മേനവൻ ചാരുക്കസാലയിൽ ഇരുന്നിട്ടു മേശപ്പുറത്തുകിടന്ന ശാകുന്തളം എടുത്തു വായിച്ചുതുടങ്ങി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കുളിക്കാൻചായ ഗൗരീക്കുട്ടി വന്നെത്തി. അവൾ വേഗം വസ്ത്രംമാറി മേനവന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു. “തനിയേയിരുന്നു മുഷിഞ്ഞായിരിക്കാം ഇല്ലേ” എന്നു് ആ മഞ്ജുളവാണിയുടെ ചോദ്യം മേനവനെ പുസ്തകവായനയിൽ നിന്നു പ്രതിനിവർത്തിച്ചു. “സദ്ഗ്രന്ഥമാകുന്ന കൂട്ടുകാരനുടെങ്കിൽ ഒരിക്കലും മുഷിവു വരികയില്ല,” എന്നു മേനവൻ മറുപടിപറഞ്ഞു എന്നാൽ വായന മുടക്കേണ്ട എന്നു് ആ തരുണി പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു മേനവൻ ശാകുന്തളത്തിലെ ഒരു പദ്യം ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

അയിപട്ടധിഷ്ഠണാ! നിന്നാശയം നൈവ ജാനേ—

തപയി പരമനരാഗം പൂണ്ടുമേ മെയ്യശേഷം

ദയിതതമ! നികാമം രാപ്പകൽ കാമദേവൻ

മയി തവ കനിവില്ലാഞ്ഞുൾത്തപിപ്പിച്ചിടുന്നു.

ഗൗ—ഇതു ഞാൻ ചൊല്ലേണ്ട പദ്യമാണല്ലോ.

കൃ-മേ—(മന്ദഹാസത്തോടെ) എന്തു് എനിക്കു ചൊല്ലിക്കൂടെ? ഓ ശരി! ശാകുന്തളയുടെ പിൻതുടച്ചാവകാശം നോക്കിയാൽ ഗൗരീക്കുട്ടി പറഞ്ഞതു ന്യായംതന്നെ. ഗൗരീക്കുട്ടിതന്നെവായിച്ചാളു. അഥവാ അങ്ങനെ ഞാൻ വകവച്ചേയ്ക്കാം; പോരെയോ?

ഗൗ—ബുദ്ധിമാന്മാർ പരമൗദയം അറിയും.

കൃ-മേ—(ഗൗരീക്കുട്ടിയെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയിട്ടു്) ഗൗരീക്കുട്ടി ഞാൻ കഴിഞ്ഞതവനെ കണ്ടതിനേക്കാൾ വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ. ഇടയ്ക്കു വല്ല സുഖക്കേടും ഉണ്ടായോ?

ഈ ചോദ്യം ഗൗരീക്കുട്ടിയിൽ വളരെ സങ്കോചം ഉളവാക്കി. രണ്ടാളുകൾ കുറച്ചുകാലം കഴിഞ്ഞു് ഒരുമിച്ചു കാണുമ്പോൾ ഒരാൾ അപരനോടു നിങ്ങൾ വളരെ ക്ഷീണിച്ചുപോയല്ലോ-വല്ല സുഖക്കേടും ഉണ്ടായോ എന്നു “ലോക്യം” അഥവാ ലോഹ്യം ചോദിക്കുന്ന സമ്പ്രദായം നാട്ടുകാരുടെ ഇടയിൽ നടപ്പുണ്ടു്. വാസ്തവത്തിൽ അപരൻ കുറച്ചുകൂടി തടിക്കുകയായിരിക്കാം ചെയ്തതു്. എന്നാലും സ്പെഷൽ പ്രകടനം ഇങ്ങനെയാണു് ഉണ്ടാവുക. ചോദ്യകർത്താവിന്റെ ഉദ്ദേശം തന്റെ സൂഹൃത്തിന്റെ ക്ഷീണകാര്യാനുപഷ്ണമായിരിക്കാം. പക്ഷെ ഈ ചോദ്യം ആർക്കുതന്നെ രസിക്ക

ന്നതല്ല എന്ന കാര്യം പലരും ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സ്തുതിയിൽ ആർക്കും പ്രിയം തോന്നും. കുറവിനെ പറ്റി പറയുക ഒട്ടും ഹിതമായിരിക്കയില്ല.

നമ്മുടെ കൃഷ്ണമേനവൻ ഇങ്ങനെ ലോഹ്യം പറയുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ലായിരുന്നു. ഗൌരിക്കുട്ടി ഇപ്പോൾ കുറെ ക്ഷീണിച്ചുതന്നെയാണ് ഇരിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞതവണ കൃഷ്ണമേനവനുമായുണ്ടായ ദർശനം അവർക്കു് ആ സുകുമാരനിൽ വലിയ പ്രേമം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. അതു് അനുകൂലം വർദ്ധിച്ചു വരികയാണ്. ആ അനുരാഗപാതവശ്യം അവളുടെ കാന്തിയെ കുറേക്കൂടി പൊലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആ കളകളേവരും ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നത് സ്പഷ്ടമായി ആർക്കും കാണാം. അതിനാൽ കൃഷ്ണമേനവന്റെ ചോദ്യം ലേശം അപ്രകൃതമല്ലായിരുന്നു. ഉത്തരം പറവാൻ ആ സുമുഖി പരുങ്ങി. കള്ളംപറവാൻ അവർക്കു വശമില്ല. കുറെ ആലോചിച്ചശേഷം ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

ഗൌ—അങ്ങു പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. ഞാൻ ഈയിടെ അല്പം ക്ഷീണിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എന്തോ ഒരു ചിന്താഗതി എന്നിലുണ്ടായിരിക്കുന്നു. അതാണു കാരണം.

മേന—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) കലമാനിനിമാരുടെ വിചാരശക്തിയെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കുക ധർമ്മം അല്ല. അതിനാൽ ഞാൻ കൂടുതൽ ചോദിക്കുന്നില്ല. സത്തുക്കളുടെ “ആശ സഫലമാവാതേ തമമുള്ളു” അതിനാൽ വിചാരംകൊണ്ടു് ഈ ശരീരം ഇനിയും ക്ഷീണിപ്പിക്കരുതെന്നാണു് എന്നിങ്ങു പറയാനുള്ളതു്.

അവർ ഇത്രയും പറയുമ്പോഴേക്കു തേനൻനായർ അവിടെ വന്നുചേർന്നു. ഉടനെ കേസ്സിനെപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾക്കായി മേനവനും തേനൻനായരുംകൂടി യാത്രയായി. ഗൌരിക്കുട്ടിയുടെ ചിന്താഗതി കുറേക്കൂടെ വർദ്ധിച്ചു. മേനവൻ സംസാരിച്ചതെല്ലാം തന്റെ പ്രേമം മനസ്സിലാക്കിയാണെന്നു് ആ കാമിനി ഉൾക്കൊണ്ടു. “സ്വവിഷയം കാമിക്കുഹോ സർവ്വവും.”

അദ്ധ്യായം ൨൩.

അന്നു് രാമവർമ്മൻ തിരുമല്ലാടിന്റെ പുറന്നാളാണു്. അണ്ടു തോറും കേമമായ സദ്യ പതിവുണ്ടു്. തിരുമല്ലാടുതന്നെ ശാരദ യേയും ശങ്കരമേനവനേയും പ്രത്യേകം ക്ഷണിച്ചിരുന്നു. സുഖ ക്ഷേമനിമിത്തം രാമൻമേനവൻ ക്ഷണിക്കപ്പെട്ടില്ല. ശാരദ വ രാതെ ഞാൻ ഉണ്ണുകയില്ലെന്നുകൂടി തിരുമല്ലാടു പറഞ്ഞിട്ടാണു് തലേദിവസം പോയതു്. സമീപവാസികൾ എത്ര നിർബന്ധി ച്ചാലും ശാരദ ഒരു വിശേഷങ്ങളിലും പങ്കുകൊള്ളാറില്ല. എ ന്നായാലും തിരുമല്ലാടിന്റെ ക്ഷണമനുസരിച്ചു് പോകുവാൻത ന്നെ അവർ തീർച്ചയാക്കി. പക്ഷെ അവർ യാത്ര ആരംഭിക്കുമ്പോ ഴേയ്ക്കു് ഒരു ചെറിയ തടസ്സം വന്നുകൂടി. അന്നു രാവിലെ വലു തായ മഴയുണ്ടായതിനാൽ ശാരദയുടെ വസതിയ്ക്കടുത്തുള്ള ഒരു തോടു പെട്ടെന്നു പെരുങ്കി. അതുകൊണ്ടു സാധാരണയുള്ള വഴി യെ തിരുമല്ലാടിന്റെ മഠത്തിൽ ചെന്നെത്താൻ വിഷമമായിത്തീ ൾ. ഒന്നൊന്നര നാഴിക നടന്നു് ഒരു വലിയ മലയുടെ ചരുവിൽ കൂടി പോകാവുന്ന മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമുണ്ടു്. അതു കുറെ ദുഷ്ടവു മാണു്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതെന്നു് അവർ ആലോചിച്ചു. ഏതുവിധേനയും പോകണമെന്നും അല്ലെങ്കിൽ തങ്ങളുടെ ഏകസഹായിയായ തിരുമല്ലാടിനു് പരിഭവമുണ്ടാകു വാൻ ഇടയായേക്കുമെന്നും രാമൻമേനവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അ തിനാൽ ഏതു ക്ലേശം സഹിച്ചാലും തരക്കേടില്ലെന്നറച്ചു് ഉചി തമായ വസ്ത്രാലങ്കാരങ്ങൾ ധരിച്ചു് ശാരദയും ശങ്കരമേനവനും യാത്രയായി.

കുറച്ചുദൂരം നടന്നു് അവർ രണ്ടുപേരും മലയുടെ താഴ്വരയിൽ എത്തി. അവിടം മുഴുവൻ വനമായി കിടക്കയാണു്. ആ വനം അതിഭയങ്കരമെന്നു പറവാനില്ലെങ്കിലും നിസ്സാരമല്ലതന്നെ. മല യുടെ ചരുവിലുള്ള കാടിന്റെ മധ്യത്തിലുള്ള ഒറയടിപ്പാതയാ ണു് പ്രയാണമാർഗ്ഗം. അവിടെ എത്തിയസമയം ഇനി മുൻപേ നട ക്കുക എന്നു മേനവൻ ശാരദയോടു പറഞ്ഞു.

ശാരദ—വേണ്ട; ഞാൻ ഈ പാദങ്ങളെ പിൻതുടന്നുകൊള്ളാം.

മേനവൻ—(സനിശ്ചാസം) അതിനുള്ള ഭാഗ്യം ഈയുള്ളു വനില്ല.

ശാരദ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) “പുരുഷസ്വ ഭാഗ്യം” ആർക്കറി യാം. “ദേവോ ന ജാനാതി” എന്നല്ലെ പറയുന്നതു്.

മേനവൻ—“സ്രീണാം ച ചിത്തം” എന്നുകൂടി ചേർത്തുപറയൂ.

ശാരദ—എന്നാൽ അങ്ങനെയാവട്ടെ. സ്രീകുളുടെ ചിത്തം നിശ്ചയമായും ഗോപ്യംതന്നെയാണ്.

മേനവൻ—ഗോപ്യമായിക്കൊള്ളട്ടെ. ആ ഹൃദയത്തിൽ പുരുഷസ്വഭാവംകൂടെ നിഹിതമായാൽ മതിയാകുമായിരുന്നു.

ശാരദ—ഏതെങ്കിലും സ്രീയുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പുരുഷന്റെ ഭാഗ്യം വിലസുന്നുണ്ടാവുമല്ലോ.

മേനവൻ—അതുകൊണ്ടെന്നാണു വിദഗ്ദ്ധർ ഞാൻ ഈശ്വരിയായി ആരാധിക്കുന്ന ദിവ്യവിഗ്രഹത്തിൽ എന്റെ ഭാഗധേയ കണിക്കയെങ്കിലും സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുണ്ടോ എന്നാണ് എന്നിരിക്കുമ്പോഴേതും?

തൽക്ഷണം ആ സുകുമാരിയുടെ ഹൃദയം ഒന്നു തുടിച്ചു, അവൾ അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. ശാരദയുടെ മൗനഭാവം മേനവന്റെ മുഖത്തിൽ ഒരു വൈവർണ്യം ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തു. ദീപ്തി ശ്വാസങ്ങളും സ്പഷ്ടമായി. ഈ അപസരത്തിൽ വിഷയം മാറേണ്ടതു് അത്യാവശ്യമെന്നു് ആ ബുദ്ധിമതിക്കു തോന്നി.

ശാരദ—ചേട്ട! ആ നിലക്കു നവകുസുമം എന്താണ്. അതിലെ കസുമങ്ങൾ എത്ര മനോഹരങ്ങളായിരിക്കുന്നു.

മേനവൻ—അതു് രാജമല്ലിമരമാണ്.

ശാരദ—ആ പാദപരാജൻ കാനനലക്ഷ്മിയെ സുവർണ്ണക്കുടിച്ചു കൊണ്ടുപോലെ എന്നിരിക്കു തോന്നുന്നു.

മേനവൻ—ശരി. ശരി. ഭവതിയുടെ അഭിപ്രായം വാസ്തവം തന്നെ. വീണ്ടും നോക്കുക. ആ വൃക്ഷകാമുകൻ തന്റെ രാഗസമ്പന്നിയെ ഇതിലധികം സ്പഷ്ടമാക്കുന്നുണ്ടോ? എന്നിട്ടും കാനനഭദ്രവിക്ക് ഭാവഭേദം ഉണ്ടോ എന്നു നോക്കണം.

ശാരദ—ഉണ്ടു്. ഉണ്ടു്. അതാ ആ രാഗപ്രസരം വനലക്ഷ്മിയിലും കാണുന്നുണ്ടല്ലോ?

മേനവൻ—ശരി; അല്ല ഉണ്ടു്. അല്ലെ? ആ തരുവരൻ അത്രമാത്രമെങ്കിലും ഭാഗ്യവാനാണ്. ഈയുള്ളവൻ.....

ആ യുവാവിന്റെ സുന്ദരമുഖത്തു വീണ്ടും ഭാവഭേദമുണ്ടാകുന്നത് ശാരദ കണ്ടു. സംഭാഷണവിഷയം ഇനിയും മാറേണ്ടതാവശ്യമെന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ പറഞ്ഞു.

ശാരദ—ചേട്ട! ഈ വനത്തിൽ ദുഷ്ടമൃഗങ്ങൾ കാണുകയില്ലേ?

മേനവൻ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ശാരദയ്ക്കു ഭയമുണ്ടോ?

ശാമദ—അങ്ങു സംശയിക്കാൻ കാരണമെന്തു്?

മേനവൻ—സ്രീകൾ അബലകളാണെന്നല്ല പറയുന്നതു്.

ശാമദ— ധാർഷ്ട്യത്താടെ) എന്നു പുരുഷന്മാരെല്ല പറയുന്നതു്. സ്രീകളെ അബലകളും ചപലകളും ആക്കിത്തീർക്കുന്നതും പുരുഷന്മാർക്കു നന്നായാണു്. പുരുഷന്മാരിലും അബലന്മാരും ചപലന്മാരും അസംഖ്യാ കാണം. സ്രീകളിൽ ധീരകളും ഇല്ലാതില്ല.

മേനവൻ -- (സപരിഹാസം) ഓ ശരി. “മല്ലാമിപ്രിയയായ ഭാമ സമരം ചെയ്യില്ലയോ—തേർ തെളിച്ചിട്ടല്ല പണ്ടു സുഭദ്ര” എന്നെല്ലാമുള്ള “പഴക്കന്തം” ഇനി അഴിച്ചു് ഇട്ടുകൊള്ളണം.

ശാമദ—വേണ്ട; ആ പഴക്കന്തമൊന്നും ഞാൻ തൊട്ടു നില്ല. പുരുഷന്മാരെല്ലാവും തല താഴ്ത്തിക്കത്തക്കവിധം പ്രശസ്തമായി രാജ്യംഭരിച്ച വിക്ടോറിയാമഹാറാണിയുടെ കഥ പഴക്കന്തമാണോ? പടച്ചട്ട ഇട്ടു് ശസ്ത്രം ധരിച്ചു് ദേശിങ്ങനാട്ടുറാണിക്ക് അകമ്പടി സേവിച്ചു നിന്നിരുന്ന സ്രീകളെപ്പറ്റി അങ്ങു കേട്ടിട്ടില്ലേ? മഹായുദ്ധകാലങ്ങളിൽ പുരുഷന്മാരോടൊപ്പം പോർക്കളത്തിലിറങ്ങി ബഹുധീരകൃത്യങ്ങൾ സാധിച്ച വനിതകളെപ്പറ്റി അങ്ങു പത്രത്തിൽ വായിച്ചു കാണുമല്ലോ. കായികാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധന്മാരായ അനവധി പുരുഷന്മാരെ തന്റെ ശരീരശക്തിയാൽ തോല്പിച്ചു്, വിജയകാഹളം മുഴക്കി ഇന്നും ശോഭിച്ചിരിക്കുന്ന ദേവി താരാഭായി ഒരു സ്രീതന്നെയല്ലേ? ഇങ്ങനെ വളരെ പറവാൻ കാണം.

മേനവൻ—ശരി, ഞാൻ തോററു. ശാമദ ജയിച്ചുകാണണമെന്നേ എന്നിങ്ങു മോഹമുള്ളു.

ശാമദ—അങ്ങിനെ സമ്മതിക്കണം. ഞാൻ അവരെല്ലാലെയീരെയെന്നോ ശൂരയെന്നോ ഒന്നും അഭിമാനിക്കുന്നില്ല. എന്റെ സമുദായത്തെ പൊതുവേ ആക്ഷേപിക്കരുതെന്നു ഉള്ളു. ഇനി ചോദിച്ചതിനു് ഉത്തരം പറഞ്ഞാൽ കൊള്ളാം.

മേനവൻ—ഇതു സാമാന്യം വലിയ വനമാണെങ്കിലും ഇതിൽ ദുഷ്ടമൃഗങ്ങൾ അധികമില്ല. എന്നാൽ ഇല്ലാതെയുമില്ല. രണ്ടുമൂന്നു മാസംമുമ്പു് ഈ മലയുടെ മുകളിൽ താമസിക്കുന്ന ചില മലവേടന്മാർ ഒരു പൂച്ചിടട്ടിയെ പിടിച്ചു പട്ടണത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നതു ഞാനും കണ്ടു. ഒരു വർഷം മുമ്പു് ഒരു കരടിയെ കണ്ടതായും അവർ പറയുകയുണ്ടായി. അതു് ഇവിടെ എങ്ങുമില്ല.

ശാമദ—ഇവിടെങ്ങാനും അണെങ്കിൽ തന്നെയും അങ്ങു കൂടെയുള്ളപ്പോൾ എന്നിങ്ങു ഭയത്തിനവകാശമില്ലല്ലോ.

മേനവൻ—(സന്ദീപനം) എന്തെ അത്ര വളരെ വിശ്വസിക്കേണ്ട. നടക്കൂ. സമയം പോകുന്നു.

ഞാൻ മുൻപേ പോകണമെന്നു നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ അങ്ങിനെയാവട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞു ശാരദ നടകൊണ്ടു. മേനവനും നടന്നു തുടങ്ങി. ആ മനോമോഹനാംഗി ആ വനഭൂമിയിൽ “വാനിൽനിന്നും സ്വദിതിപതിച്ചുതന്നു കൊച്ചു താരപോലെ” വിളങ്ങി. തമാലനീലമായ ആ വനത്തിൽ കനകാഭാണം ചാത്തിയ അവളുടെ സൗന്ദര്യവിലാസവും മൃദുമാന്ദാലസഗമനവും ആ യുവസുന്ദരരൂപനെ ആകുപ്പാടെ തരളനാക്കി. അവളുടെ പദകമലങ്ങൾ പതിയുന്നിടത്തുതന്നെ തന്റെ പാദങ്ങളും ചേർത്തു നടക്കുവാൻ ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലെ ആ കാമുകൻ യത്നിച്ചു തുടങ്ങി.

“ഇവർ വല്ലഭമായ് തീരാനേവനോ ഭാഗ്യമീശ്വരാ!

അവനാണവിലാമാലു ദേവരൂപദമുഴിയിൽ.”

എന്നും മറ്റുമുള്ള വിചാരപരമ്പരകളും അദ്ദേഹത്തെ ആവേശിച്ചു. കൂടക്കൂടെ തിരിഞ്ഞു മേനവനെ നോക്കി മന്ദഹസിച്ചും വഴിയരികിലുള്ള കുസുമങ്ങൾ പറിച്ച് വഴിയെ അലങ്കരിച്ചും ശാരദ നടക്കുകയാണു്. കുറേ പോയപ്പോൾ പുരോഭാഗത്തുള്ള കാടുകൾ ഇളക്കുന്നതായി അവൾക്കു തോന്നി. അല്പനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കമിന്ദകെട്ടുപോലുള്ള ഒരു ക്രൂരസത്വം അവൾക്കു പ്രത്യക്ഷമായി. അയ്യോ! എന്നൊരു ശബ്ദം അറിയാതെതന്നെ അവളിൽ നിന്നും പുറപ്പെട്ടു. ആ രോദനത്താൽ സശ്രദ്ധനാക്കപ്പെട്ട മേനവന്റെ ദൃഷ്ടി അങ്ങോട്ടുനോക്കി. അഹോ! ഭയങ്കരമായ ഒരു കമടി ശാരദയുടെ നേരേ പാഞ്ഞു വരുന്നു. തൽക്ഷണം ആ ധീരകേസരി ശാരദയുടെ മുമ്പിൽ കുതിച്ചു ചാടിപ്പിന്നു് കമടിയുമായി നേർത്തു. സ്വകാമിനിക്കുവേണ്ടി ഒരു യഥാർത്ഥ കാമുകൻ ഏതു സാഹസത്തിനതന്നെ ഒരുമ്പെടുകയില്ല. ജീവത്യാഗത്തിനു പോലും അവൻ സന്നദ്ധനായിരിക്കും.

ആ ക്രൂരമൃഗം മനുഷ്യനെപ്പോലെ, മണ്ട കാലിൽ ആടി ആടി നടന്നു ചില വികൃതശബ്ദങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിച്ചുകൊണ്ടു കരങ്ങൾ നീട്ടി മേനവനോടടുത്തു. മേനവൻ തന്റെ വടിവാരം താഴെയിട്ടിട്ടു് ബലിഷ്ഠമായ ബാഹുക്കൾകൊണ്ടു് ആ സത്വത്തിന്റെ ക്രൂരകരങ്ങളിൽ കടന്നു പിടികൂടി. ആ പിടി വിടുവിക്കുന്നതിനു കമടി വളരെ പണിപ്പെട്ടിട്ടും സഹചമായില്ല. അതു വാപൊളിച്ചു കടിക്കുവാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോഴെല്ലാം ആ തന്ത്രശാലി അതിനിടയാക്കാതെ ഒഴിഞ്ഞു കളഞ്ഞു. അപ്രകാരം ഒരു വീരമല്ലയല്ലം കുറേനേരത്തേക്കു അവിടെ നടന്നു. വിജയലക്ഷ്മി തന്നെ വരി

കുമോ എന്നുള്ള സംശയം മേനവനുണ്ടായി. “ശാരദ! ഓടിക്കൊറുക. നീ മക്ഷപെട്ടുകൊറുക” എന്ന് അദ്ദേഹം ബലപ്പെട്ടു വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. അതെല്ലാം കണ്ട് നിശ്ചേഷ്ടയായി ഒരു കനകവിഗ്രഹരൂപം നീനിരുന്ന തരുണി “ഓടിക്കൊറുക” എന്ന ശബ്ദം കേട്ടാണ് പ്രബുദ്ധയായത്. ഈ അവസരത്തിൽ തന്നാൽ കരണീയമെന്നെന്ന് അവൾ ചിന്തിച്ചു. അപകടം സംഭവിക്കുന്നപക്ഷം ഒരുമിച്ചായിക്കൊള്ളട്ടെ എന്ന് ആ ധീരവനിത തീരുമാനിച്ചു. തന്നാൽ കഴിയുന്നവിധം തന്റെ മിത്രത്തെ സഹായിക്കാനും അവൾ തയ്യാറായി. താഴെ കിടന്നിരുന്ന വടിവാൾ തൽക്ഷണം ഊരി കൈയിൽ എടുത്തുകൊണ്ട് അപകടം കരടിയോടടുത്തു മകൾ കണ്ടാൽ കരടികൾ ഭയപ്പെടുമെന്ന് അവൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. കരടിയുടെ പിൻഭാഗത്തു നിന്നുകൊണ്ട് വടിവാൾ ആ ഭൃഷ്ണരൂപിന്റെ മാംസളമായ വക്ഷസ്സലത്തു പിടിവരെ ആ ധൈര്യപതി കുത്തിയിറക്കി വേഗംതന്നെ വലിച്ചു. ആ മുറിവിൽനിന്നും ഊറിൽനിന്നു ജലമെന്നപോലെ വിപുലമായി മകൾ പ്രവഹിച്ചു. കരടി ഒരു കാലിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മറേറക്കാൽ പൊക്കി മേനവനെ ഉപദ്രവിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്നതു കണ്ട് ശാരദ ആ പാദത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി വീണ്ടും ഒന്നു കുത്തി. അപ്പോൾ കഷ്ടം! ആ കുത്തു ലാങ്കാതറി മേനവന്റെ കാലിലാണ് ചെന്നുവന്നത്. തനിക്കു പാറിയ അപകടം മനസ്സിലാക്കി വിറകൊള്ളുന്ന കൈകൊണ്ട് അവൾ ആ ആയുധം ഊരിയെടുത്തു. മണ്ട മുറിച്ചുകളിലും നിന്നു പൂർണ്ണ മകൾ കൊണ്ട് ഒരു മകൾക്കുളംതന്നെ അവിടെ ഉണ്ടായി. യുദ്ധവു് അത്യധികം ക്ഷീണിച്ചു. ശാരദ! ഓടിക്കൊറുക. ഓടിക്കൊറുക എന്ന് വീണ്ടും ആ പ്രണയമൂർത്തി സകരണം വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. തനിക്കു ക്ഷീണം വലിക്കുന്നതു മനസ്സിലാക്കി ഇനി വരുന്നതു വരട്ടെ, ദൈവസഹായം എന്ന് വിചാരിച്ചു മേനവൻ പിടി അയച്ചുകൊണ്ടു കരടിയെ ആഞ്ഞു് ഒരു തള്ളുതള്ളി. തന്മൂലം മറിഞ്ഞുപിന്ന ആ ക്രൂരരൂപ ശോണിതദർശനഭീതിയാലോ, തന്റെ പ്രതിയോഗി അസാമനപ്പെന്ന ബോധത്താലോ വിധിബലത്തിനാലോ, എന്താ തൽക്ഷണം അവിടെനിന്നും തിരോഭവിച്ചു. അതു മനസ്സിലാക്കി അശ്വസ്തനായെങ്കിലും ദ്വിവിധം പ്രക്ഷീണനായ യുദ്ധവു് അമനിമിഷത്തിനുള്ളിൽ ഗതബോധനായി നിലത്തു പതിച്ചു. ഉടനെ ശാരദ സധൈര്യം അടുത്തുചെന്നു തന്റെ ഉത്തരീയം കീറിയെടുത്തു് അദ്യംതന്നെ മുറിച്ചു ബലമായി കെട്ടി മകൾപ്രവാഹത്തെ പ്രതിരോധിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു് അല്പം

ബോധം വീണ യുവാവു് വെള്ളം വെള്ളമെന്നു മന്ത്രിച്ചു. ശാരദ അടുത്തു് ചെറുകുഴിയിൽ നിന്നു് ഒരു ഇലയിൽ വെള്ളംകൊണ്ടുവന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്നു കൊടുത്തു. അത്തിയോടെ അതു കുടിച്ചശേഷം സസംഭ്രമം ശാരദയുടെ മുഖത്തു നോക്കിക്കൊണ്ടു വീണ്ടും മേനവൻ ബോധവിഹീനനായിത്തീർന്നു. ഇതികുറച്ചുതാമസമായ ആ പെൺമണി, ഉറച്ചു നിലവിളിച്ചാൽ വല്ലവരും സഹായത്തിന്നു വന്നുവെങ്കിലോ എന്നു വിചാരിച്ചു ശ്രമിച്ചു നോക്കി. പക്ഷെ ശബ്ദം പുറത്തു വന്നില്ല. തന്റെ രക്ഷിതാവിനോടു താൻ അറിയാതെയൊന്നെങ്കിലും ചെയ്ത കടംകൈ വിചാരിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ തലയിൽ പെരുപ്പുകയറി. തൽക്ഷണം ആ സുകുമാരിയും വിഗതബോധയായി നിലത്തുവീണു.

അഹോ, നാം ഒന്നു വിചാരിക്കുന്നു. ഫലം മറുപ്രകാരത്തിൽ വന്നുകൂടുന്നു. ദൈവഹിതം ആർക്കറിയാം.

കുറച്ചുസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബോധംവീണ ശങ്കരമേനവൻ തലയുയർത്തി നോക്കി. തന്റെ മുറിവു് യഥാവിധി കെട്ടിയിരിക്കുന്നതായും ശാരദ നിശ്ചലയായി തന്റെ സമീപത്തു കിടക്കുന്നതായും കണ്ടു. അദ്ദേഹം ധൈര്യപൂർവ്വം എണീറ്റു്, ശാരദേ ശാരദേ! എന്നു വിളിച്ചു. പ്രതിശബ്ദം ഇല്ല. യുവാവു്, വേഗം ആ കണമണിയെ കളകളഭം വാടിയ ചെന്താമരപ്പൂവിനെ എന്നു പോലെ കരത്തിൽ വഹിച്ചുകൊണ്ടു് കഴിയുന്നവേഗം നടന്നു. അല്പദൂരം പോയപ്പോൾ ശാരദ കണ്ണുതുറന്നു. ഉടനെ മേനവൻ അവളെ താഴെ നിറുത്തി. രണ്ടുപേരും പരസ്പരം നോക്കി. തന്റെ അപമാധം ക്ഷമിക്കണേ എന്നു നേത്രദപാരാ ശാരദ തന്നോടു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നതായി മേനവനു തോന്നി. ആ സുമുഖിയുടെ ലോചനങ്ങളിൽനിന്നും കണ്ണനിർധാരധാരയായി പ്രവഹിക്കുന്നതുകണ്ടു് “എന്താണു ശാരദേ സാധാരണ സ്ത്രീകളെപ്പോലെ ചാപല്യം കാണിക്കുന്നത്” എന്നു യുവാവു് മന്ദസ്വനത്തിൽ ചോദിച്ചു. ദയനീയമായ ഒരു നോട്ടം മാത്രമായിരുന്നു അതിന്നു മറുപടി. അനന്തരം കാലിൽ വേദന ഇല്ല എന്നു് അവൾ ചോദിച്ചു. ഇല്ല. സാരമില്ല എന്നിങ്ങു വീണ്ടും പാരവശ്യം ഉണ്ടാകുന്നു. ശാരദ ഭ്രമിക്കരുതു് എന്നു് അവ്യക്തമായി ശബ്ദിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ പിന്നെയും ഗതബോധനാകുന്നതു് അവൾ കണ്ടു. ഉടനെ അവൾ അദ്ദേഹത്തെ താങ്ങി തന്റെ മടിയിൽ കിടത്തി. അവൾ വല്ലാതെ അന്ധാളിച്ചു. ഈശ്വരാ! രക്ഷിക്കണേ! സഹായിക്കണേ! എന്നു് ആ ഭക്ത വീണ്ടും വീണ്ടും മനമഴിഞ്ഞു പ്രാർത്ഥിച്ചു. നാലഞ്ചു മിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിറന്നാൾ സദ്യ

ഉണക്കഴിഞ്ഞു മണ്ടുപേർ അതിലേ വന്നു. ശാമഭ അവരോടു സഹായമപേക്ഷിച്ചു. അവരിൽ ഒരാൾ അവിടെ നിന്നിട്ട് അവരൻ തിരുമുല്പാടിന്റെ അടുക്കലേക്ക് ഓടി.

വിവരമറിഞ്ഞു ചേർന്നു തിരുമുല്പാടു കഴിയുന്ന വേഗം ഒരു മഞ്ചവുമായി അവിടെയെത്തി. ശാമഭ നടന്ന സംഭവം ഒരുവിധം അദ്ദേഹത്തെ അറിയിച്ചിട്ട് വാചിട്ടുകൊണ്ടു. തിരുമുല്പാടും കണ്ണനീർ വാർത്തുകൊണ്ടു പല അനന്തരവാക്കുകളാൽ അവളെ സമാധാനപ്പെടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചു.

അന്നു സന്ധ്യയുൾപ്പെടെയാണ് മേനവനു ബോധമുണ്ടായത്. അദ്ദേഹം കണ്ണുതുറന്നു ചുറ്റുപാടും നോക്കി. താൻ തന്റെ വസതിയിൽ തന്റെ കട്ടിലിൽ കിടക്കുന്നതായി അദ്ദേഹം ധരിച്ചു.

കണ്ണീരിനാൽ മലിനമാം മുഖപങ്കജം പൊൻ-

കാപ്പിട്ട ബാറ്റുലതകൊണ്ടൊരു മട്ടുതാങ്ങി."

ശാമഭ ആ കട്ടിലിന്റെ തലയ്ക്കൽ നിലുക്കുന്നതും "ജന്മജന്മ കരുണാബദ്ധേ ശ്രീമഹാദേവരംഭോ!" എന്നു ജപിച്ചുകൊണ്ടു മോഹിയായ രാമൻമേനവൻ തന്റെ കട്ടിലിലിരിക്കുന്നതും ശങ്കരമേനവൻ കണ്ടു. അടുത്തു മണ്ടു കസാലകളിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് തിരുമുല്പാടും ഡാക്ടർമാണെന്നു മേനവൻ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

ബോധംവീണ്ടു എന്ന് ശാമഭ പറഞ്ഞപ്പോൾ തിരുമുല്പാടും ഡാക്ടറും കട്ടിലിനടുത്തെത്തി. ഡാക്ടർ പലതും ചോദിച്ച ശേഷം ഒരു മരുന്നു കുടിക്കാൻ കൊടുത്തു. താൻ മുറിയ്ക്കുവാനായി കഴുകി മരുന്നു വച്ചുകെട്ടിയുണ്ടെന്നും മുപ്പതുനാഴികക്കു മേത്തേക്ക് ആ കാൽ അനക്കരുതെന്നും ഡാക്ടർ ശങ്കരമേനവനോടു പറഞ്ഞു. അനന്തരം ഡാക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ശാമഭ കുറേ പാൽകൊണ്ടുവന്ന് മേനവനു കൊടുത്തു. കുറച്ചു കുടിച്ചശേഷം മതിയെന്നു വിലക്കിയെങ്കിലും ശാമഭയുടെ നിർബന്ധത്താൽ അദ്ദേഹം അതു മുഴുവൻ കുടിച്ചു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തനിക്കു വളരെ സുഖം കാണുന്നുണ്ടു് എന്നു മോഹി പറഞ്ഞതുകേട്ടു എല്ലാവരും ആശ്ചര്യപ്പെട്ടു. ഡാക്ടറും തിരുമുല്പാടും കൂടി അടുത്ത മുറിയിലേക്കും, തിരുമുല്പാടിന്റെയും മറ്റും നിർബന്ധത്താൽ ആഹാരം കഴിക്കുന്നതിന്നു ശാമഭ അടുക്കളയിലേക്കും പോയി. നാമമാത്രമായി ആഹാരം കഴിച്ചു വേഗം ശാമഭ പുറത്തുവന്നു. അപ്പോൾ ഒരു മഹസ്യസംഭവം അവർ ഇങ്ങനെ കേട്ടു.

തിരുമുല്പാടു്—എന്താ ഡാക്ടർ! മുറിയു സാരമില്ലേ?

ഡാക്ടർ—മുറിവ് നിസ്സാരമല്ല. ഒരു പ്രധാന മർമ്മത്താണ് അത് ഏറ്റെടുക്കുന്നത്.

തിരു—യെപ്പാടിനു വല്ല വകയുമുണ്ടോ?

ഡാ—ഇന്ന് പത്രങ്ങളുമണിവരെ പനിയുണ്ടാകാതിരുന്നത് യേശുടാനെന്നാണല്ല.

തിരു—പനി വരുമെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടോ? അതിനു മരു നില്ല.

ഡാ—മരുന്ന് ഇപ്പോൾ ഫലിക്കയില്ല. പനിയുണ്ടാകുവാനാണ് അധികം എടുപ്പം.

തിരു—പനി വന്നുപോയാൽ വിഷമമാണ്. അല്ലേ?

ഡാ—സംശയമില്ല.

ഈ സംഭാഷണംകേട്ട തകൻ ധൂമയത്തോടുകൂടി ശാരദ അവിടേക്കു കയറിപ്പോയി. “എന്താണ് ഇളയച്ഛാ! നിങ്ങൾ പറയുന്നത്?” എന്ന് നെഞ്ഞിടിപ്പോടുകൂടി ചോദിച്ചു. യേശുടാനെന്നാണല്ല. പത്രങ്ങളു മണിവരെ പനിയുണ്ടാകാതിരുന്നത് എന്ന് എന്ന് ഞങ്ങൾ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു എന്ന് ഡാക്ടർ ഉത്തരം പറഞ്ഞു. മകളെ! നേരം എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞു. ഡാക്ടർ പോവാൻ തുടങ്ങുകയാണ് എന്ന് തിരുമുല്പാട്ടു ശാരദയെ അറിയിച്ചപ്പോൾ അവൾ വേഗം പതിവിൽ കൂടുതൽ സംഭാവന നൽകി അദ്ദേഹത്തെ അയച്ചു. കാലത്തെ വന്നുകൊള്ളാമെന്ന് പറഞ്ഞ് തിരുമുല്പാട്ടും യാത്രയായി.

അവരുടെ വർത്തമാനങ്ങൾ ഏതാനുമൊക്കെ രാമൻമേന വൻ കേട്ടിരിക്കുന്നു. എന്താണ് മകളെ! അവരു പറഞ്ഞത് എന്ന് അദ്ദേഹം ചോദ്യം ചെയ്തു. തന്നിരിക്കലുള്ള അറിവിനെ കുറെ മറച്ചുകൊണ്ട് “ഒന്നും സാരമില്ല. ഇന്ന് പത്രങ്ങളുമണിവരെ പനിവരാതിരുന്നത് നന്നെന്താണ് അവരുടെ അഭിപ്രായം” എന്ന് ശാരദ പ്രതിവചിച്ചു. അതു കേട്ട ഉടൻ “ഈശ്വരാ! സർവ്വ ശപഥാ ചുണ്ണൻ ശങ്കരമേനവനു പനി വരുതെ,” എന്ന് ശുദ്ധനായ ആ വൃദ്ധൻ തൊഴുകയുമായി അപേക്ഷിച്ചു. ഇല്ല അച്ഛാ! നിശ്ചയമായും പനി ഉണ്ടാകയില്ല” എന്ന് ശാരദയും പറഞ്ഞു. ഡാക്ടറുടെ റിപ്പോർട്ടുപ്രകാരം രോഗിക്ക് ഔഷധവും പാലും കൊടുത്തിട്ട് അവൾ ആ കുട്ടിയിന്റെ കാൽക്കൽ ചെന്നിരുന്നു. അവളുടെ പാണിപങ്കജങ്ങൾ മുക്കളീകൃതമായി. അലർന്നിമിളിതമായ ദൃഷ്ടിയോടുകൂടി നിമ്ബലഭക്തിവിനയപൂർണ്ണരും “ശിലയുമലി യുമോമനസ്വരത്തിൽ” ആ ഭക്തശിരോമണി ഇങ്ങനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു.

ശങ്കരാഭരണം അഭിതാളം.
എന്തോഴി ഗുണശാലിനി—എന്ന മട്ട്.
പല്ലവി.

ശങ്കരാ! ശിവശങ്കരാ—ചന്ദ്രശേഖരാ
സങ്കടമാശു നീക്കേണ!

കാലകാലാഹരണെ!—ഹാലാഹലധരണെ
കൈലാസമാളവോനേ! - പാലയഭാവോന-ശങ്കരാ
എന്നുടെ മക്ഷകന്നു—മന്ദയാമെന്നിൽനിന്നു
ഉന്നതക്ഷതമാൻ—ഖിന്നനായുഴലുന്നു—ശങ്കരാ
അലംബമിനിയിന്നു—നീലകണ്ഠ! നീയെന്നു
ഞാനിതാ കരുതുന്നു—കാലിണ പണിയുന്നു—ശങ്കരാ
കാലുഷ്യമിതുമഹറി —കാലദാഷമകറി
കാലസൗഖ്യമിയറി—പാലിച്ചീടേണ! ചോറീ ശങ്കരാ!
ആ കയീൽനവാണിയുടെ കേതിമസം വഴിഞ്ഞൊഴുകുന്ന
ചാരഗാനാലാപം കേട്ട് അതിൽ മുഴുകിയതിനാലോ എന്നു
തോന്നുമാറ് ചരാചരങ്ങളെല്ലാം നിശ്ചലമായി സ്ഥിതിചെയ്തു.
തന്റെ പ്രിയഭക്തിയിൽ പ്രീതനായി ഭഗവാൻ പരമേശ്വരന്റെ
കല്പനപ്രകാരമായിരിക്കാം ശശാങ്കദേവൻ തന്റെ അമൃതകിരണ
കന്ദളങ്ങളെ ആ മുറിയുടെ ജാലകങ്ങളിൽകൂടി പ്രവേശിപ്പിച്ചത്
ആ യുവതീയുവാക്കന്മാരെ തലോടി അശ്വസിച്ചിട്ടു.

മണി പതിനൊന്നാളുമായി. ശാരദ തൊഴുകെയോടെ
തന്നെ ഇരിക്കുന്നു. അവളുടെ പവിഴാധരചലനം ഈശ്വരഭജന
നിഷ്ഠയെ വെളിവാക്കുന്നുണ്ട്. കണ്ണൻപ്രവാഹം ഇനിയും നില
ച്ചിട്ടില്ല. പുതിയ ചെന്താമരപ്പൂവിനു തുല്യമായ ആ കോമളമുഖം
അകല്ലാടെ മൃാനമായിരിക്കുന്നു. കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടാകുന്ന ചിന്താ
പാരവശ്യംമൂലം ആ ഉന്നതമാർപ്പിടം ഉയരുന്നതും, താഴുന്നതും
സ്ഫുടമായിക്കാണാം. ഇപ്രകാരമുള്ള ആ മനോഹരിയുടെ ദയ
നീയമായ ഇരിപ്പ്,

“കണ്ടാലാതും കരയുമലിയും കല്പിനൊത്തൊരുഹൃത്തും”

അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന മണി പന്ത്രണ്ടിട്ടു. അശ്വാസ
സൂചകമായ വിധത്തിൽ അവൾ ഒന്നു നിശ്വസിച്ചു. അപ്പോ
ഴേക്കു മന്ദനിദ്രയിൽനിന്നു രാമൻമേനവൻ ഉണർന്നു. മകളേ!
മണി പന്ത്രണ്ടല്ലേ അടിച്ചത്. മേനവനു പനിയുണ്ടോ എന്നു
സംഭ്രമത്തോടെ ചോദിച്ചു. ഇല്ല, ഇതുവരെ ലേശം പനിയില്ല
എന്ന് അവൾ ഉത്തരം നല്കി. ഈശ്വരസഹായം. ഇനി എന്റെ
മകൾ അല്പം ഉറങ്ങുക എന്നു രാമൻമേനവൻ പറഞ്ഞു. ശങ്കര

മേനവനും ഉറങ്ങുവാൻ അവളെ നിർബന്ധിച്ചു. ഇല്ല; ഞാൻ ഉറങ്ങുന്നില്ല. എനിക്ക് ഉറക്കം വരുന്നില്ല. നേരം വെളുക്കുന്നതു വരെ കാൽ അനക്കരുതെന്നാണു ഡാക്ടർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഉറക്കത്തിൽ അറിയാതെ കാൽ ഇളകിയേക്കും. അപ്പോൾ സൂക്ഷിക്കണം എന്നു ശാരദ അറിയിച്ചതിനെ രാമൻമേനവൻ സമ്മതിച്ചു.

ശാരദ ഈശ്വരനെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടും രോഗി വേദനയെ സൂചിപ്പിക്കുമ്പോൾ കാൽ തടവിക്കൊണ്ടും അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നു.

നേരം വെളുത്തു. കരാർ അനുസരിച്ചു ഡാക്ടർ വീണ്ടും വന്നു. അദ്ദേഹം പരിശോധിച്ചതിൽ പനി ഒട്ടും ഇല്ലെന്നും താൻ വളരെ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നെന്നും, അസാമാന്യമായ ഈശ്വരകാരുണ്യത്താലാണു പനി ബാധിക്കാതിരുന്നതെന്നും ഇനി ഭയപ്പെടാനില്ലെന്നും പറഞ്ഞു. അതുകേട്ടപ്പോൾ ശാരദയുടെ മുഖത്തു് അപരമായ ഒരു അനന്ദം കളിയാടുന്നതു ശങ്കരമേനവനു കാണാമായിരുന്നു. വീണ്ടും പ്രണം കഴുകി മരുന്നുവച്ചിട്ടു ഡാക്ടർ സന്തുഷ്ടനായിപ്പോയി, തനിക്കുള്ള ക്ഷീണമോ കാലിന്റെ വേദനയോ ശങ്കരമേനവനു കാര്യമായി തോന്നിയില്ല. ശാരദ ക്ലേശിക്കുന്നപ്പോഴോ എന്നുമാത്രമായിരുന്നു ആ യഥാർത്ഥ കാര്യകൾ സങ്കടം.

ദിവസങ്ങൾ എടുത്തു കഴിഞ്ഞു. മേനവന്റെ മുറിവു മിക്കവാറും കരിഞ്ഞ മട്ടായി. ശാരദയുടെ പരിചരണംമൂലം ക്ഷീണത്തിനും കുറവു വന്നു. എന്നാൽ ആ യുവാവിന്റെ മനസ്സിൽ ശാരദയോടുള്ള പ്രണയവികാരം അനുനിമിഷം വലിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയിരുന്നു. ശാരദ, ശാരദ എന്നുള്ള നാമം, ഒരു ദിവ്യമന്ത്രമായി അദ്ദേഹം മനസാ ധ്യാനിച്ചുതുടങ്ങി.

ഒരു ദിവസം പകൽ സമയത്തു ശങ്കരമേനവൻ ഉറങ്ങുന്നതു കണ്ടുകൊണ്ടു് രാമൻമേനവൻ കുളിക്കുന്നതിനായി പുറത്തേക്കു പോയി. ശാരദ അടുക്കളയിൽ ഇരുന്നു പാൽ കാച്ചുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ “കരടി, കരടി” “ശാരദ” എന്നിങ്ങനെ ശങ്കരമേനവൻ വിലപിക്കുന്നതു കേട്ടു ശാരദ ആ മുറിയിലേക്കു ചെന്നു. അവൾ മേനവനെ കൂലക്കി വിളിച്ചു. കരടി, കരടി എന്നു മിച്ചുകൊണ്ടു് അദ്ദേഹം കണ്ണുതുറന്നു. എന്താണു് പുരയ്ക്കകത്തു കരടിവന്നോ എന്നു ശാരദ പുഞ്ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു.

ശ-മേ—(മന്ദാക്ഷത്തോടെ) ഓ! ഞാൻ ഒരു സ്വപ്നംകണ്ടു ഭൂമിച്ചുപോയി.

ശാരദ—എന്തായിരുന്നു സ്വപ്നം.

ശ-മേ—ശാരദയെ കമടി അപഹരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി എന്നാണു സ്വപ്നം കണ്ടത്.

ശാരദ—ശാരദയെ കമടി കൊണ്ടുപോയൊക്കട്ടെ.

ശ-മേ—വേണ്ട, എന്റെ ശാരദയെ ഒരു കമടിയും അപഹരിക്കാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കയില്ല.

ശാരദ—സൂത്രത്തിൽ കൊണ്ടുപോയാൽ അങ്ങ് എന്തു ചെയ്യും.

ശ-മേ—അങ്ങിനെ സംഭവിച്ചാൽ ഞാൻ എന്റെ ജീവൻ ത്യജിച്ചുകളയും.

അയ്യോ പതുക്കെപ്പറയണം. അച്ഛൻ കേൾക്കും എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ ഭൂലാകസുന്ദരി ഒരു മോഹനചന്ദ്രികയെ അവിടെ വ്യാപിപ്പിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൨൪.

നമ്മുടെ കൃഷ്ണമേനവൻ കേസ്സിനെക്കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണം കഴിഞ്ഞു മദിരാശിയിൽ എത്തി. ഇത്തവണത്തെ ശാരദാദർശനം ആ യുവകേസരിയുടെ ദൃഢഹൃദയത്തെ അതിവേഗം തരളമാക്കിത്തീർത്തു. അദ്ദേഹം സുന്ദരിയായ പല യുവതികളേയും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അവരെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുകപോലും, രണ്ടാമത്തെ നോട്ടത്തിൽ പാപമിരിക്കുന്നു. (There is the sin in the second look) എന്ന തത്വസാരം ധരിച്ചിട്ടുള്ള ആ പണ്ഡിതൻ ചെയ്യാറില്ല. എന്നാൽ ശാരദാദർശനം അതിനു വിപരീതമായി വേിച്ചുപോയി. അവളുടെ അസാധാരണമായ രൂപശീലാദികൾ ആ യുവാവിന്റെ ഹൃദയത്തെ കാന്തം ഇരുമ്പിനെ എന്നപോലെ ആകർഷിച്ചുകളഞ്ഞു. ആ സുമുഖിയെ കാണുക, അവളുമായി സല്ലപിക്ക എന്നിത്യാദികൾ അനുദിനം ഉണ്ടാകുവാൻ ഉള്ള മോഹം മേനവനു വലിച്ചുതന്നെ വന്നു.

ഒരു ദിവസം കൃഷ്ണമേനവൻ കേസ്സെല്ലാം നേരത്തേ തീർന്നതിനാൽ മൂന്നു മണിയോടുകൂടി കോടതിയിൽനിന്നും തന്റെ കുതിരവണ്ടിയിൽ കയറി വസതിയിലേക്കു തിരിച്ചു. ജനറൽ ആസ്പത്രിക്കു സമീപമെത്തിയപ്പോൾ ശങ്കരമേനവനെ കണ്ടു. രണ്ടുപേരും അന്യോന്യം വന്ദിച്ചു.

കൃ-മേ—ശങ്കരമേനോനേ! നിങ്ങൾ എന്നുവന്നു?

ശ-മേ—അഞ്ചാറു ദിവസമായി.

കൃ-മേ—ചികിത്സ തുടങ്ങിയോ, അരുടെ ചികിത്സയാണ്.

ശ-മേ—ഉവ്വ്. തുടങ്ങി. ഡാക്ടർ രാമസ്വാമിനായിഡു ചിന്റെ ചികിത്സയാണ്.

കൃ-മേ—താമസം എവിടെ?

ശ-മേ—ബാരോൺസ്റ്റ്രീറ്റിൽ. നമുക്ക് അങ്ങോട്ടുപോകാം.

മണ്ടുപേരും വണ്ടിയിൽ കയറി താമസസ്ഥലത്തെത്തി. വണ്ടിയിൽനിന്നും ഇറങ്ങുന്ന കൃഷ്ണമേനവനെ കണ്ടയുടൻ ശാമദ കുഴപ്പമേന്മയുടെ മുറുത്തുവരെ ഇറങ്ങിച്ചെന്നു് ആ യുവാവിനെ എതിരേറ്റു രാമൻമേനവൻ കിടക്കുന്ന മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. രാമൻമേനവൻ കൃഷ്ണമേനവനെ കണ്ടുകൂടിയതിൽ വലിയ സന്തോഷം പ്രകാശിപ്പിച്ചു.

കൃ-മേ—വന്നിട്ടു് അറേഴ് ദിവസമായിട്ടും എന്നെ അറിയിക്കാഞ്ഞതെന്തു്?

ശ-മേ—ഞങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു. താമസസ്ഥലം ഇതുവരെയും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അതുകൊണ്ടാണ്.

കൃ-മേ—നായിഡു എന്തുപറഞ്ഞു? ചികിത്സ തുടങ്ങിയിട്ടു് എത്ര ദിവസമായി.

ശാമദ—ഇന്നു് ആറു ദിവസമായി. ഒരു കുറവും അനുഭവത്തിലില്ല. വേദന അല്പം കൂടുതലുണ്ടുതാനും. പക്ഷേ കണ്ണു കീറേണ്ടിവരുമെന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായം.

രാ-മേ—കീറാതെ കഴിച്ചാൽ വലിയ കാര്യമായിരുന്നു.

കൃ-മേ—അകട്ടെ, ചികിത്സ ഒന്നു മാറിയാലെന്താണ്.

ശ-മേ—നായിഡു മോശമാണോ?

കൃ-മേ—അതല്ല. ഇവിടെ ഒരു പെൻഷൻഡാക്ടറുണ്ട്. ഒരു യൂറോപ്യനാണ്. നയനചികിത്സയിൽ അതിവിദഗ്ദ്ധനത്രേ. അദ്ദേഹത്തെ ഒന്നു കാണിച്ചാൽ കൊള്ളാം. പക്ഷേ കണ്ണു കീറാതെയും സാധിച്ചേക്കും.

ശാമദ—അച്ഛന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

രാ-മേ—ശങ്കരമേനവനോടു് അഭിപ്രായം ചോദിക്കണം. എനിക്കു കൃഷ്ണമേനവൻ പറയുന്നതിൽ എതിരേന്താണ്.

ശ-മേ—അതിനെപ്പറ്റി പറയാനൊന്നുമില്ല. കൃഷ്ണമേനവന്റെ അഭിപ്രായം ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം സമ്മതംതന്നെ.

കൃ-മേ—ശാമദ അഭിപ്രായം പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

ശാമദ—എന്റെ അഭിപ്രായം പറയാതെ അറിയാമെന്നു കരുതി മൗനം ഭീക്ഷിച്ചതാണ്.

ഉടനെ കൃഷ്ണമേനവൻ വണ്ടിയിൽ കയറി പോയി. ഒരു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സായ്പ്മായി തിരിച്ചുവന്നു. സായ്പ് വളരെനേരം കണ്ണു പരിശോധിച്ചു. അനന്തരം ഞാൻ കീറാതെ സുഖമാക്കാം. പഠിഭൂമിക്കുതട്ട് എന്നു പറഞ്ഞു ഒരു മന്ത്രം കൊടുത്തിട്ട് യാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങി.

ഡാക്ടർക്ക് എത്രകൊടുക്കണം എന്ന ശങ്കരമേനവന്റെ ചോദ്യത്തിന് എല്ലാം പിന്നെ കൊടുത്താൽ മതി എന്നായിരുന്നു കൃഷ്ണമേനവന്റെ മറുപടി. അപ്പം കഴിഞ്ഞു സായ്പും മേനവനും കൂടി പോകുകയും ചെയ്തു.

സായ്പിന്റെ മന്ത്രം ഒന്നുണ്ടു പ്രാവശ്യം കണ്ണിലൊഴിച്ചപ്പോൾ മുതൽ വേദന കൂടിത്തുടങ്ങി. അല്പമാത്രമായപ്പോഴേക്കു വേദന അസഹ്യമായി. ക്ഷമാശീലനായ രാമൻമേനവൻ വാ വിട്ടു കരഞ്ഞു. കണ്ണുപൊട്ടുവാൻ തുടങ്ങുകയാണോ എന്ന് അദ്ദേഹം സംശയിച്ചു. ആ വസതിയിൽ ആരും ഉറങ്ങാതെത്തന്നെ ആ രാത്രി കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഉഷസ്സായ ഉടനെ ശങ്കരമേനവൻ കൃഷ്ണമേനവനെ ചെന്നുകണ്ടു. ഈ വിവരം സായ്പ് ഇന്നലെ പറഞ്ഞതാണ്. ഇങ്ങനെ വേദന ഉണ്ടായാൽ മന്ത്രം ഫലിക്കുമെന്നും അല്ലെങ്കിൽ വിഷമമാണെന്നും അദ്ദേഹം എന്നെ അറിയിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനി ഭയപ്പെടാനില്ല എന്നു ശങ്കരമേനവനെ സമാധാനപ്പെടുത്തിയിട്ട് കൃഷ്ണമേനവൻ പുറപ്പെട്ടു വളരെവേഗം ഡാക്ടർക്കുതൊഴുതിച്ചു രോഗിയുടെ അടുത്തെത്തി. ഡാക്ടർ വീണ്ടും കണ്ണു പരിശോധിച്ചു സംതൃപ്തനായി മന്ത്രം മാറിക്കൊടുത്തു. ആ ക്ഷണംമുതൽ വേദന കുറഞ്ഞുതുടങ്ങി. മൂന്നുനാലുദിവസം കൊണ്ട് രോഗിക്കു വളരെ സുഖമായി. കാഴ്ചയും വേണ്ടവിധം തെളിഞ്ഞു. അവർക്കെല്ലാം ഉണ്ടായ അനന്ദം അനിർവ്വചനീയമാണ്. ഡാക്ടറോടും കൃഷ്ണമേനവനോടും ശാമഭി തുടങ്ങിയവർക്കെല്ലാം നിസ്സീമമായ ബഹുമാനമുണ്ടായി. ഡാക്ടർ ഒരു ദിവസം ഒന്നുപോലും അവർ വിധിച്ചു.

ദീനത്തിനു ശരിയായ കുറവുകളുടെ ദിവസം ഡാക്ടറെക്കൊണ്ടുവന്നിട്ട് അദ്ദേഹത്തോടൊരുമിച്ചുതന്നെ കൃഷ്ണമേനവൻ പോയി. പിന്നീട് അന്നുതന്നെ തിരിച്ചുവന്നു ശാമഭിയേയും മറ്റും കുറുവാൻ മേനവനു തരപ്പെട്ടില്ല. അടുത്തദിവസം കച്ചേരിയിൽ നിന്നും അവരുടെ താമസസ്ഥലത്തേക്കുതന്നെ അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടു. പടിക്കൽ വന്നപ്പോൾത്തന്നെ ശാമഭി ഇറങ്ങിവന്ന് എതിരേറ്റു. രണ്ടുപേരുംകൂടി രാമൻമേനവന്റെ അടുക്കലേക്കു പോയി. രാമൻമേനവൻ ആശയം ഒരു കസാലയിൽ ഉപവിഷ്ണുനാക്കി. പരി-

പൂണ്ണമായ ആശ്വാസംകൊണ്ടു സന്തുഷ്ടനായ രാമൻമേനവനെ കണ്ടപ്പോൾ കൃഷ്ണമേനവനുണ്ടായ ചാരിതാത്മ്യം വാക്കിനു വിഷയമല്ല. ദീനത്തെക്കുറിച്ചു ചില വിവരങ്ങൾ അന്വേഷണം അറിയിച്ചശേഷം അവർ സംഭാഷണം ഇങ്ങനെ തുടർന്നു.

ശാരദ—ഇന്നലെ വരാമെന്നല്ലെ പരഞ്ഞത്.

കൃ-മേ—ഇന്നല്ലെ എന്നാക്കിക്കോളൂ. ഒരു “ല” കൂടി ചേർന്നാൽ മതി.

ശാരദ—“ലാ” പഠിച്ചു ആളല്ലെ. അപ്പോൾ അതു ധാരാളം തോന്നും.

രാ-മേ—കൃഷ്ണമേനവനേ! നമ്മുടെ ഡാക്ടർക്ക് എന്തു കൊടുക്കണം. ഇന്നലെ കൊടുക്കേണ്ടതായിരുന്നു.

കൃ-മേ—ഡാക്ടർക്ക് ഇനി ഒന്നും കൊടുക്കേണ്ട.

ശാരദ—എന്തുകൊണ്ട്?

കൃ-മേ—കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു. അതുകൊണ്ട്.

ശാരദ—ആത്മ?

കൃ-മേ—ഞാൻ കൊടുത്തു.

ശാരദ—എന്തു തുകകൊടുത്തു?

കൃ-മേ—അത് എന്തിനറിയുന്നു.

(അച്ഛനും മകളും പരസ്പരം നോക്കി)

രാ-മേ—എങ്കിലും പറയുക. ഞങ്ങൾക്കുണ്ടു അറിയട്ടെ.

കൃ-മേ—നിർബന്ധമാണെങ്കിൽ പറയാം; അഞ്ഞൂറു രൂപ കൊടുത്തു.

അവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുമ്പോഴേക്കു കാപ്പി തയ്യാറാക്കി എന്നു ഭൃത്യൻ ക്ഷണിച്ചു. അവർ ആ മുറിയിലേക്കു പോയി. ആ കസാലയിൽ ഇരിക്കുക എന്നു രാമൻമേനവൻ ക്ഷണിച്ചു.

കൃ-മേ—ഈ ബഞ്ചിൽ ഇരുന്ന്കൊള്ളാം.

ശാരദ—(സസ്കിതം ഓ ശരി. ബി, എൽ. പാസ്സായ ആളല്ലെ. ബഞ്ചിൽ ഇരിക്കാൻ കൊതി ധാരാളം കാണും.

രാ-മേ—അതെന്താ മകളേ! ബഞ്ചിലിരിക്കാൻ കൊതി. എനിക്കു മനസ്സിലായില്ലല്ലോ.

കൃ-മേ—ഞാൻ പറയാം. ജഡ്ജിമാർ കടസരയിൽ ഇരുന്നാലും ബഞ്ചിൽ ഇരിക്കയാണെന്നാണ് പറയുന്നത്. ജഡ്ജിയാവാൻ മോഹിക്കുന്നു എന്നു ചുരുക്കം.

രാ-മേ—അവർക്കു അതൊക്കെ അറിയാം. ഫലിതം പറയാൻ നല്ലവശമുണ്ട്. കല്യാണിയും ഇതുപോലെ തന്നെയും

യിരുന്നു. ശാമദ പറഞ്ഞതുപോലെ കൃഷ്ണമേനവൻ ബഞ്ചിലിരുന്ന് കാണാൻ ഞങ്ങൾക്കു മോഹമുണ്ടു്.

കൃ-മേ—എനിക്കു് ഉദ്യോഗഭ്രമം ലേശമില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യത്തോടുകൂടിയും പരോപകാരം ചെയ്തും ജീവിക്കാൻ ഇപ്പോഴത്തെ പണിയാണു നല്ലതു്.

രാ-മേ—അതു ശരിയാണു്.

കൃഷ്ണമേനവൻ കാപ്പികുടി കഴിഞ്ഞു യാത്രയായി. ഇങ്ങനെ കച്ചേരി സമയം കഴിഞ്ഞാലുടൻ ശാമദയെ വന്നു കാണുക കൃഷ്ണമേനവന്റെ ഒരു പതിവായിത്തീർന്നു.

ഒരു ദിവസം ശാമദയെ കണ്ടു സംസാരിച്ചിട്ടു കൃഷ്ണമേനവൻ സ്വവസതിയിലെത്തി. ശാമദയും മറ്റും നാലഞ്ചു ദിവസത്തിനകം മദിരാശിവിട്ടുമെന്നുള്ള വിചാരം ആ യുവാവിനെ വളരെ ക്ലേശിപ്പിച്ചു. ശാമദ തന്റെ ജീവിതസംസ്ഥമാണെന്നുള്ള ഒരു തോന്നൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ സുദൃഢമായിക്കഴിഞ്ഞു. അന്നു് അത്താഴമുണ്ടില്ല; ഉറക്കം ലേശം പണില്ല; കിടക്കയിൽ ഉരുണ്ടും പിരണ്ടും മാത്രി മൂന്നുമണിവരെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഉടനെ ഏഴുനേരം വിളക്കു കത്തിച്ചു. ഏതായാലും ശാമദയ്ക്കു് ഒരു കത്തു് എഴുതിക്കളയാം എന്നു കരുതി.

അതു പദ്യരൂപത്തിൽ തയ്യാർചെയ്തു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

ശ്രീ മനേന നടമാടിടും വയ്ക്കു-

ഹീമമേ! ത്രിഭുവനൈകസുന്ദരീ!

ശാമദാബ്ജമുഖിമാർ വണങ്ങുമെൻ-

ശാമദേ! വിജയ നീ ചിരം ശുഭേ!

തങ്കമേ! പലവിധത്തിലേറുമാ-

തങ്കമൂലമവിവേകപൂണ്ണനായു്

ശങ്കയോടിതെഴുതും വിലോലനാ-

മെങ്കലല്ല ദയ തോന്നിടേണമേ.

മങ്കമാർമകുടമേ! ഭവൽ തനി-

ത്തങ്കമൊത്ത തൻ കണ്ടനാറു മുതൽ

പങ്കജാസ്രശരമേറു തോറുഞാൻ

സങ്കടപ്പെടുകയാണു സത്യമായു്.

കൊണ്ടലിൻപടലി നല്ലപല്ലവ-

ഇതുണ്ടുചേന്നൊരു മനോജ്ഞപത്മവും

മണ്ടുപൂങ്കുലയുമെന്നുമെന്റെ ഹൃ-

ത്തണ്ടതിൽ തെളികയായു് മനോഹരി!

ഉണിലില്ല രുചി, ഉഗ്രചിന്തയാൽ

ക്ഷീണമാൻ തൻ, വിട്ടുറക്കവും
 കാണി നിൻകരുണയില്ലയെങ്കിലെൻ-
 പ്രാണധാരണമിനി പ്രയാസമാം.
 ഓമനേ! ഭവതിയെന്റെ ജീവിത-
 പ്രേമഭാജനപദം ഭജിക്കുകിൽ
 ഹാ! മഹാസൂകൃതിതന്നെ ഞാൻ ദയാ-
 ധാമമേ! അതിനനുജ്ഞ നൽകേണ!

ലേഖനം ഒന്നുണ്ടു തവണകൂടി വായിച്ചശേഷം ഏറ്റവും നല്ല ഒരു കടലാസെടുത്തു് അതിൽ അവ വൃത്തിയായി എഴുതി മോഹനമായ ഒരു കവറിൽ ഇട്ടു പശതേച്ചു ഭദ്രമാക്കി വച്ചു.

വീണ്ടും തന്റെ കിടക്കയിൽ കിടന്നു നേരം വെളുക്കാത്തതിൽ രജനിയെ വളരെ ശപിച്ചു. കുറച്ചുസമയം ഒന്നു മയങ്ങിയില്ലെന്നു മില്ല. മണി ആറു് എന്നുടിച്ച ശബ്ദം അദ്ദേഹത്തെ ഉണർത്തി. വേഗം വസ്ത്രം മാറി താൻ തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന കത്തു് എടുത്തുകൊണ്ടു ശാരദയുടെ വസതിയിലേക്കു നടന്നു. മേനവൻ അവിടെ എത്തി മുറിയിൽ നോക്കിയതിൽ ആരേയും കാണാഴികയാൽ മേശയുടെ അടുത്തുകിടന്ന കസാലയിൽ ഇരുന്നു. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കളികഴിഞ്ഞുവന്ന ശാരദ അവിടെ പ്രത്യക്ഷയായി. നനഞ്ഞവസ്ത്രം ഉടുത്തു് തോൽക്കൊണ്ടു മാറുമാത്രം മറച്ചു തലമുടി കോതിക്കൊണ്ടു തന്റെ മുറിയിൽ കടന്നുവന്ന ആ ദേവകന്യകയുടെ നിരുപമമായ കാന്തി, സൂകൃതിയായ മേനവന്റെ ചാരുനയനങ്ങൾ വേണ്ടുവോളം പാനംചെയ്യുന്നതിനു മുമ്പു് വ്രീളാപിവശയായ ശാരദ അപ്രത്യക്ഷയായി. ആ ദർശനം ആ യുവാവിന്റെ കാമാഗ്നിയിൽ തൈലസേചനം തന്നെ ചെയ്തു.

പുതിയ വസ്ത്രം ധരിച്ചു കഴിയുന്നവേഗം ശാരദ മേനവന്റെ മുറിയിൽ എത്തി മേശയിൽ ചാരി നിലകൊണ്ടു.

ശാരദ—ഇന്നു നേരത്തെ ഇങ്ങൊട്ടു വരുവാൻ തോന്നിയല്ലോ. ഞങ്ങളോടുള്ള കാര്യവും തന്നെ.

കൃ-മേ—വിശേഷാൽ ഇന്നു ജോലിയൊന്നും ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ ഇങ്ങൊട്ടു വന്നുവെന്നു ഉള്ളു.

ശാരദ—ഇന്നു് എന്താണു വലിയ ക്ഷീണം തോന്നുന്നതു്.

കൃ-മേ—എയ് ഒന്നുമില്ല.

ശാരദ—ഇന്നലെ ഉറങ്ങിയില്ലേ?

കൃ-മേ—ഉറക്കം സുഖമായില്ല.

ശാരദ—എന്തുകൊണ്ടു്?

കൃ-മേ—കാരണം വിശേഷാൽ ഒന്നുമില്ല. നിങ്ങൾ താമസി

യാതൊ ചോക്തവ്യം എന്നു വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു കിടന്നതിനാൽ ശരിയായി ഉറക്കം വന്നില്ല.

ശാരദ—എന്നാൽ ഞങ്ങൾ ഇവിടെ എന്നും താമസിച്ചു കൊള്ളാം. അതിന് എന്തോ മറുപടി പറയാൻ മേനവൻ ഒരുങ്ങി. പക്ഷേ ശബ്ദം പുറത്തുവന്നില്ല. കത്തുകൊടുത്തുകൊടുത്തു എന്നു കരുതി അതു കീഴയിൽനിന്നും എടുത്തു. കൈവിറയ്ക്കുവാൻ തിമിയെ ഇട്ടു. കുളികഴിഞ്ഞു നെറ്റിയിൽ മനോഹരമായ കുറിയും അണിഞ്ഞു സുസ്മമമുഖിയായി തന്റെ മുൻപിൽ നിൽക്കുന്ന ആ ഭൂലോകസുന്ദരിയുടെ കാമനമുഖത്തു കാമാതുരനായ ആ യുവാവു് അനുകമ്പയോടുകൂടി ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അസാധാരണമായ ഒരു ദീപ്തിശാസം മേനവനിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. വീണ്ടും മേനവൻ കത്തു കയ്യിലെടുത്തു. വേണ്ട, വേണ്ട, കൊടുക്കേണ്ട എന്നു മനസ്സാക്ഷി പറഞ്ഞതുപോലെ അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയതിനാൽ തിരികെ തൽസ്ഥാനത്തുതന്നെ നിക്ഷേപിച്ചു. ഉടനെ ആ മാനിനി “മാമു! കാപ്പി എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു കൊണ്ടു് അടുത്ത മുറിയിലേക്കു പോയി.

മേനവൻ വിചാരിക്കാൻ തുടങ്ങി. “അഹോ! ഞാൻ എത്ര മായൻ! ഒരു സ്ത്രീ അല്പദിവസം കളിക്കയോ ചിരിക്കയോ സന്തോഷം ഭാവിക്കയോ ചെയ്തതുമൂലം അവൾക്കു തന്നോടു പ്രണയമുണ്ടെന്നു കരുതി ഒരു കാമലേഖനം തയ്യാറാക്കി നേരിട്ടുകൊടുക്കാൻ അലോചിച്ചു എന്നെല്ലാമെങ്കിലും ബുദ്ധിഹീനന്മാർ—അവിവേകികൾ—അരുണ്ടു്? ഇങ്ങനെ എത്ര യുവതീയുവാക്കന്മാർ വഞ്ചിതമാകുന്നു; അനന്തത്തിൽ ചാടുന്നു. കാമത്തിനു കണ്ണില്ലെന്ന പഴമൊഴി പരമാർത്ഥംതന്നെ. എന്റെ നില എന്തു്? അവളുടെ സ്ഥിതി എന്തു്? ഞാൻ കേവലം ഒരു പരീക്ഷ മാത്രം പാസ്സായി എന്നു് അഭിമാനിച്ചു ഞെളിയുന്ന വെറും നിസ്സാരൻ. ഈ സുന്ദരി അസാധാരണ സൗകുമാര്യവും ആദരണീയമായ സൗശീല്യവും അസാമാന്യമായ വൈഭവ്യവും വിളയാടുന്ന ഒരു മാനിനീമകുടം. അവൾ ഒരു അരമനയിൽ തിളങ്ങേണ്ട പൊൻവിളക്കാണ്. ഞാൻ തെറ്റിദ്ധരിച്ചു ഭ്രമിച്ചുപോയി. ഒരിക്കലും എഴുത്തുകൊടുത്തുകൂടാ. എനിക്കു ദൈവാധീനവും ഗുരുത്വവും നന്നേയുണ്ടു്. അല്ലെങ്കിൽ അബലം പററുമായിരുന്നു” എന്നെല്ലാം അലോചിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ എഴുന്നേറ്റു വേഗം റോഡിലിറങ്ങി ഒരു ഭ്രാന്തനെല്ലാലെ നടന്നുതുടങ്ങി. കത്തു കയ്യിലെടുത്തു് അതിൽ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. “അല്ലയോ ചാരുലേഖനമേ! നിന്റെ സ്ഥിതി എന്നെല്ലാമെങ്കിലും പരിതാപകരംതന്നെ. കഷ്ടം! നിനക്കു്

ആ സുകുമാരിയുടെ മുദുകുമസ്സർശംഭോപാലും ലഭിക്കാൻ ഭാഗധേയമുണ്ടായില്ലല്ലോ. എന്നെപ്പോലെ നിർഗ്ഗുണത്വംതന്നെയായിരിക്കാം അതിനു കാരണം. ഇനി നീ എന്തിന് ഈ നിലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു! വേഗം വായുമണ്ഡലത്തിൽ പറക്കുക" എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കത്തിനെ അനേകം ചെറിയചെറിയ കഷണങ്ങളായി കീറി കഴിയുന്നത്ര വഴിയെ അലങ്കോലപ്പെടുത്തിയിട്ടു മന്ദം മന്ദം നടക്കൊണ്ടു.

ശാരദ കാപ്പിയുമായി തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ മേനവനെ കാണാനില്ല. പുറത്ത് ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയായിരിക്കാം. ഉടൻ വരുമെന്ന് അവൾ സമാധാനിച്ചു. കാണുന്നില്ല; ഉടനെ ചുറ്റുപാടെല്ലാം പരിശോധിച്ചു. നിഷ്ഫലം; അവൾ പരിഭ്രാന്തയായി. അഹോ! അദ്ദേഹം പൊയ്ക്കുളഞ്ഞല്ലോ. ഇതിനു കാരണം എന്ത്? ഞാൻ വല്ല അവിവേകം പറകയോ ഭാവിക്കയോ ചെയ്തോ എന്നു സംശയിച്ചുകൊണ്ട് വിചാരമഗ്നയായി കുറേനേരം അവിടെ നിന്നു.

കൃഷ്ണമേനവൻ തന്റെ കസാലയെ അഭയംപ്രാപിച്ചു. ഭൃത്യനോടു കാപ്പി വേണ്ട എന്നു നിഷേധിച്ചു. ഇനി ശാരദയെ കാണാൻ കഴികയില്ലെന്ന് ആ അപവാദഭീരു തീരുമാനിച്ചു. തന്റെ വിചാരഗതി മാറുന്നതിനായി നല്ല നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ, പത്രങ്ങൾ, മാസികകൾ മുതലായവ കൈയിലെടുത്തു. പക്ഷെ അവയെല്ലാം നിഷ്ഫലം. അദ്ദേഹം വെറും കുരുടനെപ്പോലെ യാതൊന്നും വായിക്കാൻ ശക്തനാകാതെ അവയെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും മറിച്ച് മുഷിപ്പിച്ചതല്ലാതെ പ്രയോജനം ഒന്നും ഉണ്ടായില്ല. കുളിക്കാൻ ആ യുവാവ് ശക്തനായില്ലതന്നെ. ഉഷ്ണ നാമമാത്രം കഴിച്ച് പകൽ ഒരുമാതിരി കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഭൃത്യനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ അത്താഴമുണ്ടും നടത്തിയിട്ട് ശയ്യയെ പ്രാപിച്ചു.

“വീക്ഷിക്കുന്നില്ല മുൻപോൽ പ്രകൃതികളെ വെറു-
ക്കുന്നു മമ്യത്തിലെല്ലാം
വ്യാക്ഷിപ്താംഗൻ കഴിക്കുന്നിതു നിശകളുറ-
ക്കംവിനാ ശയ്യതന്നിൽ”

എന്ന പദ്യഭാഗം കൃഷ്ണമേനവനേയും ബാധിക്കുന്നതായി തീർന്നു. ശാരദയുടെ ശാരദാപൂർണ്ണചന്ദ്രനെ വെല്ലുന്ന ശോഭനമുഖം എപ്പോഴും ആ യുവകാമുകന്റെ ദൃഷ്ടിയിൽ കാണുന്നതായി തോന്നി. അവളുടെ നന്മസംഭാഷണങ്ങൾ ചെവിയിൽ മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അദ്ദേഹം നോക്കുന്നതും കാണുന്നതും സർവ്വവും ശാരദാ

മയമായി ഭവിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞല്ലോ. പേശം ഉറങ്ങാതെ മാത്രം ഒരുവിധത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടി നേരം പുലർന്നതോടുകൂടി തന്റെ ചാരുകസാലയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. കാപ്പി വെള്ളം മാത്രം കുടിച്ചു. കുളിയില്ലാ ഉണിപ്പാ. തന്റെ യജമാനനുണ്ടായ ഭാവഭേദം ഭൂതനെ വല്ലാതെ ഭ്രമിപ്പിച്ചു. കുളിക്കാനും ഉണ്ണാനും അവൻ നിർബുദ്ധിക്കുന്നതിൽ മേനവൻ കോപിച്ചു തുടങ്ങി.

ഭൂത—(സതാപം) യജമാനനു വല്ല സുഖക്കേടുമുണ്ടെങ്കിൽ പറയണം. ഞാൻ ഡാക്ടറെ കൊണ്ടുവരാം.

കൃ-മേ—പോടാ എന്നിങ്ക് ഏതു സുഖക്കേടാണു്.

ഭൂത—പിന്നെ ഈവിധം ആഹാരം കഴിക്കാതിരിക്കുന്നത് എന്തിനു്?

കൃ-മേ—മിണ്ടാതിരിക്ക. കുറെ കഴിഞ്ഞു് ഉണ്ടുകൊള്ളാം.

ഭൂത—ഇങ്ങനെ ആയാൽ ക്ഷീണിച്ചുപോകയില്ലേ? കച്ചേരിയിൽ പോകണ്ട. ഞാനും ഒന്നും കഴിക്കുന്നില്ല. (ഭൂതൻ കരഞ്ഞുതുടങ്ങി).

കൃ-മേ—അകട്ടെ; എണ്ണയും കുഴമ്പും കൊണ്ടുവാ.

ഭൂത—അതല്ലെ ആ മേശയിൽ ഞാൻ നേരത്തേ വച്ചിരിക്കുന്നത്?

ഞാൻ കണ്ടില്ല. നീ വലിയ കരുതലുള്ളവൻതന്നെ എന്നു പറഞ്ഞു മേനവൻ കുഴമ്പു കുറെ കയ്യിൽ ഒഴിച്ചു തേയ്ക്കാൻ ഭാവിക്കവേ ഭൂതൻ തടുത്തുകൊണ്ടു് എണ്ണ മറ്റൊ പാത്രത്തിലേതാണെന്നു് അറിയിച്ചു. മേനവൻ അവന്റെ മുഖത്തുനോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് ഉടനെ എണ്ണതേച്ചു കുളിക്കാൻപോയി. കുളികഴിഞ്ഞു പേശം തിരിച്ചു് എത്തി ഉണ്ണാനിരുന്നു.

ഭൂതൻ—വെണ്ണ ചോറിലിടട്ടേ.

മേ-വേണ്ട. ചോറു തണുത്തുപോയല്ലോ.

ഭൂത—അയ്യോ! ഇതു തീപോലെയാണല്ലോ ഇരിക്കുന്നത്.

മേ—ഓ! എന്നിങ്ക് തെറ്റി. പർപ്പടകം എവിടെ?

ഭൂത—അതാ ഇലയിൽ ഇരിക്കുന്നു.

മേ—(കുറെ ഉണ്ടിട്ടു) മോരുകൊണ്ടുവാ.

ഭൂത—കാളൻ വേണ്ടേ?

മേ—ശരി, കുറച്ചു് ഒഴിക്കൂ.

മേനവൻ ഭൂതനെ സമാധാനപ്പെടുത്താൻ നാമമാത്രമായി ഉണുകഴിച്ചു് വീണ്ടും തന്റെ ഹൃദയവേദംകൊണ്ടു ശക്തി ക്ഷയി

ചു ശരീരത്തെ കസാലയിൽ നിക്ഷേപിച്ചു. കണ്ണുതുറന്നാൽ ശാരദ മുൻപിൽ; അടച്ചാലും സദാ ശാരദയെ കാണാം.

ചേര! അവുടെ പോകാതിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും എന്തു പറയും. ശാരദതന്നെ ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരം മുട്ടുമല്ലോ. അതിനാൽ പോവുകതന്നെ വേണം. എന്നിങ്ങനെ വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു കൃഷ്ണമേനവൻ വേഗം അങ്ങോട്ടു യാത്രയായി.

കുറച്ചുകാലമായി ശാരദയിലും ചില ഭാവഭേദങ്ങൾ വെളി വായിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആഹാരത്തിൽ അല്പം വിരക്തി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഉറക്കം വളരെ കുറഞ്ഞു. ദീർഘനിശ്വാസം പലപ്പോഴും ഉണ്ടാകുന്നു. സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് അവർ ചിലപ്പോഴൊക്കെ മൗനമായിരിക്കുന്നത് കാണാനും കഴിയും. അകപ്പാടെ,

“ഒട്ടീഹന്ത! കവിർത്തടം കചമതിൽ കഠിനമസ്സപ്തമായ് തട്ടീവാട്ടമരയ്ക്കു, തോളുകൾ തുലോം താഴ്ന്നു വിയപ്പെടുമായ് കോട്ടം മന്മഥനാലണഞ്ഞിടുകിലും തനപംഗി ഖമ്ബാനിലൻ തട്ടിപ്പത്രമുതീർന്നജാതിലതപോലേകുന്നു കുതുഹലം”

എന്നു ശങ്കരനുള്ളയെ കുറിച്ചു വണ്ണിച്ചതെല്ലാം ശാരദയെക്കുറിച്ചും പറയാറായി. ശങ്കരമേനവനും കൃഷ്ണമേനവനും ആ സൂക്ഷ്മാതിയെ അത്യധികം കാമിക്കുന്നുണ്ട്. അവരിൽ ആരെ എങ്കിലും മോഹിക്കുവാൻ ശാരദയ്ക്കും അവകാശമുണ്ട്. പക്ഷേ ആരിലാണ് ആ ചാരുമനം ലീനമായിരിക്കുന്നതെന്ന് ആർക്കും അറിവാൻ ഒരു നിവാഹവും ഇല്ലായിരുന്നു. കലമാനനിനീമാരുടെ മനസ്സ് അന്യന്മാർക്ക് എപ്പോഴും അജ്ഞയമാണല്ലോ.

കൃഷ്ണമേനവൻ വളരെ വേഗം ശാരദ താമസിക്കുന്ന ഗൃഹത്തിൽ എത്തി. ഗേരൂ കടന്നു മുററത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചപ്പോൾ ആ യുവാവു കണ്ട കാഴ്ച ഹൃദയാകർഷകമായിരുന്നു.

“ആലസ്യമാണ്ട മുഖമൊട്ടു കുറിച്ചു വേർത്തഹാലസ്ഥലം മുദുകുന്തളിർകൊണ്ടുതാങ്ങി ചേലഞ്ചിമിന്നുമൊരുവെൺകുളിർ കൽത്തറയ്ക്കുമേൽ” ചാരുമുഖിയായ ശാരദ ചരമി ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. അവർ മനോരാജ്യചാസം ചെയ്യുകയാണ്. മേനവൻ ആദർശനം അത്യാനന്ദകരമായിത്തോന്നി ആ മനോഹരി തന്നിൽ അനുരാഗിണി ആണെന്നും ആ സുമുഖിയെ തനിക്കുതന്നെ ലഭിക്കുമെന്നും ആ കാമുകൻ വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടു കുറേ അടുത്തുചെന്നു കാൽപെരുമാററം മൂലം ചിന്തയിൽനിന്നും ഉണർന്ന ശാരദ ഞെട്ടി എഴുന്നേറ്റു.

മേന—(സന്ദീപനം) ശാരദ ഈ രാജ്യത്തെങ്ങും അല്ലായിരുന്നു അല്ലേ?

ശാരദ—ഞാൻ എന്തൊക്കെയോ വിചാരിച്ചുകൊണ്ട് ഇരുന്നുപോയി.

മേന—അതാണ് അകത്തു വിശേഷാൽ പറയുന്നത്?

ശാരദ—തിരുമുല്പാദഭേദം വന്നിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് അങ്ങോട്ടു ചെല്ലാം. അവർ രണ്ടുപേരും തിരുമുല്പാദം രാമൻമേനവനും ഇരുന്ന മുറിയിലേക്കു പോയി. തിരുമുല്പാദിന്റെ ക്ഷണപ്രകാരം അടുത്തുള്ള ഒരു കസാലയിൽ കൃഷ്ണമേനവൻ ഇരുന്നു. ശാരദ പിതാവിന്റെ സമീപത്തു നിലകൊണ്ട്. കൃഷ്ണമേനവനും തിരുമുല്പാദംകൂടി അല്പം കശലങ്ങൾ പറഞ്ഞു.

രാ-മേ—കൃഷ്ണമേനവൻ ഇപ്പോൾ വന്നത് വലിയ സന്തോഷമായി. ശങ്കരമേനവൻ അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെടാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. എന്റെ സുഖക്കേട് പൂർണ്ണമായി ഭേദപ്പെട്ടിരിക്കയാൽ ഉടനെ നാട്ടിലേക്കു പോകണമെന്നാണിദ്ദേഹം പറയുന്നത്.

തിരുമുല്പാദം—ഇനി ഒട്ടും താമസിച്ച്കൂടാ. ഇന്നുതന്നെ പോകണം കേസു കൊടുക്കാൻ താമസിക്കുന്നത് നന്നല്ല.

കൃ-മേ—അവിടുന്നു പറയുന്നത് ശരിയാണ്. എന്നാലും ഇത്ര തിടുക്കം ആവശ്യമുണ്ടോ. അങ്ങുതന്നെ ഇവിടെ വന്നിട്ട് എന്റെ അതിഥിയായി രണ്ടുമൂന്നുദിവസമെങ്കിലും താമസിക്കാതെ പോകുന്നത് ശരിയല്ല.

തിരു—മേനവൻ പറയുന്നത് പോലെ താമസിക്കാൻ എനിക്കും ആഗ്രഹമുണ്ട്. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ തീരെ നിവാഹമില്ലാതിരിക്കുന്നു. എനിക്ക് മററന്നാൾ ഒരു കേസിന്റെ അവധിയാണ്. അതിനാൽ ഇന്നു പോകാതെ തമിഴല്ലോ?

രാ-മേ—ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ പോകുന്നതീതിക്ക് ഒരുമിച്ചു പോകുന്നത് സൗകര്യമല്ലേ കൃഷ്ണമേനവനേ!

കൃ-മേ—കൂടുതൽ സൗകര്യമാണ്.

തിരു—എന്നാൽ അടുത്ത വണ്ടിക്കു പോകണം. വേഗമാകട്ടെ.

അവർ എല്ലാവരും യാത്ര ഒരുങ്ങി പുറപ്പെട്ടു. കൃഷ്ണമേനവന്റെ റയിൽവേസ്റ്റേഷൻവരെ അനുഗമിച്ചു. രാമൻമേനവനും ശാരദയും ശങ്കരമേനവനും കൃഷ്ണമേനവനോടു തങ്ങൾക്കുള്ള കൃതജ്ഞത പ്രകാശിപ്പിച്ചു വണ്ടി കയറി. വണ്ടി സാവകാശമായി നീങ്ങി. വാതിലിനടുത്തിരുന്ന ശാരദയെ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നതുവരെ ആ

യുവാവു നിന്നിമേഷനേത്രനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അവ മെല്ലാം ഉദയന്തളിയിൽ സുഖമായി ചെന്നുചേർന്നു. ഉടനെതന്നെ വക്കീൽ രാഘവമേനവനുമായി ആലോചിച്ചു മുൻനിശ്ചയപ്രകാരം മൂവായിരം രൂപാ ചെലവിനു കിട്ടുവാനായി അന്യായം ജില്ലാക്കോർട്ടിൽ ഫയൽ ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

അദ്ധ്യായം ൨൫.

രാമൻമേനവൻ സസുഖം തീരിച്ചെത്തിയതും ഉടൻ കേസുകൊടുത്തതുമെല്ലാം നാട്ടിലെല്ലാം പരസ്യമായി. കേസുകൊടുത്തു എന്നു വലിയച്ചൻ കേട്ടപ്പോൾതന്നെ ആ മഹാഭീരു ബോധംകെട്ടുവീണു. വൈത്തിപ്പട്ടരുടെയും ശങ്കുനമ്പിയുടെയും സാന്ത്വനവചനങ്ങളും വിരപ്രകടനങ്ങളുമാണ് അച്ചനെ അതിൽനിന്നു രക്ഷിച്ചത്. ഉടനെ അനന്തരനടപടികൾ ഗൗരവമായി ആരംഭിച്ചു. വലിയച്ചന്റെ കമ്പി കിട്ടിയതനുസരിച്ചു കൃഷ്ണമേനവൻ മദിരാശിയിൽനിന്ന് വന്നുചേർന്നു. കുട്ടൻ ചെറുപ്പമാണ്; വലിയ കാര്യബോധമൊന്നും ഇല്ല, എന്നെല്ലാമുള്ള വലിയച്ചന്റെ അഭിപ്രായം പാടെ മാറിയിരിക്കുന്നു. മദിരാശിയിൽ ധാരാളം കേസ്സ് കൃഷ്ണമേനവന് കിട്ടുന്നുണ്ടെന്നും ഉദയന്തളിയിലുള്ള കൊലക്കേസ്സ് ജയിച്ചതു കൃഷ്ണമേനവന്റെ അതിസാമർത്ഥ്യം മൂലമാണെന്നും പത്തുപതിനായിരം രൂപാ സമ്പാദ്യമുണ്ടെന്നും മറ്റും കേട്ടപ്പോൾ അച്ചൻ അതിശയിക്കുകയും ആഹാ! കുട്ടൻ! ആതു വലിയ നില കിട്ടിപ്പോയോ എന്നു പലതവണ പറഞ്ഞു സന്തോഷിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ കേസിന്റെ ആരംഭഗഡുവിൽ കുട്ടൻ ഇവിടെത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് അച്ചൻ നിർബന്ധമായിപറഞ്ഞു. “അച്ചൻ ഇച്ഛിച്ചതും വൈദ്യൻ കല്പിച്ചതും പാൽ” എന്നപോലെ ഇതു കൃഷ്ണമേനവന്റെ അഭിലാഷത്തിന് അനുകൂലവുമായിരുന്നു.

കേസിന്റെ പകപ്പെടുക്കുവാനും അവരുടെ ആലോചനാ രഹസ്യങ്ങൾ അറിവാനും അച്ചൻ പലരേയും അയച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത്രയും ആയിട്ടും ആ കർപ്പരവും ശാമ്യവും ഇങ്ങോട്ടു വന്നില്ലല്ലോ? നന്ദിയില്ലാത്ത പരിഷ്കർ എന്തെല്ലാം അദ്ദേഹം കൃഷിക്കാരുമുണ്ടു്?

ഒരു ദിവസം നമ്പിയും വൈത്തിപ്പട്ടനും അച്ചന്റെ മുറിയിൽ ചെന്നു കേസറിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുമ്പോൾ ശാമുനവൻ ധൂതിയായി കയറിവരുന്നതുകണ്ടു. പരിഭവംകൊണ്ടു് അച്ചൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേരെ നോക്കുകപോലും ചെയ്തില്ല. വക്കീൽ അച്ചനെ താണതൊഴുതിട്ടു് എന്നെ ഇതുവരെ കാണാത്തതിൽ പരിഭവിക്കരുതു്. ഇവിടത്തെ കാര്യവും മാത്രമേ എനിക്കുള്ളൂ. കേസിന്റെ പകുപ്പുകൂടി കൊണ്ടുവരാമെന്നുദ്ദേശിച്ചു താമസിച്ചതാണു് എന്നു സചിനയം അറിയിച്ചു. അച്ചന്റെ പരിഭവം മുഴുവൻ തീർന്നു.

അച്ചൻ—കേസിന്റെ പകുപ്പു കിട്ടിയോ?

ശാ-മേ—കിട്ടി, കിട്ടി. ഇതാ നോക്കാം.

അച്ചൻ—ഈ വായിക്കു; കേൾക്കട്ടെ.

അന്യായപകുപ്പു് എന്നു കേട്ടപ്പോഴേക്കു് ഉണ്ണികളും കാര്യസ്ഥന്മാരും എല്ലാം അവിടെ വന്നുകൂടി; ചെറിയ ശബ്ദത്തോടുകൂടിയ ഒരു തിരക്കു് അവിടെ നടന്നു. ശാമുനവൻ അന്യായപകുപ്പു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

മലബാർ ജില്ലാക്കോടതി മുമ്പാകെ
—മാണ്ടു പതിവു സിവിൽ നമ്പർ 732

വാദി.

പ്രതികരം.

കല്യാണിഅമ്മ ശാരദഅമ്മ കൊപ്പുണ്ണി കൊപ്പുണ്ണി മു-6.
വാദിയുടെ മേൽവിലാസം മുതലായതു്.

മലബാർ ജില്ലയിൽ പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽനിന്നും ഉദയനുള്ളിയിൽ വടക്കേ മഠത്തിൽ താമസിക്കും കല്യാണിഅമ്മ മകൾ പതിനാറുവയസ്സുകാണുന്ന നായർസ്രീ മൈനർ ശാരദഅമ്മ.

ക്ഷേമകർത്താവു് മൈനർവാദിയുടെ പിതാവു തിരുവിതാംകൂർ സംസ്ഥാനത്തു തിരുവനന്തപുരം താലൂക്കിൽ വഞ്ചിയൂർ അധികാരത്തിൽ തെക്കില്ലത്തുവീട്ടിൽ സ്വസ്ഥം 55 വയസ്സു രാമൻമേനവന്റെ അനന്തിരവൻ രാമൻമേനവൻ.

പ്രതികളുടെ മേൽവിലാസം മുതലായതു്.

(1) മലബാർ ജില്ലയിൽ പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽ നായർ വലിയച്ചൻ എന്ന മാറാപ്പേരുള്ള 62 വയസ്സു് കൊപ്പുണ്ണിയുടെ അനന്തിരവൻ ഗുഹഭരണം കൊപ്പുണ്ണി.

(2) ടിയിൽ ഗുഹഭരണം 58 വയസ്സു കൊപ്പുണ്ണിയുടെ അനന്തിരവൻ രാഘവനുണ്ണി.

(3) ടിയിൽ ഗുഹഭരണം 53 വയസ്സു കൊപ്പുണ്ണിയുടെ അനന്തിരവൻ കോന്നനുണ്ണി.

(4) ടി യിൽ ഗൃഹഭരണം 42 വയസ്സ് രാമവനങ്ങിയുടെ അനന്തിരവൻ കൃഷ്ണങ്ങി,

(5) ടി യിൽ ഗൃഹഭരണം 38 വയസ്സ് രാമവനങ്ങിയുടെ അനന്തിരവൻ കേശവനങ്ങി.

(6) ടി യിൽ വിദ്യാഭ്യാസം 22 വയസ്സ് കൃഷ്ണങ്ങിയുടെ അനന്തിരവൻ ഗോവിന്ദങ്ങി.

(1) കീഴ്ജീവനാംശം 1-ാംപ്രതിയെക്കൊണ്ടും കുടുംബവസ്തുക്കളിൽ സ്ഥാപിച്ചും തരുവിക്കുന്നതിന് വാദിക്കുവേണ്ടി രക്ഷകന്താ-സിവിൽനിയമം വകുപ്പ് 24 ആർഡർ 7 അനുസരിച്ച് ബോധിപ്പിക്കുന്ന അന്യായം.

(2) മൈൻ വാദി, എടത്തിൽനിന്നും ഉദ്ദേശം 20 വെള്ളാർക്കു മുമ്പ് നാടുവിട്ടുപോയ കല്യാണിഅമ്മയുടെ ഏകപുത്രിയും ആ വഴിക്ക് എടത്തിലെ സന്തതിയും അവകാശിയും ആകുന്നു.

(3) പ്രസ്തുത കല്യാണിഅമ്മ, തന്റെ ഭർത്താവും, മൈൻ വാദിയുടെ രക്ഷാകന്താവും പിതാവുമായ രാമൻമേനവൻ ഒരു മിച്ച് ഉത്തരജൻഡ്രയിൽ പലസ്ഥലങ്ങളും സഞ്ചരിച്ചശേഷം രാമേശ്വരത്തുവന്നു ചേന്ദ്രപ്പാർ ജപരംമൂലം അവിടെവെച്ച് മരിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

(4) മൈൻവാദി രക്ഷാകന്താവായ രാമൻമേനവനും ഒരു മിച്ച് മാതാവിന്റെ മരണശേഷം മലയാളത്തിൽവന്ന് വാദിയെ എടത്തിലേക്ക് സ്വീകരിച്ചു സംരക്ഷിക്കണമെന്ന് ആദ്യം എഴുത്തുമൂലവും പിന്നീട് രജിസ്റ്റർ നോട്ടീസ്സുമൂലവും 1-ാംപ്രതിയോടു മൈൻ വാദിക്കുവേണ്ടി രാമൻമേനവൻ അവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും അതനുസരിച്ച് 1-ാംപ്രതി വഴിപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്തതും ആയത് ഈ വ്യവഹാരത്തിന് കാരണവും ആകുന്നു.

(5) പ്രതികളുടെ കുടുംബത്തിൽ ഇപ്പോൾ മൈൻവാദി ഉൾപ്പെടെ 7 അംഗങ്ങൾ ഉള്ളതും കുടുംബവസ്തുക്കളിൽ നിന്നും ആണ്ടുതോറും ചെലവുനീക്കി ഉദ്ദേശം അൻപതിനായിരപ്പറ നെല്ലും ഇരുപതിനായിരത്തിൽ അധികം രൂപയും ആദായമുള്ളതും വ്യവഹാരലാഘവത്തെയും മൈൻവാദിയുടെ തൽക്കാലസ്ഥിതിയേയും വിചാരിച്ച് ആണ്ടുതോറും 1000 രൂപാ കുടുംബത്തിൽനിന്ന് മൈൻവാദിക്കു ചെലവിനു കിട്ടേണ്ടതും അതിൽ കാലഹരണപ്പെട്ടതു കഴിച്ച് കീഴ്ക്കടെ മൂന്നുകൊല്ലത്തെ 3000 രൂപയും പലിശയും കുടുംബകാരണവനും ഭരണക്കാരനും ആയ 1-ാംപ്രതിയിലും കുടുംബസ്വത്തുക്കളിലും സ്ഥാപിച്ചു കിട്ടുവാൻ മൈൻ

വാദിക്കും അവകാശമുള്ളതും അപ്രകാരം തരുവിക്കേണ്ടതും അതുകുന്നു

6) വ്യവഹാരകാരണം മുകളിൽ 4-ാം വകുപ്പിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതും വ്യവഹാരം ഈ കോർട്ടതിർത്തിക്കകത്തുവെച്ച് 1-ാം പ്രതിഷേധജിസ്റ്റർ നോട്ടീസയച്ച തീയതിക്ക് ഉരുവിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

7) അതിനാൽ താഴെ ചേർത്തിരിക്കുന്ന കണക്കുകൾ കീഴ്ക്കട ജീവനാൾ വക വരുവാനുള്ള രൂ 3720-ം മേലാൽ പലിശയും വാദിയുടെ കോടതിച്ചെലവും അസ്സൽ മുതലിന് അന്യായത്തിന്മുതൽ വിധിത്തീയതിവരെ ഏറ്റക്കുറവ് ഒന്നാം കോടതിച്ചെലവിനും വിധിസംഖ്യയ്ക്കും വിധിത്തീയതിമുതൽ ഏറ്റക്കുറവ് മുക്കാലുപതിനും കൂടുന്ന പലിശയോടുകൂടി 1-ാം പ്രതിയിലും കുടുംബ വസ്തുക്കളിലും സ്ഥാപിച്ചു തരുവില്ലാൻ വിധി ഉണ്ടാകണമെന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

സലവിവരം.

കീഴ്ക്കട 3 കൊല്ലത്തെ ആണ്ടിനാൽ 1000 രൂപ വീതം ജീവനാൾ വക അസ്സൽമുതൽ രൂ. 3000 ടി ക്ക് ആണ്ടുകൂടത്തിന് ഏറ്റക്കുറവ് ഒന്നുവീതം

കൂടിയ പലിശ രൂപ 720

വകരണ്ടിൽ രൂപ 3720-0

ഈ അന്യായത്തിന് സലയാകുന്നു.

സല രൂപ 3720-ക്കും കോട്ടുമീസുറഗുലേഷൻ 4-ാം ഡി. 1-ാം വകുപ്പനുസരിച്ച് കോർട്ടുമീസു ചുമത്തിയിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

മൈൻ വാദിക്കുവേണ്ടി രക്ഷകന്താ,
രാമൻമേനവൻ രാമൻമേനവൻ (ഒപ്പ്)
വക്കീൽ രാമചമേനവൻ (ഒപ്പ്)

0-മാണ്ടു മാസം -00നു

മേൽ എഴുതിയതെല്ലാം സത്യമാണെന്ന് ഇതിനാൽ സത്യബോധപ്പെടുത്തുന്നു.

രക്ഷകന്താ രാമൻമേനവൻ രാമൻമേനവൻ (ഒപ്പ്)

അച്ചൻ—ശിവ! ശിവ! ദ്രോഹികൾ! മഹാദ്രോഹികൾ!! ഇപ്രകാരം ഒരു കള്ളവ്യവഹാരത്തിന് ഒരുങ്ങിയല്ലോ? എന്റെ ഉണ്ണികളെക്കൂടി പ്രതികൾ ആക്കിയല്ലോ? ഈശ്വര അവാർ നശിച്ചുപോകും, നശിച്ചുപോകും.

ശാ-മേ—ഉള്ളതാണ്. അന്യായം ശുദ്ധമേ കളവും കൃത്രിമവും ആണ്. ഇപ്രകാരം സത്യവിരോധമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവർ നിശ്ചയമായും നശിക്കതന്നെ ചെയ്യും; സംശയമില്ല.

വ-അച്ചൻ—മേനോൻ! അന്യായത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്?

ശാ-മേ—അഭിപ്രായം ഒന്നും ചോദിക്കുവാൻ ഇല്ല. അന്യായം ശുദ്ധകളവും സത്യവിരോധവും ആണ്. അതു തെളിയിക്കാൻ പ്രയത്നമുണ്ടു്. അന്യായം തയാറാക്കിയതുതന്നെ തെറ്റി. ഒരു പത്രിക എഴുതിക്കൊടുത്താൽ അന്യായം ഉടനെ തള്ളി കല്ലറ ഉണ്ടാകും. നമ്മുടെ ചെലവു തിരികെ ഈടാക്കയും ചെയ്യാം.

വ-അച്ചൻ—ഇതു നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം അഭിപ്രായം അല്ല! ചൊതുവെ വക്കീലന്മാരുടെ അഭിപ്രായം എന്താണ്.

ശാ-മേ—കർപ്പര്യനും മറ്റും അന്യായപ്പെട്ടു കണ്ടു. അവർ എല്ലാം ഈ അഭിപ്രായം ആണ് പറഞ്ഞതു്.

വ-അച്ചൻ—അപ്പോൾ നമ്മൾ ജയിക്കും. അതിനു സംശയം ഇല്ലല്ലോ.

ശാ-മേ—ഇല്ല. ഒരു സംശയവുമില്ല. അക്കാര്യം ഞങ്ങൾ ഏറ്റവും.

അച്ചൻ—എന്നാൽ ഇനി പത്രിക തയാറാക്കേണ്ട?

ശാ-മേ—ഞാൻ എഴുതിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്! ഇതാ വായിക്കാം.

ഉടനെ ശാമുമേനവൻ തന്റെ “പത്രിക” ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

ഒന്നാംപ്രതി ബോധിപ്പിക്കുന്ന പത്രിക.

1) അന്യായം വാസ്തവമോ വഹിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതോ അല്ലാത്തതിനാൽ പൊതുവായും പ്രത്യേകമായും നിരൂപിക്കുന്നു.

2) അന്യായത്തിലെ ഓരോ വരിയും ഓരോ അക്ഷരവും എല്ലാക്കാര്യങ്ങളും അസത്യവും അനീതിയും അബദ്ധവും ഇല്ലാത്തതും ആകുന്നു.

3) അന്യായത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള കല്യാണി എന്ന സ്ത്രീ എടുത്തിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടുപോയിട്ടില്ലാത്തതും ആ സ്ത്രീ ആരുമാസം മുൻപു കാശിയിൽവെച്ചു് മരിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതും ശാരദ അവളുടെ മകളും അല്ലാത്തതും ആകുന്നു.

4) ഈ കേസിലെ വാദിയായ ശാരദ ഒരു മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണെന്നു് എനിക്കു ഉത്തമസാക്ഷിയിൽ ബോധമുള്ളതാകുന്നു.

5) കല്യാണി പുറപ്പെട്ടപ്പോയിട്ട് പന്ത്രണ്ടുവർഷം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ അവളുടെ മകളായ ശാരദയ്ക്ക് അന്യായപ്പെടാൻ കാലഹരണഭാവമുള്ളതാകുന്നു.

6) വാദി എടത്തിലെ സന്തതിയോ അർദ്ധകാശിയോ അല്ലാത്തതിനാൽ ചെലവിനുചോദിക്കാൻ ന്യായമില്ലാത്തതും വഹിക്കത്തക്കതല്ലാത്തതാകുന്നു.

7) അതിനാൽ എടത്തിലേയ്ക്ക് അവമാനക്കേടുണ്ടാക്കുന്നതും അക്രമമായ ലാഭത്തോടും അത്യാഗ്രഹത്തോടും കൂടിയതുമായ ഈ അന്യായം തള്ളി എന്റെ ചെലവു തരുവിക്കുവാൻ വിധിയുണ്ടാകണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

പത്രിക അച്ചൻ വളരെ ബോധിച്ചു. ശാമുമേനോൻ അസാമാന്യനായ ഒരു വക്കീലാണെന്ന് അച്ചൻ തുറന്നു പറഞ്ഞു. എന്നുവേണ്ട കേസ്സ് ജയിച്ചതായിക്കൂടി അച്ചൻ മനസ്സുകൊണ്ടു സങ്കല്പിച്ചിട്ട് വക്കീലിന് നല്ല സമ്മാനം കൊടുത്തു യാത്രയാക്കി. ഉടനെ അന്യായപ്പകുപ്പും ശാമുമേനവന്റെ പത്രികയും കൃഷ്ണമേനവന്റെ അടുക്കലേക്കു കൊടുത്തയച്ചു.

പത്രിക വായിച്ചുതുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ കൃഷ്ണമേനവൻ ചിരിച്ചുതുടങ്ങി. വായിക്കുന്തോറും ചിരി കലശലായി. വായിച്ചു തീന്നശേഷം ഈശ്വരാ! ഇങ്ങനെയും വക്കീലന്മാരുണ്ടല്ലോ. ഇവർ മറ്റുള്ളവരുടെ മാനം കൂടി നശിപ്പിക്കുന്നു, എന്നു പറയാതെ കൊണ്ട് പത്രിക താഴെ എറിഞ്ഞു. ഉടനെ ഒരു ഭൃത്യൻ വന്ന് വിളിച്ചതിനാൽ മേനവൻ വലിയച്ചന്റെ സമീപത്തേക്കു പോയി.

വലിയച്ചൻ—എന്താ കുട്ടാ, അന്യായവും പത്രികയും വായിച്ചില്ലേ?

മേനവൻ—വായിച്ചു.

വലിയച്ചൻ—അന്യായം തെറ്റിപ്പോയെന്നും ഈ പത്രിക ചെല്ലുമ്പോൾത്തന്നെ കേസ്സ് തള്ളുമെന്നും “ശാമു” പറഞ്ഞു. കുട്ടന്റെ അഭിപ്രായം എന്താണു്.

മേനവൻ—എനിക്ക് അങ്ങിനെ തോന്നുന്നില്ല. രാഘവമേനവൻ നല്ല വക്കീലാണു്. അന്യായം വേണ്ടവണ്ണം തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ടു്.

അച്ചൻ—അന്യായത്തിന് കാലഹരണഭാവമുണ്ടെന്നും മറ്റും ശാമുമേനവൻ പറഞ്ഞുവല്ലോ.

മേനവൻ—കാലഹരണഭാവമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതു് അബദ്ധമാണു്.

അച്ചൻ—ശാമുമേനവൻ പറഞ്ഞത് ശരിയല്ല അല്ലേ? നമുക്കു വക്കീൽ വേറെ വേണമെന്നാണോ കുട്ടന്റെ അഭിപ്രായം.

മേനവൻ—ശിശുവുമായും ഒരു നല്ല വക്കീലിനെ ഏല്പിട്ടു തന്നെ.

അച്ചൻ—കുട്ടനതന്നെ ഈ കേസു നടത്തരുതോ?

മേനവൻ—വക്കീൽ വേറൊരാളായിരിക്കുകയാണ് പലതു കൊണ്ടു നല്ലതു്

അച്ചൻ—രാഘവമേനവൻ എന്തു പരീക്ഷയുണ്ടു്?

മേനവൻ—ബി. എ., ബി. എൽ.

അച്ചൻ—അതിനേക്കാൾ വലിയ പരീക്ഷയില്ലേ?

മേനവൻ—ഉണ്ടു്. എം. എൽ” അതിലും വലിയ പരീക്ഷയാണ്.

അച്ചൻ—എന്നാൽ “ബി. എ., ബി. എൽ. എം. എൽ” ജയിച്ച ആളിനെ നമുക്കു നിശ്ചയിച്ചുകൊള്ളാം

മേനവൻ—(സന്ദീപ്തം) തരക്കേടില്ല.

ഉടനെ വ്യവഹാരകാര്യസ്ഥൻ താഴ്മ്മേനവനെ വിളിക്കാൻ ഒരു ഭൃത്യനെ വേഗം ഓടിച്ചു. അവൻ മേനവന്റെ വസതിയിലെത്തി. താഴ്മ്മേനവന്റെ ഗൃഹം സാമാന്യം ഭേദപ്പെട്ടതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധനസ്ഥിതിയും തരക്കേടില്ല. മേനവനെക്കുറിച്ച് ഒരു പൊതുസമ്മതിയുള്ളതിനാൽ ചില ചില്ലറ വഴക്കുതീർക്കുന്നതിനും വലിയ കുടുംബങ്ങൾ ഭാഗം ചെയ്യുന്നതിനും മേനവൻ മദ്ധ്യസ്ഥനായി തീരാറുണ്ടു്. ആ ഇനത്തിലെ വരവും അഭിലഷണീയമായിരുന്നു. ഒന്നരണ്ടു ചെറിയ ജന്മിമാരുടെ കാര്യസ്ഥസ്ഥാനവും മേനവനെ അനുഗ്രഹിച്ചു. പുരുഷോല്ക്കരാഎടത്തിലെ വ്യവഹാരകാര്യസ്ഥനായിക്കൂടി തീർന്നപ്പോൾ മേനവൻ ധാരാളം നിലയും വിലയും ഉണ്ടായി. താഴ്മ്മേനവൻ ആൾ സമുപനത്രേ. ശരീരം കൃശമാണു്. പച്ചമലയാളത്തിലാണെങ്കിൽ “അശു” എന്നു പറയാം. പലതുകാലിൽ ഒരു ഉണ്ണിമന്തുളളതു മാത്രമേ കുറവായി അദ്ദേഹത്തിനു പറവാനുള്ളൂ. സ്വഭാവം നന്നുതന്നെ. ശുദ്ധഗതി കുറച്ചു കൂടും. യാഥാസ്ഥിതികത്വം നന്നെ ഉണ്ടെങ്കിലും ചിലപ്പോൾ പരിഷ്കാരിവേഷം ചമയാറുണ്ടെന്നും പറയാം.

വലിയച്ചൻ അന്വേഷിക്കുന്ന വിവരം മേനവനെ അറിയിച്ച ഉടനെ താഴ്മ്മേനവൻ പപ്പവിനോടുകൂടി എടത്തിലെത്തി. വലിയച്ചന്റെ മുൻപിൽ ചെന്നു താണതൊഴുതു.

അച്ചൻ—എന്താ, താഴ്ന്ന ഈയിടെ ഇങ്ങോട്ടു കാണാത്തതു്?

താഴ്ന്ന—ഇവിടെ വിശേഷാൽ അവശ്യമൊന്നുമില്ലെന്നു കരുതി പോന്നില്ലെന്നുളളു.

അച്ചൻ—അ മേത്തച്ചിപ്പണ്ണു് കേസുകൊടുത്തു. താഴ്ന്ന കേട്ടില്ലേ, നമുക്കും ഇനി അടങ്ങിയിരിക്കാൻ പാടുണ്ടോ?

താഴ്ന്ന—കേസുകൊടുത്ത വിവരം ഇപ്പോൾ അറിഞ്ഞു. ഇനി നമുക്കു വേണ്ടതു ചെയ്യണം. അവർക്കു് ഒരു ന്യായവുമില്ല. കേസുതോൽക്കുമെന്നു തീർച്ച.

അച്ചൻ—നമ്മളേ ജയിക്കു അല്ലേ. അങ്ങനെ മാത്രമേ വരാൻ തരമുള്ളു. അവരുടെ വക്കീൽ ബി. എ, ബി. എൽ. ജയിച്ചു ആളാണു്. നമുക്കു കുറേക്കൂടി ജയിച്ച വക്കീൽ വേണം. “ബി. എ., ബി. എൽ. എം. എൽ.” ജയിച്ചു ആളായിക്കൊള്ളെ. താഴ്ന്ന ഉടനേപോയി വക്കീലിനെ ഏല്പാടു ചെയ്യണം.

താഴ്ന്ന—നമുക്കു് അവരേക്കാൾ നല്ല വക്കീൽ വേണം. സംശയമില്ല. വേഗം ഏല്പാടു ചെയ്യാം.

അച്ചൻ—ഹീസു് താഴ്ന്നെൻ്റെ ഇഷ്ടംപോലെ പറഞ്ഞു കൊള്ളു. കേസു ജയിക്കണം.

അങ്ങനെയൊക്കെ എന്നു പറഞ്ഞു് യാത്രച്ചെലവിനു കുറെ രൂപയും വാങ്ങി നടക്കൊണ്ടു. അടുത്ത ദിവസം കാലത്തു് ഒരു പതുമണിയോടുകൂടി മേനവൻ പട്ടണത്തിലെത്തി. യദൃച്ഛയാ കൈ മുഖത്തുതടവി. അവിടെ ധാരാളം വളന്നു നിൽക്കുന്ന ‘മീശ, താൻ അപരിഷ്കാരിയെന്നു വിളംബരം ചെയ്യുമല്ലോ. മുഖക്ഷൗര്യം ഇന്നെങ്കിലും വേണം എന്നെല്ലാം കരുതി നടക്കവെ അതിമനോഹരമായ ഒരു മണ്ടനിലക്കെട്ടിടത്തിൻ്റെ മുമ്പിൽ “സിദ്ധോൺ ബാർബർഷാപ്പു്” എന്നൊരു ബോർഡുകണ്ടു് അല്പം നിന്നു. ഒന്നുമണ്ട സുഷുപ്തരൂപത്തിലും അവിടെ എത്തിക്കൂടി.

കുട്ടികൾ—അമ്മാച്ചൻ മുഖം വടിപ്പിക്കണം അല്ലേ? ബാർബർഷാപ്പു് അന്വേഷിക്കയാണോ?

മേന—അതേ.

കുട്ടികൾ—എന്നാൽ ഈ കാണുന്നതു് ഒരു ബാർബർഷാപ്പാണു്. മേടയും മറ്റും കണ്ടില്ല. ഈ ആൾ ഈ വേലയിൽ ഒരുപാടു സമ്പാദിച്ചു. നല്ല മിടുക്കൻ, നല്ല ജോലി, കൂലി അധികമില്ലതാനും.

മേന—എന്നാൽ അങ്ങോട്ടു കയറിക്കളയാം.

കുട്ടികൾ—തരക്കേടില്ല. അയാൾക്ക് ചെവിക്ക് അല്പം സുഖക്കേടുണ്ട്. അതിനാൽ “പപ്പ മുഖമൊന്നു വടിക്കണം ഇങ്ങോട്ടുവരു” എന്നു് ഉറച്ചുപറയണം. പത്തുകെ പറഞ്ഞാൽ പറുകയില്ല.

അങ്ങനെയാവാം എന്നുപറഞ്ഞു മേനവൻ ഗേറ്റു കടന്നു മുററത്തേക്കു നടന്നുതുടങ്ങി. ബാർബർവേല നല്ലതാണല്ലോ. ഇവൻ വലിയ ധനികൻ എന്നെല്ലാം വിചാരിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ മുറിയുടെ വാതുക്കൽചെന്നു് കുട്ടികൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ക്ഷമകൻ പപ്പ ഇവിടെയില്ലെ; ഇങ്ങോട്ടുവരു. മുഖമൊന്നു വടിക്കണം. വേഗം വേണം എന്നു് ഉറക്കെ പറഞ്ഞു. അകത്തു് എന്തോ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്ന ആൾ തലപൊക്കി എന്തു്? എന്നു ഗൗരവമായി ചോദിച്ചു. ഇങ്ങോട്ടുവരു മുഖമൊന്നു വടിക്കണം എന്നു മേനവൻ വീണ്ടും പറഞ്ഞു. ഉടനെ മുറിയിൽ ഇരുന്ന ആൾ ഹടി! പോക്രി! പുറുപറഞ്ഞു എന്നു കോപിച്ചുകൊണ്ടു ചാടി എഴുന്നേറ്റു. സാധു മേനവൻ ഉടനെ ഭയപ്പെട്ടു് ജീവനും കൊണ്ടു് റോഡിൽ ചാടി. ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ടു റോഡിൽ നിന്നിരുന്ന കുട്ടികൾ കൂകിക്കൊണ്ടു് ഓടി.

വാസ്തുവത്തിൽ വക്കീൽ പപ്പുപണിക്കർ ബി. എ., ബി. എൽ-ന്റെ ഗൃഹമായിരുന്നു അതു്. കഴിഞ്ഞരാത്രി ചില കുട്ടികൾ അടുത്ത ബാർബറുടെ ബോർഡു് അവിടെയും വക്കീലിന്റെ ബോർഡുബാർബറുടെ കുടിയിലും മാററിവച്ചു ശരിയാക്കിയിരുന്നു. ആ ചതി മേനവൻ അറിഞ്ഞില്ല. അഹോ! സിലോൺബാർബർ നല്ല ആൾതന്നെ. എനിക്കു മുഖം വടിപ്പിക്കേണ്ട. എന്നെല്ലാം ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു താഴ്ന്നമേനവൻ വക്കീലിനെ അന്വേഷിച്ചു നടന്നു.

കുറച്ചു പോയപ്പോൾ “ശപ്പമേനവൻ?” ബി. എ. എം, എൽ. ഹൈക്കോടതിവക്കീൽ എന്നൊരു ബോർഡു കണ്ടുകൊണ്ടു മേനവൻ അങ്ങോട്ടു കയറി! അകത്തു് ഒരു കുട്ടി പുസ്തകം വായിക്കുന്നുണ്ടു്.

മേനവൻ—ഹേ! ആരാണവിടെ?

കുട്ടി—എന്താണാവശ്യം.

മേ—ശപ്പമേനവൻ ഇവിടെ ഇല്ലേ?

കുട്ടി—അത് ഒന്നുകൂടി പറയൂ.

മേ—വക്കീൽ ശപ്പമേനവൻ.

ഓ! തെമ്മാടി! തന്റെ അച്ചനാണു് ശപ്പൻ. എന്റെ അച്ചൻ ശപ്പനല്ല. വേണോ എന്നു പറഞ്ഞു് മേശപ്പുറത്തു

കിടന്ന റൂറത്തടിയുമായി മേനവന്റെ നേരേ എത്തി. “അയ്യോ അരുതേ! അരുതേ! ഇതാ ഈ ബോർഡ് നോക്കൂ. ഞാൻ കുററക്കേ മനസ്സ്” എന്നു പറയുന്നതുകേട്ട് ആ കുട്ടി അങ്ങോട്ടു നോക്കി. “ശാപ്പ്” എന്നതിലെ ദീർഘവും കുനിപ്പും ചില കുട്ടികൾ ചുരുങ്ങിക്കളഞ്ഞതിനാൽ ശപ്പമേനവൻ എന്നുതന്നെ അതിൽ കണ്ടു. തെമ്മാടിപ്പിള്ളേരുടെ പണിയാണിത് എന്നു സമാധാനിച്ചുകൊണ്ട് ആ കുട്ടി അകത്തേക്കുപോയി. ഇനി ഈ വക്കീലിന് കേസുകൊടുക്കാൻ കഴികയില്ല എന്നു തീർച്ചയാക്കി മേനവനും ഇറങ്ങി നടന്നു. തന്റെ ശകുനത്തെ പഴിച്ചുകൊണ്ടും തന്നെ കബളിപ്പിച്ച വിദ്വാർത്ഥികളെ ശപിച്ചുകൊണ്ടും താഴ്മമേനവൻ മൂന്നവദനനായി വീണ്ടും വക്കീലിനെ അന്വേഷിച്ചു നടന്നപ്പോൾ “രംഗറാവു എം. എ. എം. എൽ” ഹൈക്കോടതിവക്കീൽ എന്നൊരു ബോർഡുകണ്ടു് അങ്ങോട്ടു കയറിച്ചെന്നു. വക്കീലിന്റെ ഗുമസ്തൻ ഒരു പാണ്ടിപ്പട്ടർ അവിടെ ഇരുന്നു എഴുതുന്നു. പട്ടർ താഴ്മമേനവനെ കണ്ടു പരിചയമുണ്ടു്.

മേനവനെ കണ്ടയുടൻ മലയാളം ലേശം വശമില്ലാത്ത ആ പട്ടർ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് “നീരും കാലേ വന്തീരാ” എന്നു കുശലം ചോദിച്ചു. തന്റെ കാലിലുള്ള നീരിനെ (മന്തിനെ)പ്പറ്റി പട്ടർ ആക്ഷേപിക്കയാണെന്നു കരുതിക്കൊണ്ടു് എന്തുസാമി എന്നു് മേനവൻ ഗൗരവത്തിൽ ചോദ്യംചെയ്തു. ഉടനെ അതു താൻ കാലേ നീരുംവന്തീരാ! എന്നു വീണ്ടും പറഞ്ഞു. മേനവൻ “പോടോ പട്ടരെ എന്റെ കാലിൽ നീരുണ്ടെങ്കിൽ തനിക്കു വല്ലതും നഷ്ടമുണ്ടോ? മയ്യാദവിട്ടു പരിഹസിച്ചാൽ അടിച്ചു കരണംപൊട്ടിക്കും” എന്നെല്ലാം മേനവൻ ഉറച്ചു പറയുന്നതുകേട്ടു് അകത്തിരുന്ന വക്കീൽ രംഗറാവു, എന്തു്? എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു പുറത്തുവന്നു.

ഗുമസ്തൻ—(വക്കീലിനോടു്) അയ്യ! താൻ ഇവാറുകിട്ടെ കാലേ നീരും വന്തീരാ! എന്നു കുശലം ചൊല്ലിനേൻ. ഇവാറു കോപിക്കരുതയ്യാ! അഞ്ചഞ്ചു! എന്നു കാലം!

മേനവൻ—സാമി! എന്റെ കാലിൽ കുറെ നീരുണ്ടു്. അതിനു് ഇയാൾക്കു വല്ല നഷ്ടവുമുണ്ടോ? ഇയാൾ എന്നെ ആക്ഷേപിക്കുന്നു. സാമി നല്ല വക്കീലാണു്. മയ്യാദ ഉള്ള ഒരു ഗുമസ്തനെക്കൂടെ ആക്കണം. ഇയാളെ ഉടനെ പാണ്ടിക്കു നാട്ടു കടത്തണം.

വക്കീൽ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഹേ! നിങ്ങൾ കലഹിക്കാതിരിക്കൂ. ഗുമസ്തൻ നിങ്ങളെ ആക്ഷേപിച്ചതല്ല. തമിഴിൽ “കാ

ലേ നീരും വന്തിമാ" എന്നു പറഞ്ഞാൽ നേരത്തെ നിങ്ങളും വന്നോ സന്തോഷം എന്നേ അർത്ഥമുള്ളൂ. നിങ്ങൾ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്.

മേനവൻ—(സസ്തിതം) അങ്ങിനെയോണോ എന്നിങ്ങനെ തെറ്റിപ്പോയി; എന്നാൽ ക്ഷമിക്കണം.

വക്കീൽ—എന്താണുപേര്? എവിടെനിന്നു വരുന്നു? കേസ്സുവല്ലതുമുണ്ടോ?

മേനവൻ—എന്റെ പേര് താഴ്ന്നമേനവൻ എന്നാണ്; പൂഞ്ചോലക്കരപ്പുറത്തിൽ നിന്നും വരുന്നു. ഞാൻ അവിടെത്തെ വ്യവഹാരകാര്യസ്ഥനാണ്. ഒരു കേസ്സുണ്ട് എന്നുപറഞ്ഞു അന്യായപ്പകുപ്പ് കയ്യിൽ കൊടുത്തു. വക്കീൽ അതു വായിച്ചു നോക്കി.

വക്കീൽ—ഓഹോ! ഈ കേസ്സിനെക്കുറിച്ചു മുൻപുതന്നെ എനിക്ക് അറിയാം. നല്ല കേസ്, രസമുള്ള കേസ്, എന്നിങ്ങനെ പ്രതിഭാഗം വക്കാലത്തു കിട്ടുമെന്നു ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു. രാജവമേനവനോടു് എതിരിടാൻ ഞാൻ മാത്രമേ ഈ കോട്ടിൽ ഉള്ളൂ.

മേനവൻ—അതുകൊണ്ടാണല്ലോ ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടുതന്നെ വന്നത്. കേസ് ജയിക്കാമോ? എന്നാൽ എന്തുഫീസ് വേണമെന്നു പറയണം.

വക്കീൽ—ഇതു വളരെ വിഷമമുള്ള കേസാണ്. ജയിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് ഞാൻ സന്ദേഹ്യം പറയാം. ഫീസ് നിങ്ങളും വലിയച്ചുനംകൂടി നിശ്ചയിച്ചാൽ മതി.

മേനവൻ—ജയിക്കാമെങ്കിൽ എന്തുതുക വേണമെങ്കിലും തരാം. ഫീസ് നേരത്തെ പറയുകയാണു നല്ലത്. സ്വാമിതന്നെ നിശ്ചയിക്കണം.

വക്കീൽ—അയിരും രൂപാ തരണം. സമ്മാനം ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടു മതി.

ഉടനെ മേനവൻ, വലിയച്ചുനമായി ആലോചിച്ചു നാളെ വരാമെന്നുപറഞ്ഞു വക്കീലിനെ തൊഴുതു യാത്രയായി.

അദ്ധ്യായം ൨൬.

മലബാർ ജില്ലാക്കോർട്ടിലെ മണി പതിനൊന്നടിച്ചു. അവിടെ ആളുകൾ ക്രമേണ വർദ്ധിച്ചുതുടങ്ങി. പത്രങ്ങളുമണിയാഴ്ചപ്പേഴ്ചക്ക് തിരക്കു കലശലായി. മുഷിഞ്ഞ കാൽശരായിയും വളരെ പഴുകിയതും കീറിത്തുടങ്ങിയതുമായ കുപ്പായവും അഴുക്കുപറിക്കുറേയ്ക്കു മുട്ടയുള്ള തലപ്പായും ധരിച്ച് ഓടിയെത്തുന്ന “പഴഞ്ചൻ” വക്കീലന്മാരുടെ ബഹളം പരന്നു കാണാം. വളരെക്കാലം ഉപയോഗിച്ചതിനാൽ വിയപ്പുപററി കീറിപ്പറിഞ്ഞു വാവലിന്റെ ചിറകുപോലെയുള്ള ഗൗൺ ധരിച്ച ബി. എൽ. വക്കീൽസാറന്മാരുടെ സംഘം ഒട്ടും കുറവല്ല. അവർക്കിടയ്ക്കു കാക്കകളുടെ മദ്ധ്യ ഫംസങ്ങൾ എന്നപോലെ അനുയോജ്യവേഷാലംകൃതനായി സമത്വനായി കായ്കുന്നിരുന്നതായി വിശ്രുതനായ വക്കീൽരാജന്മാരേയും കാണാൻ കഴിയുന്നതാണ്.

തന്റെ മണ്ടാംമുണ്ടു് അരയിൽ ചുറ്റി ചെവിപ്പറകിൽ വച്ചിരിക്കുന്ന പോനയും കയ്യിലെ ഭാരമറിയ കടലാസുമുട്ടമായി വക്കീലന്മാരുടെ ചെവിക്കടിക്കുന്ന ഗുമസ്തന്മാർ അസംബുതനെ. വക്കീൽ അങ്ങനേ! എന്റെ കേസിന്റെ “ഇറക്കി” ഇന്നാണ്. എന്റെ വക്കീൽനാരോ! എന്റെ കേസിന്റെ “സമൻ” പോയില്ലല്ലോ. ഗുമസ്തൻചേട്ടാ! നമുക്ക് ഇന്നു പത്രികകൊടുക്കേണ്ട എന്നല്ലാം ജല്പിച്ച് ചുറ്റിക്കൂട്ടുന്ന കക്ഷികളുടെ തിരക്കു് സർവ്വത കാണാം. ചില സക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരോ വക്കീലന്മാരോ ഇന്നി നിർവാഹമില്ലെന്നു പെൻഷൻകൊടുത്തു് ഉപേക്ഷിച്ചു പഴേ പഴേ കോട്ടകൾ ധരിച്ച് തന്റെ മണ്ടാംമുണ്ടുതന്നെ തൽക്ഷണം തലപ്പായായി തലയിൽ ചുറ്റി അധികാരമുദയുള്ള ഏന്താപ്പും അണിഞ്ഞു് എടോ! ജഡ്ജിഏമാനൻവരുന്നു; മിണ്ടരുതു്; ശബ്ദിക്കരുതു് അങ്ങോട്ടു മാറി നിൽക്കു. ഇവിടിരിക്കരുതു്. ചേട്ടാ നമുക്കൊന്നു മുറുക്കാം. അറിയാ മണ്ടണ കാപ്പികുടിക്കാൻ തരകില്ലേ? എന്നീവിധം അധികാരവും ദാസ്യവും വെളിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു പരന്നു നടക്കുന്ന ശിപായി അങ്ങുന്നന്മാർ ധാരാളം. മണി പത്രങ്ങളുകഴിഞ്ഞു. വിസ്താരഗുമസ്തൻ ഹാജരായി കേസു തിരിഞ്ഞുതുടങ്ങി. വക്കീലന്മാർ തങ്ങളുടെ കസാലകളിലും ബഞ്ചുകളിലും സ്ഥലം പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. അന്നേദിവസം ശാമയുടെ കേസാകയാൽ നമ്മുടെ “റില്ലി അക്കാരുകാരൻ” കണ്ടൻമനപനം

താഴ്ന്നമേനവനും മറ്റും നേരത്തേ തന്നെ ഹാജരാണ്. വലിയച്ചനാകുന്ന ഭൂയോധനൻ ശങ്കനവിയാകുന്ന ശങ്കനിയോടു സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് കച്ചേരിയുടെ വരാന്തയിൽ നിൽക്കുന്നു. ഈ സമയത്തുള്ള അച്ചന്റെ വേഷം നമുക്ക് ഒന്ന് കാണണ്ടതു തന്നെ. ഒരു പാവുമുണ്ടിനു പുറമെ ധാരാളം കസവുള്ള ഒരു നേയ്യൂത്ത് ഉടുത്തിരിക്കുന്നു. സ്വർണ്ണംകൊണ്ടു മാത്രം വല്ല സുവർണ്ണകാരനും നിർമ്മിച്ചതോ എന്നു സംശയിക്കത്തക്ക ഒരു വസനം വെച്ചു തോളിൽ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പത്തുമാറ്റുള്ള തങ്കംകൊണ്ടു തട്ടിയുരുട്ടിയ ഒഴുക്കൻമോതിരം അണിയാൻ മൂന്നു നാലു വിരലുകൾക്കു ഭംഗ്യമില്ലാത്തതു. കാതിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന വൈരക്കുടക്കൻ ആകുന്ത മുഖത്തു കൂടക്കൂടെ ഒരു ദീപപ്രഭം വളർത്തിയിരിക്കുന്നില്ല. സ്പേരേഖയ്ക്കു മുകളിലുള്ള ചന്ദനക്കുറിയും നമച്ച തലമുടിയും ആകർഷകമായി. അലങ്കാരമോ അലങ്കാരമോ എന്നു നിശ്ചയിക്കാൻ പ്രയാസം. ആകപ്പാടെ അച്ചന്റെ അപ്പോഴത്തെ വേഷവും ഭാവവും തന്റെ മഹാപ്രഭുത്വവും പ്രതാപവും കാഴ്ചക്കാർക്കു തെളിയിച്ചുകൊടുക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടതുപോലെയാണെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

മണി ഒന്നടിക്കാൻ ഇനി അഞ്ചുമിനിറ്റേയുള്ളൂ. അപ്പോൾ മണ്ട കുതിരകെട്ടിയ ഒരു ഫീറ്റർവണ്ടി കച്ചേരിനടുയിൽ വന്നു നിന്നു. അതിൽനിന്നും അനുയോജ്യവും ആകർഷണീയവുമായ വേഷവിധാനത്തോടും വിനയവും മയ്യാദയും എന്നാൽ പ്രാപ്തിയും അന്തസ്സം തെളിയിക്കുന്ന മുഖഭാവത്തോടുംകൂടി വക്കീൽ മാംചവമേനവൻ ബി. ഏ., ബി. എൽ. താഴത്തേക്കിറങ്ങി. ശാരദയുടെ പിതാവായ മാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും പിന്നാലെ ആ വണ്ടിയിൽനിന്നും അവതീർണ്ണരായി. തന്നെപ്പോലും അതിലംഘിച്ചു മണ്ടകുതിരകളെ പൂട്ടിയവണ്ടിയിൽ അവിടെ വന്നെത്താൻ കഴിഞ്ഞ ആ മേനവന്മാരോടു വലിയച്ചന് കൂറെ അസൂയ തോന്നിയില്ലെന്നില്ല. വക്കീൽ മാംചവദമനാൻ സുസ്മരമുഖനായി മന്ദമന്ദം നടന്ന് തന്റെ കസാലയെ അലങ്കരിച്ചു. ഉടനെ നാഴികമണി ടിൻ എന്ന് ഒന്നായി ചെളിവാക്കിയ നാദം അവിടെ ഒരു നിശ്ശബ്ദതയേ വ്യാപിപ്പിച്ചു. നേരത്തേവന്നു തന്റെ പ്രൈവറ്റ് ഓഫീസിൽ ഹാജരായിരുന്ന ജഡ്ജി മുകുന്ദമനോൻ തൽക്ഷണം അവിടെ പ്രത്യക്ഷനായി. സാദരം വന്ദിക്കുന്ന ആ രംഗവാസികൾക്കു് സസന്തോഷം നമസ്കാരം അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആ ധന്യപുരുഷൻ ന്യായാധിപപീഠത്തിൽ അധിഷ്ഠിതനായി. ജഡ്ജി മുകുന്ദമേനവൻ സുദീർഘകായനാണ്. നിറം തിന്നിത്ത

കുസമാനം എന്നു പറഞ്ഞാൽ ലേശം കളവല്ല. സന്തുഷ്ടിയും ഗാഢീയ്യവും വിലസുന്ന മുഖകമലവും ജാജപല്യമാനങ്ങളായ നേത്രോന്മീലനങ്ങളും അദ്ദേഹം ഒരു മഹാനാണെന്നു വിളംബരം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ജഡ്ജി ആസനസ്ഥനായിക്കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഗുമസ്തൻ കേസുകൾ വിളിക്കാൻ ആരംഭിച്ചു. അതിനെ ഉച്ചത്തിൽ വിളിച്ചു പറയാൻ മുൻപുപറഞ്ഞ വേഷത്തിൽ ഒരു ശിപായിയും തയ്യാറായിരുന്നു. ഗുമസ്തൻ പറയുന്ന അക്ഷരങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കാതെ തന്റെ അജ്ഞാനത്തെ വെളിപ്പെടുത്തത്തക്കവിധം ശ്വാസം നിർത്താതെ ധൃതിയായി അയാൾ വിളിച്ചുകൂവുന്നതു കേട്ടാൽ അരം ചിരിച്ചുപോകും.

ഗുമസ്തൻ—അസൽ 731-ൽ വാടി ചന്ദ്രി ചന്ദ്രി.

ശിപായി—731-ൽ വാടി അന്ത്രി ഇന്ത്രി അന്ത്രി ഇന്ത്രി അന്ത്രി ഇന്ത്രി.

ഗുമസ്തൻ—പ്രതി ചാണ്ടി ചാണ്ടി.

ശിപായി—പ്രതി ആണ്ടി ചാണ്ടി ആണ്ടി ചാണ്ടി ആണ്ടി ചാണ്ടി.

കേസു വിളിച്ചു കഴിഞ്ഞ ഉടൻ പ്രതിവക്കീൽ അവധിക്കു പേക്ഷിച്ചതിനാൽ ആ കേസു മാറിവച്ചു. അടുത്ത കേസു് ശാമദയുടേതായിരുന്നു.

ഗുമസ്തൻ—അസൽ 732-ൽ വാടി മൈനർ കല്യാണിയമ്മ ശാമദയമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി തെക്കില്ലത്ത ശങ്കരൻ രാമൻമേനോൻ.

ശിപായി—അസൽ 732-ൽ വാടി തെക്കില്ലത്ത ചങ്കരൻ രാമൻ ചങ്കരൻ രാമൻ ചങ്കരൻ രാമൻ.

ഗുമസ്തൻ—ടി യിൽ പ്രതി പുഞ്ചോലക്കരപ്പുറത്തിൽ കൊപ്പുണി കൊപ്പുണി വലിയച്ചൻ.

ശിപായി—മേമ്പടിയിൽ നന്നാപ്രതി പുഞ്ചോലക്കരയിടത്തിൽ കോപ്പുണി കോപ്പുണി കോപ്പുണി കോപ്പുണി കോപ്പുണി കോപ്പുണിയച്ചൻ.

ഇങ്ങനെ പ്രതികളുടെയെല്ലാം പേർ വിളിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ പ്രതിഭാഗം വക്കീലായ രംഗറാവു എം. എ., എം. എൽ. എഴുന്നേറ്റു പത്രികയ്ക്കായി അവധിക്കുപേക്ഷിച്ചു. അതനുസരിച്ച് കേസു് അടുത്തമാസം പത്താംതീയതിക്കു മാറി; തന്മൂലം അവർ എല്ലാവരും പിരിഞ്ഞു. അടുത്ത അവധിദിവസം പത്രികയ്ക്കു് മേവധികൂടി പ്രതിവക്കീൽ അവശ്യപ്പെടുകയും അതു് അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം പത്രിക തയ്യാർ ചെയ്യേണ്ടതി

നെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നതിനു പ്രതിവഷീൽ രംഗറാവുവും കുർപ്പരയ്യൻ, കൃഷ്ണമേനോൻ മുതലായവരും എടത്തിലെ ഉണ്ണി മാതം അച്ചന്റെ ചുറ്റും കൂടിയിരിക്കുന്നു.

രംഗറാവു—കല്യാണിക്കമ്മ പുറപ്പെട്ടുപോയതിനെ നാം സമ്മതിക്കുകയോ നിഷേധിക്കുകയോ വേണ്ടതു്?

അച്ചൻ—നിഷേധിക്കണം; നിഷേധിക്കണം; എല്ലാം ചുവടെ മറിയട്ടെ.

രാമവനുണ്ണി—അങ്ങിനെതന്നെ വേണം. വേരറ്റത്താൽ പിന്നെ കഷ്ട വെട്ടേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—നിഷേധിച്ചിട്ടു പിന്നെ തെളിയുന്നതായാൽ എല്ലാം ചുവടെ മറിയും.

വലിയച്ചൻ—പോടാ പോ. നിനക്കെന്തറിയാം.

കുർപ്പരയ്യൻ—ഉണ്ണി പറഞ്ഞതിൽ കാര്യമില്ലാതില്ല.

രാമവനുണ്ണി—എന്തൊന്നാ കാര്യമൊന്നുമില്ല.

രംഗറാവു—പുറപ്പെട്ടുപോയതായി അവർ സാക്ഷികളെക്കൊണ്ടു തെളിയിച്ചാലോ?

അച്ചൻ—അതിലധികം സാക്ഷികളെക്കൊണ്ടു പോയിട്ടില്ലെന്നു നമുക്കു തെളിയിക്കണം.

കൃഷ്ണമേനവൻ—നിങ്ങളെയെല്ലാം സാക്ഷിയായി വിസ്തരിക്കുമോ?

അച്ചൻ—പോയില്ലെന്നു പറയണം.

കൃഷ്ണമേനവൻ—സത്യത്തിന്മേൽ കളവുപറയുമോ?

അച്ചൻ—പറയും; പറഞ്ഞാലെന്ത?

ശങ്കുനമ്പി—ഓരോ പറയാം.

“കളിയിൽ പ്രാണമക്ഷയം ഗോബ്രാഹ്മണഹിതത്തിനും വേളിക്കും വൃത്തിമക്ഷയം പൊളി നിന്ദിതമല്ലെടോ”

എന്നു പ്രമാണമുണ്ടു്.

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—ഈ പ്രമാണപ്രകാരം സകലതിനും കള്ളം പറയാം.

ശങ്കുനമ്പി—അതല്ലേ പ്രമാണത്തിന്റെ ഗുണം. ഉണ്ണിയെത്തന്നെ ഈ കേസിൽ സാക്ഷിയാക്കിയാൽ എന്തുപറയും.

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—ഞാൻ അസത്യം പറയുകയില്ല. (കൃഷ്ണനുണ്ണിയെ ഉദ്ദേശിച്ചു്) കുഞ്ഞമ്മാവൻ എങ്ങിനെ മൊഴികൊടുക്കും.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—ഞാൻ സത്യം പറയും.

വലിയച്ചൻ—(കോപിച്ചു) നിങ്ങളെല്ലാം ഹരിശ്ചന്ദ്രന്മാരായിക്കൊളിൻ. മേത്തച്ചിവന്ന് ഈ എടത്തിലെ അവകാശിയാവട്ടെ.

കൃഷ്ണമേനോൻ—മേത്തച്ചിയാണെന്നുള്ളത് സത്യമാണെങ്കിൽ അത് തെളിയിച്ചാൽ മതിയല്ലോ. എന്തിനു കള്ളം പറയുന്നു. പൊളിയാലുള്ള ജയം ജയമല്ല. അതു സ്ഥിരമായി നില്ക്കുകയുമില്ല.

വലിയച്ചൻ—അങ്ങ് ഹാ—കുട്ടനും ആ കൂട്ടത്തിലാണോ? എന്നാൽ ഇപ്പോഴപ്പോലെ പറഞ്ഞാലിൻ.

നമ്പി—സത്യവുണ്ടെങ്കിൽ കേസു് ജയിക്കയില്ല.

കൃഷ്ണമേനവൻ—നമ്പി അസത്യംകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ജയിക്കാറുള്ളതു്; അല്ലേ?

മംഗറാവു—നിങ്ങൾ വൃഥാ തർക്കിക്കേണ്ട, ആ ഭാഗം സമ്മതിക്കുവാണു നന്നു്.

കല്യാണിഅമ്മ ആറുമാസം കഴിഞ്ഞു മരിച്ചെന്നും ശാരദ തുല്യപുത്രിയാണെന്നും തെളിയിച്ചാൽ ജയം നിശ്ചയം; ഞാൻ ഏറ്റു.

അച്ചൻ—അതു തെളിയിക്കാൻ ഒരു പ്രയാസവുമില്ല.

കർപ്പൂരയ്യൻ—എന്നാൽ അതുമതി. തക്കംനിർത്തി ഒരു പത്രിക എഴുതുക.

അച്ചൻ—ശരി. കുട്ടനും കർപ്പൂരവും മംഗറാവുവും കൂടി ആലോചിച്ചു് ഒന്നെഴുതിൻ!

അച്ചന്റെ ആജ്ഞപ്രകാരം അവർ മൂന്നുപേരുംകൂടി ആലോചിച്ചു് ഇങ്ങനെ ഒരു പത്രിക തയ്യാർ ചെയ്തു. കൃഷ്ണമേനവൻ അതിൽ അധികം പങ്കുകൊണ്ടില്ല.

—മാണ്ടു് മലബാർ ജില്ലാക്കോടതിയിൽ അസൽ 732-ാം നമ്പരിൽ ഒന്നാംപ്രതി കൊപ്പുണ്ണി കൊപ്പുണ്ണി വലിയച്ചൻ ബോധിപ്പിക്കുന്ന പത്രിക.

(1) അന്യായം കളവും കൃത്രിമവുമായാൽ നിഷേധിക്കുന്നു:

(2) അന്യായത്തിൽ പറയുന്നതുപോലെ മൈനർ വാദി എന്റെ കുടുംബത്തിൽപെട്ട ആളോ കുടുംബത്തിലെ സ്വത്തുക്കളിൽ അവകാശമുള്ള പെണ്ണോ അല്ല.

(3) എന്റെ കുടുംബത്തിൽനിന്നും പത്തിരൂപതു് വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് കല്യാണി എന്നൊരു സ്ത്രീ പുറപ്പെട്ടുപോയിട്ടുള്ളതും അവൾപോയി നാലഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാശിയിൽവെച്ചു മരിച്ചുപോയതായി ശരിയായ അറിവുള്ളതാകുന്നു.

(4) മൈനർവാദി മരിച്ച കല്യാണിയുടെ മകളാണെന്നു പറയുന്നത് ശരിയല്ല. അതിനു സംഗതിയുമില്ല.

(5) വാദി മഹമ്മദീയവർഗ്ഗത്തിൽപ്പെട്ട ഒരു സ്ത്രീയുടെ മകളാണെന്നു വിശ്വാസയോഗ്യമായ അറിവുള്ളതും ആ നിലയ്ക്കു എന്റെ കുടുംബത്തിൽനിന്നും ജീവനാംശം കിട്ടുന്നതിനു അവകാശമില്ലാത്തതും ആകുന്നു.

(6) വാദിക്കു കുടുംബസ്വത്തിൽനിന്നും ജീവനാംശം കിട്ടുന്നതിനു അവകാശമുണ്ടെന്നു സ്ഥാപിക്കാതെ കുടിശിഖ ചോദിക്കാൻ ന്യായമില്ല. അതു അനുവദിക്കത്തക്കതുമാല്ല.

(7) അന്യായത്തിലുള്ള യാതൊരു നിവൃത്തികൾക്കും ഞാനോ എന്റെ കുടുംബവസ്തുക്കളോ ഉത്തരവാദികളല്ല.

(8) അതിനാൽ ഈ പത്രിക സ്വീകരിച്ചു തക്കം സ്ഥാപിച്ചു അന്യായം നീക്കി ചെലവു തരുവിക്കുവാൻ വിധിയുണ്ടാകണമെന്നുപേക്ഷിക്കുന്നു.

ഒന്നാംപ്രതി (ഒപ്പ്)

വക്കീൽ രംഗറാവു (ഒപ്പ്)

മേൽപ്രസ്താവിച്ചതു മുഴുവൻ സത്യമാകുന്നു.

ഒന്നാംപ്രതി (ഒപ്പ്)

പത്രിക വായിച്ചുകേട്ടു. മതിയെന്നു എല്ലാവരും സമ്മതിച്ചു. രംഗറാവു അതു കോടതിയിൽ ഹാജരാക്കി. പത്രികയുടെ പകർപ്പുകളുടേപ്പോൾ “ആകട്ടെ കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടുപോയിട്ടുണ്ടെന്നെങ്കിലും സമ്മതിച്ചല്ലോ” ബാക്കിയല്ലെ തെളിയിക്കേണ്ടതുളളു, എന്ന് രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും കൂടി പറഞ്ഞു അശ്വസിച്ചു. അടുത്ത അവധിദിവസം ഇരുഭാഗം വക്കീലന്മാരുടേയും വാദത്തിനുശേഷം താഴെ പറയുന്ന പോയിന്റുകൾ ഏല്പുത്തതി തെളിവിനു അവധിവച്ചു.

പോയിന്റുകൾ.

- (1) വാദിയായ ശാരദ ആരുടെ മകളാണു്?
- (2) കല്യാണിഅമ്മ, എന്ന് എവിടെവെച്ചു മരിച്ചു?
- (3) അന്യായം സാധുവാണോ?
- (4) ചെലവിനു് അവശ്യപ്പെടാൻ വാദിക്കു് അവകാശമുണ്ടോ?

വാദിഭാഗത്തുനിന്നും ശങ്കുവാർച്ചയുടേയും രാമേശ്വരം ഡാക്ടർ രാമസ്വാമിനായിഡുവിന്റേയും തെക്കേടത്തു് പാപ്പി അമ്മയുടേയും പേരുകൾ മാത്രം ചേർത്തു് സാക്ഷിപ്പട്ടികയും സമർപ്പിച്ചു.

അടുത്ത അവധിദിവസം വാദിഭാഗം ഒന്നാംസാക്ഷിയായ ശങ്കുവായ്ക്കെ വിസ്തരിച്ചു. വായ്ക്കുടെ മൊഴി ഇപ്രകാരമായിരുന്നു.

പേര് രാമൻ ശങ്കുവായ്ക്കർ. വയസ്സ് 55. തൊഴിൽ വിദ്യാത്ഥികളെ പഠിപ്പിക്കൽ. കവുനാടകാലങ്കാരാദികൾ അറിയാം. എടത്തിൽ ചിലരുടേയും ഗുരുവാണു്. ഏഴെണ്ണായിരം രൂപയ്ക്കു സ്വത്തുവരും. പതിമൂന്നുരൂപാ കരംതീരുവയുണ്ടു്; കടമില്ല. കാശി രാമേശ്വരം മുതലായ പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ പലപ്രാവശ്യം സന്ദർശിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കല്യാണിഅമ്മയെ എടത്തിൽ വച്ചുതന്നെ പരിചയമുണ്ടു്. അവർ പുറപ്പെട്ടുപോയശേഷം കാശിയിൽവെച്ചുകണ്ടു. രണ്ടുമൂന്നുദിവസം അവരുടെ അതിഥിയായി താമസിച്ചു. അന്നു കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കു ശാരദ എന്നൊരു മകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൾക്കുട്ടിയെ ഉദയന്തളിയിൽവെച്ചു വീണ്ടും കാണാൻ ഇടയായി. ആ കുട്ടി ഈ കേസിലെ വാദി ശാരദ അമ്മയാണു്. കാശിയിൽ വെച്ചു കണ്ട പെൺകുട്ടിയും ഇവിടെവെച്ചു കണ്ട പെൺകുട്ടിയും ഒന്നുതന്നെയാകുന്നു. ഇതിനുമുമ്പു് ഒരിക്കൽമാത്രം സാക്ഷിയെഴുതിയിട്ടുണ്ടു്. ആ കേസിലെ വിധി ഞാൻ സാക്ഷിഏഴുതിയഭാഗത്തിനു് അനുകൂലമായിട്ടായിരുന്നു.

ഈ മൊഴിക്കുശേഷം വായ്ക്കെ പ്രതിവക്കീൽ ക്രാസുചെയ്തു. ഈ മൊഴിക്കനുസരിച്ചുതന്നെ വായ്ക്കർ പറഞ്ഞു. സാക്ഷിയെ തെറ്റിക്കാനോ സാക്ഷി അവിശ്വസ്തനെന്നു തെളിയിക്കാനോ കഴിഞ്ഞില്ല. അടുത്തതായി രാമേശ്വരം ഡാക്ടർ രാമസ്വാമിനായി ഡുവിനെ വാദിവക്കീൽ വിസ്തരിച്ചു. അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ മൊഴി നൽകി. മൊഴി ഇംഗ്ലീഷിലായിരുന്നു. ശരി തജ്ജമ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ഞാൻ രാമേശ്വരം സർക്കാർ ഡാക്ടറാണു്. 500 രൂപാ ശമ്പളമുണ്ടു്. ബി. ഏ, എം. ഡി. പരീക്ഷ പാസ്സായിട്ടുണ്ടു്. മലയാളത്തുകാരിയും കല്യാണിഅമ്മ എന്നു പേരുള്ളവരുമായ ഒരു സ്ത്രീയെ ഞാൻ മൂന്നുനാലുവർഷം മുമ്പു് ചികിത്സിച്ചിരുന്നു. അവൾക്കു് രജിസ്റ്ററിൽ അന്നുതന്നെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്. ഞാൻ ആ സ്ത്രീയെ, അവർ താമസിച്ചിരുന്ന സത്രത്തിൽ പോയാണു് ചികിത്സിച്ചിരുന്നതു്. ദീനം ജപരമായിരുന്നു. നാലോ അഞ്ചോ പ്രാവശ്യം അവരെ പരിശോധിച്ചു ശാരദ എന്നു പേരുള്ള ഒരു മകൾ അവർക്കു് അന്നുണ്ടായിരുന്നു. ആ കുട്ടിക്കു് അന്നു പത്തുണ്ടുവയസ്സു ഞാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു. വടക്കേ ഇൻഡ്യയിൽനിന്നു് രാമേശ്വരം സന്ദർശിച്ചശേഷം മലയാളത്തുള്ള സ്വന്തം ഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു പോ

കണമെന്നാണ് ഉദ്ദേശമെന്ന് ആ ദീനക്കാരി എന്നോട് പറഞ്ഞിരുന്നു. ഞാൻ വളരെ അനുകമ്പയോടുകൂടി ചികിത്സിച്ചു. എങ്കിലും അവർ അവിടെവെച്ചു മരിക്കയാണുണ്ടായത്.

ചീഫിനുശേഷം പ്രതിവർഷം നായിഡുവിനെ ക്രാസുചെയ്തു. അപ്പോഴും മൊഴി ഇങ്ങനെതന്നെയായിരുന്നു.

മൂന്നാംസാക്ഷിയും തേനൽനായരുടെ മാതാവുമായ തെക്കേടത്തു പാപ്പിഅമ്മയെ കമ്മീഷൻമൂലം വിസ്തരിച്ചു. അവർ ശരിയായി മൊഴികൊടുക്കുകയും കല്യാണിഅമ്മ അവരുടെപേക്ക് അയച്ചിരുന്നതും ശാരദയുടെ കയ്യിലെ “വടുവിനെ” പ്ലാറി വിചരിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ കത്തും അവർ കമ്മീഷൻ മുമ്പാകെ ഹാജരാക്കുകയും ചെയ്തു. ആ പ്രമാണത്തിന് “എ” അക്കം കൊടുത്തു ഫയൽ ചെയ്തു.

അനന്തരം അടുത്ത രണ്ടുമൂന്ന് അവധി കഴിഞ്ഞു പ്രതിഭാഗത്തുനിന്നും സാക്ഷിപ്പട്ടിക ഹാജരാക്കി. അതിൽ ഒന്നാംസാക്ഷിയായി പാൽനരമല്ലത്തു ത്രിവിക്രമൻ നമ്പൂരിയേയും രണ്ടാംസാക്ഷിയായി വൈത്തിപ്പട്ടരേയും മൂന്നാംസാക്ഷിയായി കൃഷ്ണനേയും ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നു.

ഒന്നാംസാക്ഷി ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂരിയുടെ മൊഴി.

പേര് ത്രിവിക്രമൻ ത്രിവിക്രമൻ എന്നാണ്. ടി വയസ്സ് പ്രായമുണ്ട്. ഒരു ലക്ഷം രൂപയ്ക്കു സ്വത്തു കാണും.

വാദിപ്രതികളെ അറിയും. വാദിയെ ആദ്യമായി കണ്ടതു കാശിയിൽവെച്ചാണ്. രാമൻമേനവന്റെ താമസസ്ഥലത്തുവെച്ചാണ് ശാരദയെ ആദ്യമായി കണ്ടത്. അവളുടെ അടുത്തു പത്തുമുപ്പതു വയസ്സുള്ള ഒരു സ്ത്രീയുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്ത്രീയെ കണ്ടപ്പോഴേ തുപ്പുഷ്ടസ്ത്രീയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നി. അനേകമായിട്ട് അവിടെ അടുത്തുള്ള ഒരു മഹമ്മദീയഗൃഹത്തിലെ അംഗമാണെന്നും, രാമൻമേനവന്റെ ഭാര്യയാണെന്നും, ശാരദയുടെ അമ്മയാണെന്നും അറിഞ്ഞു. ശാരദ ആ സ്ത്രീയെ അമ്മേ എന്നു വിളിക്കുന്നതും ശാരദയെ ആ സ്ത്രീ മകളേ എന്നു വിളിക്കുന്നതും ഞാൻ പലതവണ കേട്ടു. ശാരദ ഒരു മേത്തച്ചിതന്നെയാണ്. ആ പെൺകുട്ടിതന്നെയാണ് ഉദയന്തളിയിൽ താമസിക്കുന്നത്. ഞാനും ശങ്കുവായ്ക്കുംകൂടിയാണ് കാശിക്കു പോയത്. ശാരദ മേത്തച്ചിയാണെന്നു വായ്ക്കും അറിയാം.

നമ്പൂരിയുടെ മൊഴി തീൻപ്ലോഴേക്ക് കോടതിയിൽ ഒരു നിശ്ശബ്ദത വ്യാപിച്ചു. “നമ്പൂരി ശരിയായി മൊഴി കൊടുത്തു.

നാം ജയിച്ചുപോയി. പററിപ്പോയി.” എന്നെല്ലാം അച്ചനും നമ്പിയും സന്തോഷിച്ചു.

അനന്തരം ക്രാസ് ആരംഭിച്ചു. വക്കീൽ രാഘവമേശനാൻ ആൾ ഒരു മാറിയതുപോലെയും കിളിയും വണ്ണവും ഇരട്ടിച്ചതു പോലെയും കാണികൾക്കു തോന്നി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു പ്രസംഗംഭീർച്ച കളിയാടി.

വക്കീൽ—അങ്ങ് എത്രകേസിൽ സാക്ഷി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്?

നമ്പു—നിശ്ചയമില്ല.

വക്കീൽ—നിശ്ചയിക്കാൻ വഹിയാത്തതുപോലെ ഒരു വളരെ കേസിൽ സാക്ഷി എഴുതിയിട്ടില്ലേ?

നമ്പു—ഓർമ്മയില്ല.

വക്കീൽ—വലിയച്ചൻ വാദിയായും പ്രതിയായും നടത്തിയിട്ടുള്ള കേസുകളിലെല്ലാം നിങ്ങൾ അച്ചനുവണ്ടി സാക്ഷി എഴുതിയിട്ടില്ലേ?

നമ്പുരി—സാക്ഷിയാക്കിയാൽ ഓരോന്നൊന്നു പറയേണ്ട?

വക്കീൽ—ചോദ്യത്തിനത്തക്കം പറയണം?

നമ്പുരി—ചോദ്യത്തിനാണ് ഉത്തരം പറയുന്നത്.

വക്കീൽ—അച്ചനുവണ്ടി സാക്ഷി എഴുതുക നിങ്ങളുടെ പതിവല്ലേ?

നമ്പുരി—ചിലപ്പോൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കാം?

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു കരംതിരുവ എന്തുണ്ട്?

നമ്പുരി—37 രൂപയുണ്ട്?

വക്കീൽ—എന്തു കടമുണ്ട്?

നമ്പുരി—(തോഷത്തോടെ) ഭ! വിഡ്ഢി, നമുക്കു കടമോ? കടമുണ്ടെങ്കിൽ താനാണോ വീട്ടുന്നത്?

വക്കീൽ—(ജഡ്ജിയോടു്) ഇദ്ദേഹം കോടതിയേയാണ് അപമാനിച്ചത്. എന്നെയല്ല.

ജഡ്ജി—സാക്ഷി കോടതിയേ ധിക്കരിച്ചു കുറ്റത്തിനു നൂറു രൂപാ പിഴ ഇട്ടിരിക്കുന്നു.

ഹേ! നമ്പുരി! കോടതിയിൽ മന്ത്യാഭയായി പെരുമാറണം.

ചോദിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾക്കു ശരിയായ ഉത്തരം പറയണം; കേട്ടോ? (നമ്പുരിയുടെ മുഖം താങ്ങ.)

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു എന്തു കടമുണ്ട്?

നമ്പുരി—സ്വത്തുണ്ടെങ്കിൽ കടവും കാണും. ധനമില്ലാത്തവക്കു് കടം കാണുകയില്ല.

വക്കീൽ—ശരി. അങ്ങേയ്ക്ക് എന്തുകൊണ്ടെന്നു പറയണം?

നമ്പൂരി—പത്തുപതിനായിരം രൂപാ കടം കാണും.

വക്കീൽ—ഒരു ഇടാധാരപ്രകാരം എടുത്തിലേക്കുതന്നെ 5000 രൂപാ കൊടുക്കാനില്ലേ?

നമ്പൂരി—ഉണ്ടായിരിക്കാം.

വക്കീൽ—ഇതിന്റെ എടുത്തിൽ പോകാറുണ്ടോ?

നമ്പൂരി—ഇല്ല.

വക്കീൽ—വലിയച്ചനെയോ വലിയച്ചന്റെ കാര്യസ്ഥനെയോ കാണാറുണ്ടോ?

നമ്പൂരി—ഇല്ല.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ ആഴ്ച ഒരു നോട്ടെഴുതിക്കൊടുത്തിട്ട് എടുത്തിൽനിന്ന് ആയിരം രൂപാ കടം വാങ്ങിയില്ലേ?

സത്യം ബോധിപ്പിക്കണം. കോടതിയിൽ നേരെ നോക്കി ബോധിപ്പിക്കണം. വേഗമാകട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് തന്റെ കയ്യിലിരുന്ന വലിയ പുസ്തകം മേശപ്പുറത്ത് ഉച്ചിട്ടുകയും മേശയിൽ മെടി അടിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതെല്ലാം കണ്ട് സാക്ഷി വെളി കേട്ടു അനയെപ്പോലെ വിരണ്ടുപോയി.

നമ്പൂരി—ഉവ്വ്; എഴുതിക്കൊടുത്തു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്ക് എന്തെല്ലാം ഭാഷ അറിയാം?

നമ്പൂരി—മലയാളം മാത്രം.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ കാശിയിൽ പോയതെന്തിനാണ്?

നമ്പൂരി—തീർത്ഥാടനത്തിനും മറ്റും.

വക്കീൽ—രാമൻമേനവന്റെ വസതിയിൽ എത്ര ദിവസം താമസിച്ചു?

നമ്പൂരി—ഒണ്ടുമൂന്നു ദിവസം അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ അവിടെനിന്നും പാൽ കുടിച്ചില്ലേ?

നമ്പൂരി—എയ്! മേത്തച്ചി കുടിച്ച പാൽ ഞാൻ കുടിക്കുകയോ?

വക്കീൽ—അ വീട്ടിൽ എത്ര സ്ത്രീകളെ നിങ്ങൾ കണ്ടു?

നമ്പൂരി—ശാരദയേയും അവളുടെ അമ്മയായ മേത്തച്ചിയേയും മാത്രം.

വക്കീൽ—അ മേത്തച്ചി മലയാളത്തുകാരിയെന്നു തോന്നിയോ?

നമ്പൂരി—ഇല്ലില്ല. കാശിയിൽത്തന്നെയുള്ള ഒരു മേത്തച്ചിയായിരുന്നു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ആ മേത്തച്ചിയുമായി സംസാരിച്ചോ?

നമ്പൂരി—ഓഹോ! ധാരാളം സംസാരിച്ചു അപ്പോഴല്ലേ ശുദ്ധമേത്തപ്പിയെന്നു മനസ്സിലായത്. “ഹളാ”യെന്നും “പടച്ചോനേ”യെന്നും ആ സ്ത്രീ ധാരാളം പറഞ്ഞു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും നേരിട്ടല്ലേ സംസാരിച്ചത്?

നമ്പൂരി—ഞങ്ങൾ നേരിട്ട സംസാരിച്ചു. (ഈ ഭാഗം പ്രത്യേകം മേഖപ്പെടുത്തണമെന്നു വക്കീൽ അപേക്ഷിച്ചു.)

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ഏതു ഭാഷയിലാണ് സംസാരിച്ചത്.

നമ്പൂരി—മലയാളത്തിൽ.

വക്കീൽ—ആ സ്ത്രീയും നിങ്ങളോടു നല്ല മലയാളത്തിൽ സംസാരിച്ചു?

നമ്പൂരി—അതെ അതെ. ശുദ്ധമലയാളത്തിൽ സംസാരിച്ചു. (ചിരി)

വക്കീൽ—ആ സ്ത്രീ ക്കാതിൽ കമ്മലോ തോടയോ ധരിച്ചിരുന്നതു?

നമ്പൂരി—തോടയായിരുന്നു. (ചിരി)

വക്കീൽ—അവർ കൈയിൽ കാപ്പ ധരിച്ചിരുന്നില്ലേ?

നമ്പൂരി—കട്ടിക്കാപ്പ രണ്ടു കൈയിലും ഉണ്ടായിരുന്നു.

(ചിരി) (ചിരി മുറയ്ക്കുണ്ടായപ്പോൾ തനിക്കു് എന്തോ അബദ്ധം പറിയെന്നു ധരിച്ചു.)

(വക്കീൽ ഈ ഭാഗങ്ങളെല്ലാം പ്രത്യേകം നോട്ടു ചെയ്തിച്ചു.)

വക്കീൽ—അങ്ങയ്ക്കു് എഴുതാനും വായിക്കാനും അറിഞ്ഞു കൂടെ?

നമ്പൂരി—(നീരസത്തിൽ) എന്താ എന്നെ പഠിപ്പിക്കാൻ ഒരുങ്ങുകയാണോ?

വക്കീൽ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) അല്ല, അങ്ങ് ഇനി പഠിക്കണെന്നാമില്ല. ചോദിച്ചതിനുത്തരം പറയണം?

നമ്പൂരി—അറിയാം.

വക്കീൽ—(ഒരു കാർഡു കാണിച്ചു്) ഈ കാർഡിലെ എഴുത്തും ഒപ്പും അങ്ങയുടേതല്ലേ? (അടുത്തു കാണിക്കുന്നു.)

നമ്പൂരി—അതേ എന്നു തോന്നുന്നു.

വക്കീൽ—ഒന്നുകൂടി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി പറയണം. എഴുത്തും ഒപ്പും അങ്ങയുടേതല്ലേ?

നമ്പൂരി—അതേ എന്നുതന്നെ തോന്നുന്നു.

വക്കീൽ—ചായിച്ചു നോക്കുക? (കൈയിൽ കൊടുക്കുന്നു.)

നമ്പൂരി—(ദൂരെ പിടിച്ചു നോക്കിയിട്ടു്) കണ്ണടയില്ലാതെ വായിക്കാൻ പ്രയാസം.

വക്കീൽ—കണ്ണട കൈവശമില്ലേ? ഇല്ലെങ്കിൽ തരാം.

നമ്പൂരി—ശിക്ഷയ്ക്കു ശിക്ഷയ്ക്കു! വക്കീലിന്റെ പൊന്നുകെട്ടിയ കണ്ണട തന്നെ ഇങ്ങോട്ടു തരൂ.

വക്കീൽ—ഇതു വെള്ളെഴുത്തുകാക്കു പററിയതല്ല.

നമ്പൂരി—എങ്കിലും അതു നമുക്കു യോജിക്കും; ഇങ്ങട്ടു തരൂ. നമുക്കു വലിയ വെള്ളെഴുത്തില്ല.

തോരൂ രൂപാ വിലയുള്ള കണ്ണടയാണേ! എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് രാമവർമ്മനവൻ തന്റെ കണ്ണാടി നമ്പൂരിയ്ക്കു കൊടുത്തു. നമ്പൂരി അതു വച്ചു വായിച്ചു.

വില തോരൂരൂപാ എന്നു കേട്ടപ്പോൾത്തന്നെ തനിക്ക് തോരൂ രൂപാ പിഴ ഇടുവിച്ചതിന്റെ പകരം തീർത്തയ്ക്കാമെന്നു് നമ്പൂരി മനസ്സിൽ കരുതിയിരുന്നു. മൂക്കിൽനിന്നും എടുത്ത വഴി അമ്പലം പററി എന്ന ഭാവത്തിൽ കണ്ണാടി താഴെ കളഞ്ഞു. കാപട്ടുത്തിന്റെ വിളനിലമായ അയാൾ അതെടുക്കാനുള്ള പരിഭ്രമം എന്ന വ്യാജേന അതിൽ ഒന്നുണ്ടു ചവിട്ടുകയും ചെയ്തു. കണ്ണാടി തവിട്ടുപൊടിയായി. ദുഷ്ടർക്കുവേണ്ട അയാളും അനുഭവിക്കാതിരുന്നില്ല. കണ്ണാടിച്ചില്ല മണ്ടുമെന്നെന്നും അയാളുടെ കാലിൽ തറച്ചു. ഇതൊന്നും കണ്ടിട്ടു് പ്രാധാന്യം കാര്യനിരതനായ വക്കീൽ അറങ്ങിയില്ല.

വക്കീൽ—(സസ്തിതം) എന്താ കണ്ണാടി പൊട്ടിച്ചുകളഞ്ഞു. ഇല്ലേ?

നമ്പൂരി—അമ്പലം പററിപ്പോയി. പകരം വാങ്ങിത്തരാം.

വക്കീൽ—വേണ്ട, എഴുത്തുവായിച്ചല്ലോ. അതു നിങ്ങൾ കാശിയിൽനിന്നു വന്ന ഉടനെ രാമൻമേനവന്റെ പേക്കു കാശിയിലേയ്ക്കു് അയച്ചുതല്ലേ?

നമ്പൂരി—അതുകൊണ്ടാ.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കും മകൾ ശാരദയ്ക്കും സുഖമല്ലേ എന്നു് നിങ്ങൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ.

ഈ ചോദ്യം കഴിഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കു് ഹോ ഹോ! കാലിൽ കണ്ണാടിച്ചില്ല കയറി ഇരിപ്പുണ്ടു്. വലിയ വേദന. നിൽക്കാൻ വയ്യ. അയ്യോ അശുപത്രിയിൽ പോകണം എന്നെല്ലാം നമ്പൂരി പ്രലപിച്ചുതുടങ്ങി. മതി, മി: മേനോൻ! കാര്യം വന്നുവല്ലോ എന്നു ജഡ്ജി പറഞ്ഞു് നമ്പൂരിയുടെ ക്രാസു് അവസാനിപ്പിച്ചു.

അടുത്ത സാക്ഷി വൈത്തിപ്പട്ടമായിരുന്നു. പട്ടർ അർക്കസാമാന്യനാണെന്നു മാന്യവായനക്കാർ ഓർക്കുമല്ലോ. പട്ടമെങ്കട്ടിൽ കയറി സത്യം ചെയ്തിച്ചു. അയാളുടെ പ്രാകൃതമായ ഭേ

ഹവും ഭയങ്കരമായ മുഖവും കഴിഞ്ഞ കണ്ണും സ്പർദ്ദ്ധയും എല്ലാം പ്രേക്ഷകന്മാരുടെ ശ്രദ്ധയെ സവിശേഷം ആകർഷിച്ചു പ്രതിവക്സിൽ ചീഫ് ആരംഭിച്ചു. പട്ടർ ഇങ്ങനെ മൊഴികൊടുത്തു.

പേരു കൃഷ്ണൻ വൈദ്യനാഥയ്യൻ (വൈത്തി) എന്നാണ്. 50 വയസ്സ് പ്രായമുണ്ട്. സ്വത്തു പതിനായിരം രൂപയിൽ കുറവല്ല വാദിപ്രതികളെ അറിയും. ആദ്യം എടത്തിലെ സേവകനായിരുന്നു. കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ സഹായത്തിന് എന്നെയും ഭൃത്യൻ കൃഷ്ണനെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ഞങ്ങൾ കാശിയിൽ ചെന്നുചേർന്നു. അവിടെവെച്ചു രാമൻ എന്നൊരു ചിത്രമെഴുത്തുകാരനെ കല്യാണിഅമ്മ ഭർത്താവായി സ്വീകരിച്ചു. ഞാൻ അവരുടെകൂടെത്തന്നെ താമസിച്ചു. നാലഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കല്യാണിഅമ്മ മരിച്ചു. അതിനുശേഷവും രാമൻ എന്നെ തിരിച്ചുപോകാൻ സമ്മതിച്ചില്ല. ഒരു മാസംകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ രാമൻമേനവനുമായി പിണങ്ങി. രാമൻ ഒരു മേത്തച്ചിയെ കല്യാണം കഴിച്ചു. അതാണു പിണങ്ങാൻ കാരണം. മേത്തച്ചിയുടെകൂടെ താമസിക്കാൻ കഴികയില്ല എന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ തിരിച്ചുപോന്നു. കൃഷ്ണൻ അവരുടെ കൂടെത്തന്നെ താമസിച്ചു. എടത്തിലെ വലിയച്ചനും മറ്റും എന്നോടു പിണക്കമാണ്. ഇപ്പോഴും വിരോധമാണ്. കല്യാണിഅമ്മയുടെകൂടെ പോയതുകൊണ്ടാണ് വിരോധം വന്നത്. ഇപ്പോഴും എന്നെക്കണ്ടാൽ തല്ലാൻ വലിയച്ചൻ ഏല്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അത്ര പക എന്നോടുണ്ട്. ഞാൻ കളവു പറവാൻ പഠിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാലാണ് എടത്തിലേയ്ക്ക് അനുകൂലമാണെങ്കിലും സത്യം ഇങ്ങനെ ബോധിപ്പിച്ചത്. ഞാൻ സഞ്ചാരിയായതിനാൽ പിന്നെയും രാമനെയും ഭാര്യ മേത്തച്ചിയേയും അവരുടെ മകൾ ശാരദ എന്ന പെണ്ണിനേയും കണ്ടിട്ടുണ്ട്.

ഈ പരമാർത്ഥം പുറത്തു പറയാതിരിക്കയും ശാരദയ്ക്ക് അനുകൂലമായി സാക്ഷി പറകയും ചെയ്താൽ അയിരും രൂപാ എന്നിക്കു തരാമെന്ന് അവർ എന്നോടു കഴിഞ്ഞമാസത്തിൽ പറഞ്ഞു. ഞാൻ സത്യമേ പറകയുള്ളൂ. രൂപാ എന്നിക്ക് അവശ്യമില്ല എന്നു പറഞ്ഞ് ഉപേക്ഷിച്ചു.

പട്ടരുടെ മൊഴി ഇങ്ങനെ അവസാനിച്ചപ്പോൾ അയാളെപ്പറ്റി നല്ലപോലെ അറിയാവുന്ന ശങ്കരമേനവൻ ആ കഥിക്കുള്ള ഒരു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയിട്ട് അടുത്തിരുന്ന വക്കീൽ രാഘവമേനവനോടു അല്പം ചിലതു സംസാരിച്ചു. അനന്തരം രാഘവമേനോൻ ക്രാസ് ആരംഭിച്ചു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു് എന്തു പ്രായമുണ്ടു്.

വൈത്തി—50 വയസ്സെന്ന് ഞാൻ നേമത്തേ പറയരു.

വക്കീൽ—ഓർശത്തി ഇപ്പോഴും കുറവിലല്ലേ.

വൈ—ഒട്ടും കുറവില.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ എന്നാണു് എടുത്തിൽ നിന്നും പോയതു്?

വൈത്തി—ഒരു ചിങ്ങമാസത്തിലാണു്. ഓണം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ എന്ന് ഓർയുണ്ടു്.

വക്കീൽ—ഏതാണ്ടിലാണെന്നു കൂടെ പറയണം; ഓർച്ചുപറഞ്ഞാൽ മതി.

വൈത്തി—1057-ൽ ആണു്. വലിയ വെള്ളപ്പൊക്കം. ഞാൻ ഇപ്പോഴും ഓർക്കുന്നു.

വക്കീൽ—ശരി. അപ്പോൾ 1057 ചിങ്ങത്തിലാണു് പോയതു് അല്ലേ?

വൈത്തി—അതെ.

വക്കീൽ—രാമൻമേനവൻ കല്യാണിഅമ്മയെ വിവാഹം കഴിച്ചപ്പോൾ നിങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നോ?

വൈത്തി—ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ അമ്മ എനിക്കു ദക്ഷിണ തന്നിരുന്നു.

വക്കീൽ—എത്രനാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോളാണു് കല്യാണിഅമ്മ മരിച്ചതു്?

വൈത്തി—അഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരിച്ചു.

വക്കീൽ—പിന്നെ എത്രകാലംകൂടി നിങ്ങൾ രാമൻമേനവന്റെ കൂടെ താമസിച്ചു?

വൈത്തി—ഒരു മാസംകൂടെ താമസിച്ചു.

വക്കീൽ—അപ്പോൾ നിങ്ങൾ 1057 കുംഭമാസംവരെ കാശിയിൽ താമസിച്ചു. ഇല്ലേ?

വൈത്തി—ഏകദേശം അങ്ങിനെതന്നെ.

വക്കീൽ—ഈ ആറുമാസത്തിനിടയ്ക്കു് നിങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ മടങ്ങി വന്നിട്ടുണ്ടോ?

വൈത്തി—ഇല്ല. ഇല്ല. കാശിവിട്ടു ഞാൻ എങ്ങും പോയിട്ടില്ല.

വക്കീൽ—1057 വൃശ്ചികം 7-ാംതീയതി നിങ്ങൾ മലബാർ മുൻസിഫ് കോട്ടിൽ ബാങ്കർ രാമയ്യനുവേണ്ടി സാക്ഷി എഴുതിയിട്ടില്ലേ?

വൈത്തി—ഇല്ല; ഓർച്ചില്ല.

ഉടനെ പട്ടർ അന്നു കൊടുത്ത മൊഴിയുടെ പകുപ്പും, സാക്ഷി വിശ്വസ്തനല്ല എന്നു മുൻസിഫ് എഴുതിയ ജഡ്ജിമെൻറിന്റെ പകുപ്പും സാക്ഷിയെ കാണിച്ചു സമ്മതിപ്പിച്ചശേഷം കോടതിയിൽ ധാജമാക്കി.

വക്കീൽ—ശാരദ മലയാളത്തു വന്നശേഷം ആദ്യമായി നിങ്ങളുടെ മഠത്തിലല്ലേ താമസിച്ചതു്?

വൈത്തി—അതെ.

വക്കീൽ—മേത്തച്ചിയെ ബ്രാഹ്മണാലയത്തിൽ താമസിപ്പിക്കുമോ?

വൈത്തി—ഒഴിഞ്ഞുകിടന്ന ഒരു വീടാണു കൊടുത്തതു്. നല്ല വാടക കിട്ടിയതിനാൽ കൊടുത്തു എന്നേയുള്ളു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ താമസിച്ചിരുന്ന മഠത്തിൽതന്നെ കുറേനാൾ അവർ താമസിച്ചില്ലേ?

വൈത്തി—ഇല്ല.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ വലിയച്ചന്റെ അശ്രിതനല്ലേ?

വൈത്തി—അല്ല. വലിയച്ചനു് എന്നോടു വിരോധമാണു്.

വക്കീൽ—ചെറുപ്പത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു തൊഴിൽ എന്നായിരുന്നു?

വൈത്തി—കുച്ചുവടം.

വക്കീൽ—എന്തു കുച്ചുവടം?

വൈത്തി—തെക്കൻ ചരക്കു വ്യാപാരം. ജവുളിവ്യാപാരം മാത്രം.

വക്കീൽ—കൊച്ചിയിൽനിന്നും വ്യാജപ്പുകയില തിരുവിതാംകൂറിൽ കൊണ്ടുവന്നുവിറ്റു നിങ്ങൾ ലാഭം എടുത്തിരുന്നില്ലേ?

വൈത്തി—ഇല്ല, ഒരിക്കലുമില്ല.

വക്കീൽ—വൈക്കം സ്റ്റേഷനരിമജിസ്ട്രേട്ടു് വ്യാജപ്പുകയില കേസിൽ നിങ്ങളെ ദി് രൂപാ ശിക്ഷിച്ചിട്ടില്ലേ?

വൈത്തി—ഇല്ല; ഓർമ്മയില്ല.

വക്കീൽ—അ ജഡ്ജിമെൻറിന്റെ പകുപ്പു് സാക്ഷിയെ കാണിച്ചു സമ്മതിപ്പിച്ചു കോർട്ടിൽ ധാജമാക്കി ക്രാസ് അവസാനിപ്പിച്ചു.

അനന്തരം മൂന്നാംസാക്ഷി കൃഷ്ണനെ പ്രതിവക്കീൽ വിസ്തരിച്ചു. അവൻ ഇങ്ങനെ മൊഴികൊടുത്തു. ഇവൻ സ്വതഃ ഒരു മണ്ടൻചെക്കനാണെന്നു് ഒന്നാംഭാഗത്തിൽ ശ്രീമാൻ ചന്ദ്രമേന

വൻ അവർകൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു മാനുവായനക്കാർ കാമിക്കണമെന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

കൃഷ്ണന്റെ മൊഴി.

പേരു ഗോവിന്ദൻ കൃഷ്ണൻ എന്നാകുന്നു. 2000 രൂപയ്ക്കു സ്വത്തുണ്ടു്. കടമില്ല. തൊഴിൽ കൃഷിയാണു്. വാദിപ്രതികളെ അറിയും. കല്യാണിഅമ്മ പോയപ്പോൾ എന്നെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോയി. കാശിയിൽവെച്ചു രാമൻമേനവനുമായി ആ അമ്മ ഇഷ്ടമായി. അഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞു മരിച്ചു. പിന്നെ മേനവൻ മേത്തച്ചിയെ സംബന്ധംചെയ്തു. ശാരദ മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണു്. ആ മേത്തച്ചിയാണു രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു മരിച്ചതു്. ആ സ്ത്രീ മരിച്ചശേഷമാണു മലയാളത്തുവരണമെന്നു രാമൻമേനവൻ ആലോചിച്ചതു്. പത്തുപതിനഞ്ചുവർഷം ഞാൻ അയാളുടെകൂടെ താമസിച്ചിട്ടുണ്ടു്. മൂന്നുവർഷം മുമ്പു് അയാളുടെ അടുക്കൽനിന്നും പോന്നു. ശാരദ കല്യാണിഅമ്മയുടെ മകളാണെന്നു സാക്ഷിപ്പുഴുതണമെന്നു് എന്നോടു് ഉപദേശിച്ചു. കള്ളം പറയാൻ പ്രയാസമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതിനാൽ എന്നോടു് ദേഷ്യപ്പെട്ടു. അതിനാലാണു ഞാൻ പോന്നതു്. എന്നിക്കു ശാരദയോടും മേനവനോടും വിരോധം കണമില്ല.

വിറച്ചുകൊണ്ടു കൃഷ്ണൻ ഇങ്ങനെ മൊഴികൊടുത്തശേഷം ക്രാസിനു രാഘവമേനവൻ എഴുന്നേറ്റു. അദ്ദേഹം സഗൗരവം അവനെ അഭിമുഖീകരണനോക്കി. മുഖത്തു തന്റെ ഗുഹ്യനേത്രങ്ങൾ ഒന്നു ശക്തിയായി പതിപ്പിച്ചു. നേരെ നിലു്; കോർട്ടിലേയ്ക്കുനോക്കി ബോധിപ്പിക്കണം. സത്യം മാത്രം ബോധിപ്പിക്കണം. എന്നെല്ലാം ആ തന്ത്രശാലി പറഞ്ഞപ്പോഴേയ്ക്കു സത്യംതന്നെ പോതിപ്പിക്കാം. കല്പിക്കുന്നതുപോലെ പോതിപ്പിക്കാം എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൻ കൂടുതൽ വിറച്ചുതുങ്ങി. ഒരു പൂക്കിലുകൂടി കൈയിൽ കൊടുത്തിരുന്നെങ്കിൽ അവൻ നല്ലതുപോലെ തുളുമ്പുമായിരുന്നു.

ക്രാസ്സ്:

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു് എത്ര വയസ്സുണ്ടു്?

കൃഷ്ണൻ—ഞങ്ങൾക്കു മണ്ടുപേക്കുംകൂടി ൧ അറുപതു വയസ്സുണ്ടു്.

വക്കീൽ—അക്കു മണ്ടുപേക്കുംകൂടി.

കൃഷ്ണൻ—എനിക്കും എന്റെ പെമ്പറന്നോത്തിക്കുംകൂടി.

വക്കീൽ—പെമ്പറന്നോത്തിയുടെ വയസ്സു ചോദിച്ചില്ലല്ലോ?

കൃഷ്ണൻ—നിങ്ങൾ എന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഉദ്ദേശിച്ചതാണു്.

വക്കീൽ—ഓ ശരി. തനിക്കു് എത്ര വയസ്സുണ്ടു്?

കൃഷ്ണൻ—38 വയസ്സു്.

വക്കീൽ—എത്ര കരമുണ്ടു്?

കൃഷ്ണൻ—എനിക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടാ.

ജഡ്ജി—അധികാരിയോ, പിള്ളയോ വന്നു തന്നോടു രൂപാ ചോദിക്കാറുണ്ടോ?

കൃഷ്ണൻ—പോന്നേമാനേ! അധികാരിപ്പിള്ളയ്ക്കു ഞാൻ ഒന്നും കൊടുക്കാറില്ല.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ എടുത്തിൽനിന്നും പോയി എത്ര നാൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരിച്ചു.

കൃഷ്ണൻ—അഞ്ചുമാതം കഴിഞ്ഞപ്പം മരിച്ചു. അപ്പം ഞാൻ ഒരുപാടു കരഞ്ഞു.

വക്കീൽ—അതുകഴിഞ്ഞു രാമൻമേനവൻ ആരെ സംബന്ധം ചെയ്തു?

കൃഷ്ണൻ—ഒരു മേത്തച്ചിക്ക് തമ്മന്തം ചെയ്തു.

വക്കീൽ—ആ സ്ത്രീ രാമൻമേനവന്റെ കൂടെയാണോ താമസിച്ചിരുന്നതു്?

കൃഷ്ണൻ—അതേ അതേ. രാമൻപിള്ളയുടെ കൂടെത്തന്നെ.

വക്കീൽ—അവരേയും ശാരദയേയും അടുക്കളയിൽ കുയറ്റിയിരുന്നോ?

കൃഷ്ണൻ—രാമൻപിള്ളയ്ക്കു് അങ്ങിനെ ഉദ്ദേശമുണ്ടാൻ. ഞാൻ സമ്മതിച്ചിട്ടില്ല.

വക്കീൽ—ശാരദ ആ സ്ത്രീയുടെ മകളാണു് അല്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—ആ മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണു്; അവരെപ്പോലെ തന്നെ.

വക്കീൽ—ആ മേത്തച്ചിയുടെ നിറമെന്തായിരുന്നു?

കൃഷ്ണൻ—കടും കുറുപ്പു്.

വക്കീൽ—ശാരദയും കുറുത്തവളല്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—അത്ര കുറുത്തല്ല. തൊണ്ണൂക്കുട്ടപോലെ, ആതിത്യ നരിച്ചുവരുന്നപോലെ.

വക്കീൽ—ആ മേത്തച്ചിയുടെ പേരെന്തായിരുന്നു?

കൃഷ്ണൻ—(അലോചിച്ചു) പേരു്.

വക്കീൽ—വേഗം പറയൂ. പത്തുപതിനഞ്ചുവർഷം കൂടെ താമസിച്ചുവന്ന ആളിന്റെ പേരു് ഓർമ്മയില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—ഉണ്ടു്; ഉണ്ടു്. മീനാ-മീനാ.

വക്കീൽ—മീനാക്ഷിഅമ്മ എന്നായിരുന്നോ?

കൃഷ്ണൻ—ഏകദേശം അതുപോലായിരുന്നു. (ചിരി)
 “അമീന” എന്നു പേരു ചോദിച്ചാൽ പറയണമെന്നു വൈ
 ത്തിപ്പട്ടർ പറഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഭ്രമംമൂലം ആദ്യക്ഷരം മറ
 ന്നുപോയിരുന്നു. അതാണു മീനാ-മീനാ-എന്നു പറഞ്ഞതു്.

വക്കീൽ—അ സ്രീ ശാരദയെ എങ്ങനെയാണു വിളിച്ചുവ
 ന്നതു്?

കൃഷ്ണൻ—ശാരദതെ! എന്നും മോളെ! എന്നും വിളിക്കും.

വക്കീൽ—ശാരദ അ സ്രീയെ എങ്ങിനെ വിളിച്ചിരുന്നു?

കൃഷ്ണൻ—അമ്മേ എന്നു്.

വക്കീൽ—രാമൻമേനവൻ അ സ്രീയെ ഏതുപേരിലാണു
 വിളിക്കാറു്?

കൃഷ്ണൻ—കല്യാണി കല്യാണി എന്നു വിളിക്കുമായിരുന്നു.
 (ചിരി)

വക്കീൽ—താൻ ശാരദയുടെ അമ്മയെ വിളിച്ചിരുന്നതു്
 എങ്ങിനെ?

കൃഷ്ണൻ—കുഞ്ഞമ്മേ എന്നു്.

വക്കീൽ—എടത്തിൽ വച്ചു് താൻ അ സ്രീയെ എങ്ങിനെ
 വിളിച്ചിരുന്നു?

കൃഷ്ണൻ—കല്യാണിക്കുഞ്ഞമ്മേ എന്നു്.

വക്കീൽ—ശാരദയെ അ സ്രീ പ്രസവിച്ചശേഷം താൻ അ
 വരെ കല്യാണിക്കുഞ്ഞമ്മേ എന്നാണോ വിളിച്ചിരുന്നതു്?

കൃഷ്ണൻ—അതെ അതെ, അങ്ങനെയല്ലാതെ വിളിക്കാമോ.

വക്കീൽ—കല്യാണി അമ്മയുടെ കൂടെ നിങ്ങൾ എത്രകൊ
 ലും താമസിച്ചിരുന്നു?

കൃഷ്ണൻ—പത്തുപതിനഞ്ചുകൊല്ലം താമസിച്ചിരുന്നു.

വക്കീൽ—അ കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കു നിങ്ങളോടു വളരെ സ്നേ
 ഹമായിരുന്നില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—എന്നോടു വലുസ്നേഹമാരുന്നു.

വക്കീൽ—രാമേശ്വരത്തുവച്ചു് അ അമ്മ നിങ്ങൾക്കു് ഒരു
 മോതിരം വാങ്ങിത്തന്നില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—തന്നു തന്നു, അതാണു് എന്റെ കയ്യിൽ ഇപ്പോ
 ഴും ഒള്ളതു്.

വക്കീൽ—രാമൻമേനവനും ശാരദയും താനുംകൂടി വൈ
 ത്തിപ്പട്ടരുടെ മഠത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—താമസിച്ചിരുന്നു.

വക്കീൽ—വൈത്തിപ്പട്ടം അയാളുടെ ഭാര്യയും ശാരദയും നിങ്ങളും എല്ലാംകൂടെ ഒരു കെട്ടിടത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്നില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—താമസിച്ചിരുന്നു. സാമീയെ ഒരു വീട്ടിൽ സാമതിച്ചിരുന്നു.

വക്കീൽ—അവിടെനിന്നും മാറാൻ കാരണമെന്തു്?

കൃഷ്ണൻ—ഉദയനത്തിങ്കൽ ഞങ്ങൾ സാമാനം മാറിയതു കൊണ്ടു്.

വക്കീൽ—വൈത്തിപ്പട്ടം താനും തമ്മിൽ വലിയ ഇഷ്ടമല്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—ഒരുമാതിരി ഇഷ്ടമാ.

വക്കീൽ—വൈത്തിപ്പട്ടമല്ലെ നിങ്ങളെ രാമൻമേനവന്റെ അടുക്കൽനിന്നും വിളിച്ചുകൊണ്ടു പോയതു്.

കൃഷ്ണൻ—അല്ല, ഞാൻ തന്നെ പോകാതന്നു.

വക്കീൽ—പോകുവഴി വൈത്തിപ്പട്ടമെ കണ്ടോ?

കൃഷ്ണൻ—വഴിക്കു വച്ചു കണ്ടു.

വക്കീൽ—പോകുന്ന വഴിക്കു ശാരദ മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണെന്നു് വലിയച്ചനോടു നുണപറയണമെന്നു് വൈത്തിപ്പട്ടം തന്നോടുപദേശിച്ചില്ലേ? സത്യം പറയണം. കോടതിയിൽ നേരമേനോക്കി പറയണം. സത്യമായി ബോധിപ്പിക്കണം.

പ്രതിവക്കീൽ—(ജഡ്ജിയോടു്) വക്കീൽ സാക്ഷിയെ ഭയപ്പെടുത്തുന്നു.

വാദിവക്കീൽ—സത്യമെന്നു പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾക്കും നിങ്ങളുടെ സാക്ഷിക്കും ഇതു ഭയമാണോ? (ചിരി)

പ്രതിവക്കീൽ—നിങ്ങൾ കണ്ണുതെളിച്ചാണു ചോദിച്ചതു്.

വാദിവക്കീൽ (സസ്മിതം) ഇനി കണ്ണടച്ചുകൊണ്ടു ചോദിക്കാം.

ജഡ്ജി—Stop. Go on Mr. Menon.

വാദിവക്കീൽ—സത്യം ബോധിപ്പിക്കൂ. പട്ടം തന്നോടു് അങ്ങിനെ പറഞ്ഞില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—(ഭ്രമിച്ചു) പറഞ്ഞു. ഇല്ല. പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ നേരെ എടുത്തിലേയ്ക്കല്ലേ പോയതു്?

കൃഷ്ണൻ—അതെ. അല്ല.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ഇപ്പോഴും എടുത്തിലല്ലേ താമസം?

കൃഷ്ണൻ—അല്ല.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു് ഇന്നു ചോദ്യവിളമ്പിത്തന്നതാണോ?

കൃഷ്ണൻ—ഹരിഹരൻ പട്ടമാണു്.

വക്കീൽ—ഇഴയിടെയെല്ലാം ഹരിഹരൻ പട്ടല്ലേ ചോര തരാറുള്ളതു്?

കൃഷ്ണൻ—അതെ.

വക്കീൽ—ഹരിഹരൻപട്ടർ എടുത്തിലെ അരിവെപ്പുകാര നല്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—അതെ.

ഇങ്ങനെ സാക്ഷികളുടെ മൊഴി അവസാനിച്ചു. അനന്തരം വാദിപ്രതികളെ വിസ്തരിക്കുന്നതിന് അവധി മാറി.

അടുത്ത അവധിദിവസം കേസു വിളിച്ചു. വാദിപ്രതികൾ ഹാജരായി. ആദ്യമായി രാമൻ മേനവനെ വാദിവക്കീൽ വിസ്തരിച്ചു. അദ്ദേഹം അന്യായപ്രകാരം തന്നെ മൊഴികൊടുത്തു. പിന്നീടു പ്രതിവക്കീൽ രംഗറാവു രാമൻ മേനവനെ ക്രാസുചെയ്തു. ക്രാസു്.

പ്രതിവക്കീൽ—നിങ്ങൾ കല്യാണിഅമ്മയെ ആദ്യം കണ്ടതു് എവിടെ വച്ചാണു്?

രാ-മേനോൻ—കാശിയിൽപച്ചു്.

പ്ര-വക്കീൽ—അപ്പോൾ ആ സ്ത്രീയുടെകൂടെ ആരെല്ലാമുണ്ടായിരുന്നു?

രാ-മേനോൻ—കൃഷ്ണൻ എന്നൊരു ഭൃത്യനും വൈത്തി എന്നൊരു പട്ടരും കല്യാണിഅമ്മയോടൊത്ത്മരിച്ചുണ്ടായിരുന്നു.

പ്ര-വക്കീൽ—അ കൃഷ്ണൻ എത്രകലം നിങ്ങളോടൊത്ത്മരിച്ചു തമസിച്ച്മരിച്ചു?

രാ-മേനോൻ—ഉദ്ദേശം മൂന്നുകൊല്ലം മുമ്പുവരെ.

പ്ര-വക്കീൽ—ആ അവൻ പിരിഞ്ഞുപോവാൻ കാരണമെന്തു്?

രാ-മേനോൻ—വൈത്തിപ്പട്ടർ മുഖാന്തിരം ഘട്ടത്തിലെ വലിയച്ചൻ അവനെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോയതായിട്ടാണു് അറിവു്.

പ്ര-വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ, നിങ്ങൾ വിവാഹം ചെയ്തു് ആരുമാസം കഴിഞ്ഞശേഷം മരിച്ചുപോയില്ലേ?

രാ-മേനോൻ—ഇല്ല.

പ്ര-വക്കീൽ—പിന്നെന്നാണു മരിച്ചതു്?

രാ-മേനോൻ—മൂന്നുനാലു വർഷം മുമ്പു് രാമേശ്വരത്തു വച്ചു ജപരംമൂലം മരിച്ചു.

പ്ര-വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ഒരു തുരുപ്പുസ്ത്രീയെ വിവാഹം ചെയ്തില്ലേ?

രാ-മേനോൻ—ഇല്ല.

പ്ര-വക്കീൽ—നിങ്ങൾ എത്ര വിവാഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്?

മാ-മേനോൻ—ഒന്നുമാത്രം.

പ്ര-വക്കീൽ—നിങ്ങൾ ഒരു മേത്തച്ചിയുടെ ഭർത്താവായിരുന്നിട്ടില്ലേ?

മാ-മേനോൻ—ഞാൻ പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിൽ കല്യാണി അമ്മ എന്നൊരു സ്ത്രീയുടെ ഭർത്താവായിട്ടേ ഇരുന്നിട്ടുള്ളൂ. എടത്തിലൂടെ തുരുപ്പുനാരായണ എന്നു് എന്നിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

അപ്രതീക്ഷിതമായി മുഖത്തടിച്ചപ്പോലെ ഈ ഉത്തരം മാമൻമേനവനിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ പ്രതിവക്കീൽ വിചണ്ണനായി. ബാക്കി ചോദ്യങ്ങൾ നിർത്തി. ക്രാസു് അവസാനിപ്പിച്ചു.

അനന്തരം പ്രതിവക്കീൽ മി: മംഗറച്ചു ഒന്നാംപ്രതിയായ വലിയച്ചനെ വിസ്തരിച്ചു. അച്ചന്റെ മൊഴി ഇങ്ങനെയാകുന്നു.

പേരു കൊച്ചുണ്ണി കൊച്ചുണ്ണി. വയസ്സ് 65. എടത്തിലെ കാർണവരാണ്. തൊഴിൽ സ്വസ്ഥം. എടത്തിലെ ഭരണം ഞാൻതന്നെ നടത്തുന്നു. 60 ലക്ഷം രൂപയുടെ സ്വത്തുണ്ട്. കല്യാണിപുറപ്പെട്ടപ്പോഴുള്ള പത്തിരൂപതുവപ്പും മൂവാണ്. ഞാൻ കാരണവനായിട്ടു് ഇരുപത്തിരണ്ടു കൊല്ലമായി. ഭരണത്തിനു പല ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുണ്ട്. അവർക്കു് നെല്ലായും പണമായും ശമ്പളം കൊടുക്കുന്നു. അംഗങ്ങളെയെല്ലാം താനാണു് രക്ഷിക്കുന്നതു്. ആർക്കു് തന്നോടു് രസക്കേടില്ല. കല്യാണി പുറപ്പെട്ടപ്പോഴുള്ള തന്റെ കുറവും കൊണ്ടല്ല. അവൾ സ്വാതന്ത്ര്യംമൂലം പോയെന്നുള്ളു. മാമൻമേനവൻ അവളെ വിവാഹം ചെയ്തതായി തനിക്കറിവില്ല. കല്യാണി പോയശേഷം അന്വേഷണം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. അവൾ പുറപ്പെട്ടപ്പോഴായി ആറുമാസത്തിനകം കാശിയിൽവെച്ചു മരിച്ചതായിട്ടാണറിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. വാദിയായ ശാമദ തെക്കില്ലത്തു മാമൻ എന്ന ആൾക്കു് ജനിച്ച കുട്ടിയായിരിക്കാം. ശാമദ എടത്തിലെ അധികാരിയല്ല എടത്തിലേക്കു ശത്രുക്കളുണ്ട്. അവരുടെ ദുരാലോചനയിൽ ഈ കേസ്സ് കൊണ്ടു വന്നിട്ടുള്ളതാണ്.

ചീഫിനുശേഷം വാദി വക്കീൽ രാഘവമേനവൻ അച്ചനെ ക്രാസുചെയ്യാൻ തുടങ്ങി.

കുരുമുളവർഗ്ഗത്തിൽ കരിമന്തി എന്നൊരിനമുണ്ട്. അച്ചന്റെ മുഖവും ശിരസ്സും സൂക്ഷിച്ചുനോക്കുന്നവർ അതിനെ ഉടനെ സ്മരിക്കും. ഏയ് ഈ ശല്യം ഇനിയും തീർന്നില്ലേ എന്ന വൈമന്യവും അക്ഷമയുടേടി പ്രകാശിച്ചപ്പോൾ അച്ചന്റെ മുഖം കരിമന്തിയുടെ മുഖത്തേക്കാൾ വികൃതമായി. രാഘവമേനോൻ ക്രാസു

ചെയ്തവിധം അപ്രകാരമെന്നെ അടിയിൽ കുറിക്കുന്നു. സമത്വനായ രാഘവമേനോൻ ആദ്യം അച്ചന്റെ അപദാനങ്ങളെയും എടുത്തിലെ പ്രാവർത്തയും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. അതുകേട്ട് അച്ചന്റെ മനസ്സിൽ മേനവനെക്കുറിച്ച് കുറെ ബഹുമാനമുണ്ടായി. വക്കീൽ ക്രാസ് ഇങ്ങനെ തുടന്നു.

വാ-വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടു പോകാൻ കാരണമെന്തു്?

അച്ചൻ—എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.

വാ-വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ വളരെ മര്യാദയുള്ള സ്ത്രീയായിരുന്നില്ലേ?

അച്ചൻ—അതേ, അതേ, വളരെ മര്യാദക്കാരിയായിരുന്നു. എടുത്തിലെ സ്ത്രീകളെല്ലാം അങ്ങിനെയാണു്. (ഈ മറുപടി പ്രത്യേകം നോട്ടുചെയ്യണമെന്നു വക്കീൽ അവശ്യപ്പെട്ടു.)

വക്കീൽ—നിങ്ങൾ കല്യാണിഅമ്മയെ വിവാഹം കഴിച്ചു കൊടുത്തില്ലേ?

അച്ചൻ—കൊടുത്തു.

വക്കീൽ—ആരെക്കൊണ്ടാണു വിവാഹം ചെയ്തിച്ചതു്?

അച്ചൻ—മഹാകുബേരനും അതികീർത്തിമാനമായ കുറുത്തേട്ടത്തു മനയ്ക്കൽ തിരുമേനിയെക്കൊണ്ടു്.

വക്കീൽ—അദ്ദേഹത്തിനു് അന്നു് എന്തു പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു?

അച്ചൻ—നാല്പ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സു്.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കു് അന്നു വയസ്സത്രയായിരുന്നു?

അച്ചൻ—നിശ്ചയമില്ല.

വക്കീൽ—ഉദ്ദേശം പറയണം?

അച്ചൻ—ഉദ്ദേശം പത്തിരൂപതു വയസ്സുണ്ടാവാം.

വക്കീൽ—വിവാഹം ചെയ്ത നമ്പൂരിക്കു വേളി ഉൾപ്പെടെ അന്നു് എത്ര ഭൗത്യമാരുണ്ടായിരുന്നു?

അച്ചൻ—വേളി ഉൾപ്പെടെ നാലഞ്ചു ഭൗത്യമാരുണ്ടായിരിക്കാം. അതിനെന്താ; അദ്ദേഹം വലിയ പ്രഭുവും ധനികനുമല്ലേ.

വക്കീൽ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ശരി, ശരി. ധനികനാക്കും മറ്റും ദിവസംതോറും കാരോ വിവാഹം നടത്താം. (കോർട്ടിൽ ചിരി) ആ തിരുമേനി രൂപവാനായിരുന്നോ?

അച്ചൻ—അതേ അതേ. അദ്ദേഹം ധാരാളം രൂപയുള്ള ആളായിരുന്നു. വലിയ പണക്കാരനായിരുന്നെന്ന് ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞില്ലേ (ചിരി.)

വക്കീൽ—കാഴ്ചയിൽ ആർ എങ്ങിനെയുള്ളവനായിരുന്നു?

അച്ചൻ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) നീണ്ടുതടിച്ചു കരിമ്പനപോലെ ഇരുന്നു.

വക്കീൽ—അതല്ല എന്റെ ചോദ്യത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം. അദ്ദേഹം അഴകുള്ള ആർ ആയിരുന്നു?

അച്ചൻ—അതെ. അതെ. നല്ല അഴകുള്ള ആർ ആയിരുന്നു. മെഴുമെഴാ ഇരുന്നു. (ചിരി)

വക്കീൽ—ആകട്ടെ, അങ്ങേയ്ക്കായിരുന്നു ആ തിരുമേനിക്കായിരുന്നു അധികം സൗന്ദര്യം?

അച്ചൻ—(സന്ദീപനം) അത് എനിക്കുതന്നെയായിരുന്നു. (ചിരി)

ജഡ്ജി—(ചിരിച്ചുകൊണ്ട്) അച്ചനെക്കാൾ സൗന്ദര്യം കുറവുള്ള ആർ ആയിരുന്നു ആ നമ്പൂരി. അങ്ങിനെയല്ലേ?

അച്ചൻ—ഉത്തരവായതുപോലെയാണ്.

വക്കീൽ—അദ്ദേഹം ഒരു അജ്ഞനായിരുന്നില്ലേ? (അച്ചൻ ചോദ്യം മനസ്സിലായില്ല എങ്കിലും ഘനം വിടാതെ)

അച്ചൻ—അതെ അതെ, വളരെ അജ്ഞനായിരുന്നു. നല്ല അജ്ഞനായിരുന്നു. (ചിരി)

ജഡ്ജി—അദ്ദേഹം വിദ്വാനായിരുന്നു?

അച്ചൻ—എത്ര കാര്യത്തിലും അതിവിദ്വാനായിരുന്നു. വിദ്വാൻ കുട്ടിയായിരുന്നു.

വക്കീൽ—നമ്പൂരി വല്ല കാവ്യമോ നാടകമോ അലങ്കാരമോ അറിയാവുന്ന ആർ ആയിരുന്നു എന്നാണു ചോദ്യം?

അച്ചൻ—അദ്ദേഹത്തിനു കാവ്യം അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു ബ്രാഹ്മണനല്ലേ. നാടകത്തിനു വേഷം കെട്ടാൻ പോകുമോ? അലങ്കാരം ധാരാളമുള്ള ആർ ആയിരുന്നു. (ചിരി)

ജഡ്ജി—(പൊട്ടിച്ചിരിച്ചിട്ട് ഇംഗ്ലീഷിൽ) മി: മേടനാൻ ആ ഭാഗം വിടുക

വക്കീൽ—നമ്പൂരിയിൽനിന്നും ചില ലാഭങ്ങൾ ഉദ്ദേശിച്ചല്ലേ വിവാഹം നടത്തിച്ചത്?

അച്ചൻ—എന്തു ലാഭമാണ്. ഒന്നും ഉദ്ദേശമില്ലായിരുന്നു.

വക്കീൽ—ആ നമ്പൂരിയുടെ കൈവശമിരുന്ന 100 ഏക്കർ ഭൂമി എടത്തിലെ കൈവശമിരുന്നതെന്നു പറഞ്ഞു എടത്തിലേയ്ക്കു പതിപ്പിച്ചില്ലേ?

അച്ചൻ—ഞങ്ങൾ അങ്ങിനെ ധാരാളം സ്ഥലം പതിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

വക്കീൽ—നമ്പൂരിയുടെ സഹായംകൊണ്ടല്ലേ അതു വിഷമംകൂടാതെ സാധിച്ചതു്?

അച്ചൻ—വേണമെങ്കിൽ അങ്ങിനെ പറയാം.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ സംസ്കൃതവും മററും പഠിച്ചിരുന്നില്ലേ?

അച്ചൻ—മലയാളവും സംസ്കൃതവും അവൾക്കു നല്ലപോലെ അറിയാമായിരുന്നു. എടത്തിലുള്ള എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ആശാനെ എടത്തിൽ താമസിപ്പിച്ചു് പഠിപ്പിക്കുകയായിരുന്നു.

വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മ സൗന്ദര്യമുള്ള സ്ത്രീയായിരുന്നില്ലേ.

അച്ചൻ—ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ പെണ്ണങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം നോക്കാറില്ല.

വക്കീൽ—മററു സ്ത്രീകളുടെ സൗന്ദര്യം നോക്കാറുണ്ടോ?

പ്രതിവക്കീൽ—(ജഡ്ജിയോടു്) ഈ ചോദ്യം അനാവശ്യമാണ്. മഹാപ്രഭുവും, അന്തസ്സും, അഭിജ്ഞാതൃവും ഉള്ള ആളുമായ എന്റെ കക്ഷിക്ക് ആക്ഷേപകരമാണ്. അതിനാൽ കോടതിയിൽനിന്നു് ഇതു തടയണം.

വാദിവക്കീൽ—പ്രതിപറഞ്ഞ ഉത്തരമാണ് ഈ ചോദ്യത്തിനിടയാക്കിയതു്. ഇതിൽനിന്നു ഞങ്ങൾക്കു പലതും തെളിയിക്കാനുണ്ടു്! അതിനാൽ ഈ ചോദ്യം തടയത്തക്കതല്ല.

പ്രതിവക്കീൽ—ഇതു് അപകീർത്തികരമാണ്. നിങ്ങൾ “ഘാ” പഠിച്ചിട്ടില്ലേ?

വാദിവക്കീൽ—(സപതിഹാസം) ഞാൻ അങ്ങിനെ ഒരക്ഷരം കേട്ടിട്ടേയില്ല. “ര” എന്നു പഠിച്ചശേഷം “വ” എന്നാണു ഞാൻ പഠിച്ചതു്.

പ്രതിവക്കീൽ—അതാണു നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചതു്?

വാദിവക്കീൽ—ഒരു “റാവു” ആയിരുന്നു. (ചിരി)

ഈ മറുപടികേട്ടിട്ടു പ്രതിവക്കീൽ രംഗറാവുവിനു കോപം വർദ്ധിച്ചു. ഉടനെ നയജ്ഞനായ ജഡ്ജി അവരെ സമാധാനപ്പെടുത്തി. സഭയം ആ ചോദ്യം വിട്ടുകളവാൻ അദ്ദേഹം സ്റ്റേഡറൂപത്തിൽ അവശ്യപ്പെട്ടു. വക്കീൽ അതു സമ്മതിച്ചു. ചോദ്യം തുടർന്നു.

വാ—വക്കീൽ—കല്യാണിഅമ്മയുടെ സമ്മതപ്രകാരമാണോ ആ നമ്പൂരിയെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്തിച്ചതു്?

അച്ചൻ—അങ്ങിനെ സമ്മതം ചോദിക്കു പതിവില്ല.

വാ—വക്കീൽ—ലോകത്തിൽ പതിവില്ലെന്നോ നിങ്ങൾക്കു പതിവില്ലെന്നോ?

അച്ചൻ—ലോകത്തിൽ പതിവില്ല. ഞങ്ങൾക്ക് ഒട്ടും പതിവില്ല.

വാ-വക്കീൽ—നിങ്ങളുടെ ലോകജ്ഞാനം കേൾക്കണം. പോകട്ടെ, ആ നമ്പൂരിയെക്കൊണ്ടു ചെയ്യിച്ചു വിവാഹം കല്യാണിഅമ്മയ്ക്കു യോജിച്ചതാണോ എന്നു നിങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചോ?

അച്ചൻ—ഞങ്ങൾക്ക് ആ പതിവില്ല.

വീണ്ടും ബുദ്ധിമാനായ വക്കീൽ അച്ചൻ സന്തോഷകരമായ ചില ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചശേഷം ഇങ്ങനെ തുടർന്നു.

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു കല്യാണിഅമ്മയോടു വളരെ വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നില്ലേ?

അച്ചൻ—വാത്സല്യമുണ്ടായിരുന്നു.

വക്കീൽ—ആ അമ്മ തിരിച്ചു വന്നിരുന്നെങ്കിൽ എടുത്തിൽ സ്വീകരിക്കുമായിരുന്നില്ലേ?

അച്ചൻ—വന്നിരുന്നെങ്കിൽ നിശ്ചയമായും സ്വീകരിക്കുമായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ വളരെ അന്വേഷിച്ചു. ആറുമാസം കഴിഞ്ഞു മരിച്ചെന്നറിഞ്ഞിട്ടാണ് നിർത്തിയത്.

വക്കീൽ—ശാമദ കല്യാണിഅമ്മയുടെ പുത്രിയാണെന്നു തെളിഞ്ഞാൽ എടുത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കാൻ വിഷമമില്ലല്ലോ?

അച്ചൻ—അങ്ങിനെ തെളിഞ്ഞാൽ ഒരു വിഷമവുമില്ല. സന്തോഷമേയുള്ളൂ.

മൊഴി വായിച്ചുകേട്ടു. ശരി, ഒന്നാംപ്രതി

കൊപ്പുണ്ണി കൊപ്പുണ്ണി (ഒപ്പ്)

മൊഴി തീർന്ന ഉടനെ അടുത്ത അവധിദിവസം മൈനർ വാദിയായ ശാമദയെ അവളുടെ കൈയിലുള്ള “വട്ട” പരിശോധിക്കുന്നതിന്നു തന്റെ മുമ്പാകെ ഹാജരാക്കേണ്ടതാണെന്നും അന്നു വാദിപ്രതിഭാഗക്കാരുടെ വാദം കേൾക്കുന്നതാണെന്നും ജഡ്ജി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടു കോടതി പിരിഞ്ഞു.

അദ്ധ്യായം ൨൭.

സാക്ഷിവിസ്താരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കേസ്സിന്റെ കാര്യം പലവിധത്തിലും നിരാശാജനകമായി കലാശിക്കയാൽ പുഞ്ചോലക്കര എടുത്തിലെ ഒരു മാളികയിൽ ഒരു നവീന കൗതുകസദസ്സു കൂടി. വലിയച്ചനാകുന്ന ഭര്യോധനൻ അഗ്രാസനപീഠത്തിൽ

ഉപവിഷ്ണനായി. ശങ്കുനമ്പിയാകുന്ന ഭുജാസനനും വൈത്തിപ്പട്ടാകുന്ന ശങ്കുനിയും മാത്രമേ അതിൽ സംബന്ധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. എല്ലാവരുടേയും മുഖത്തിൽ ഒരു വൈവർണ്ണ്യം കാണുന്നുണ്ട്. വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ സ്പർദ്ദ്ധി കൂടക്കൂടെ ഉണ്ടാകുന്നു.

അച്ചൻ—കേസിന്റെ കാര്യത്തിൽ വലിയ ആശയ്ക്ക് വഴിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ്.

നമ്പി—നംപൂരിയെ ശിക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടും മറ്റും അല്പം സംശയത്തിനു വകയുണ്ട്. പക്ഷെ ഒന്നും തീച്ചയാക്കാറായിട്ടില്ല.

വൈത്തി—എന്നാലും നാം സൂക്ഷിക്കണം.

അച്ചൻ—കേസു തോല്ക്കുകയാണെങ്കിൽ നമുക്ക് എന്താണു ഗതി. ഏ മേത്തച്ചിപ്പെണ്ണിനെ ഇവിടെ അവകാശിയായി സ്വീകരിച്ചിട്ടു ഞാൻ ജീവിച്ചിരിക്കയില്ല. നാം പലവഴിയും നോക്കി. ഒന്നും ഫലിച്ചില്ലല്ലോ.

വൈത്തി—പൊന്നെജമാനനേ! ഞങ്ങൾ അവളെ കൊന്നു കളയുവാൻ നാനാവിധത്തിലും ശ്രമിച്ചു. ഓരോ തടസ്സംമൂലം സാധിച്ചില്ല. ഞങ്ങളുടെ ഉപേക്ഷയാണോ? ഏതായാലും യജമാനനെ ഞങ്ങൾക്കു ദീപ്തയുസ്സായി കാണണം.

നമ്പി—എന്നാൽ ആ പെണ്ണിനെ ഇല്ലാതാക്കണം. അല്ലാതെ പറുകയില്ല.

വൈത്തി—എനിക്ക് എപ്പോഴും ആ ഒരു വിചാരമേയുള്ളൂ. നിങ്ങൾ അനുവദിക്കുന്നപക്ഷം ഒരു നല്ല മാർഗ്ഗമുണ്ട്. അതു പിഴയ്ക്കയില്ല.

അച്ചൻ—എന്താണു കേൾക്കട്ടേ!

വൈത്തി—നാളെ ജഡ്ജിയുടെ അടുക്കൽ ശാരദയെ കൊണ്ടുചെല്ലണമല്ലോ. അവളുടെ കയ്യിലെ പാട്ട് അദ്ദേഹത്തിനു നോക്കി അറിയണംപോലും. നമ്മുടെ ചമ്പകമല കടന്നുമാത്രമേ പോകാൻ മാർഗ്ഗമുള്ളൂ. അവിടെവെച്ച് അവളെ കൊല്ലാൻ സാധിക്കും.

നമ്പി—അതൊക്കെ നമ്മളുടെ വൈത്തി വിചാരിച്ചാൽ നടക്കും.

അച്ചൻ—ഏങ്ങനെ. അതു കാര്യം സാധിക്കും.

വൈത്തി—പ്രസിദ്ധനായ കുറുപ്പൻചെട്ടിയുടെ മകൻ കുറുപ്പൻ ചെട്ടിയും കുറെ കൂട്ടുകാരും ചമ്പകമലയുടെ വടക്കുവശമുള്ള വലിയ മലയിൽ താമസിക്കുന്നുണ്ട്. അവർ വലിയ അക്രമികളാണ്. അവരെ പിടിക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷ് പോലീസിനുപോലും

ഇതുവരെ സാധിച്ചിട്ടില്ല. അവർക്കു് കുറെ രൂപാ കൊടുത്താൽ തീർച്ചയായും നാളെ കാര്യം സാധിക്കും.

അച്ചൻ--എന്റെ വൈത്തി! എന്തുവേണമെങ്കിലും കൊടുക്കാം. നമുക്കു് അപവാദവും അപമാനവും കൂടാത്തവിധം കാര്യം സാധിച്ചാൽ മതി.

വൈത്തി--അതു ഞാൻ ഏറ്റവും യജമാനനേ! ഞാൻ ഏറ്റവും മുന്തൂരൂപാ ഇപ്പോൾ കൊണ്ടുപോകണം. കാര്യം സാധിച്ചിട്ടു് ആയിരമോ രണ്ടായിരമോ അവർ ചോദിക്കുന്നതു കൊടുക്കണം, അത്രേ ഉള്ളു്.

അച്ചൻ--നമ്പിയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണു്?

നമ്പി--വൈത്തി പറയുന്ന ഈ മാഗ്ഗം പറയുന്നതാണു്. രൂപാ ചെലവാക്കുന്നതു സാമമില്ല.

അച്ചൻ--എന്നാൽ വേഗം മുന്തൂരൂപാകൊടുത്തു വൈത്തിയെ യാത്രയാക്ക. കാര്യം അതുപോലെ സാധിക്കുന്നതിനു് ദേവിക്കു് ഒരു ശർക്കരപ്പായസം, എണ്ണവിളക്കു് മുതലായവയും കഴിക്കണം.

നമ്പി--കല്പനപോലെ എന്നു പറഞ്ഞു് വൈത്തിയുമായി താഴത്തേക്കു് ഇറങ്ങി, 300-രൂപാ എടുത്തു് വൈത്തിയെ ഏല്പിച്ചിട്ടു് അർത്ഥശർഭമായ സ്വരത്തിൽ വൈത്തി! എന്നു് ഒന്നു വിളിച്ചു. ഉടനെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് പട്ടർ 50-രൂപാ നമ്പിക്കു കൊടുത്തു. ഇത്രയും ഞാനും എടുക്കും. 200-രൂപാ അവർക്കു് തല്ക്കാലം കൊടുക്കാം എന്നു പറഞ്ഞു നമ്പിയുമായി പിരിഞ്ഞു. കയ്യിൽ ബാക്കിയുള്ള 250-രൂപയിൽ 200-രൂപാ തന്റെ വേളിയുടെ പേരിൽ അടുത്തുള്ള ഒരു പട്ടരുടെ ബാക്കിൽ രഹസ്യമായി നിക്ഷേപിച്ചിട്ടു് ബാക്കി 50-രൂപായും കൊണ്ടു് അയാൾ കുതികൊണ്ടു്.

അപ്പോ! മഹാസാധുക്കളുടെ നിർമ്മലരക്തം ഊറ്റി പിഴിഞ്ഞെടുത്തു് മുതൽകൂട്ടുന്ന വകപ്രഭുക്കന്മാർ അവയെ എങ്ങിനെ യെല്ലാം വിനിയോഗിക്കുന്നു എന്നും അവരെ സേവകന്മാർ ഏതു വിധമെല്ലാം പററിക്കുന്നുവെന്നുമുള്ള ഈഭ്രശസംഭവങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി അറിയുക രസകരമായ ഒരു പാഠം തന്നെയായിരിക്കും.

പട്ടർ കുതിയെല്ലോലെ കുതികൊണ്ടു് അന്നു നാലുമണിയോടുകൂടി കുറുന്വൻചെട്ടിയുടെ രഹസ്യമായ കല്ലറയിൽ എത്തി. ആ മഹാവഞ്ചകനു് അതെല്ലാം നല്ല നിശ്ചയമുണ്ടു്. അവിടെ ചെന്നനേരം തസ്തരപ്രമാണിയായ കുറുന്വൻ പത്തുപന്ത്രണ്ടു കരിമലയന്മാരു കരോരരൂപികളുമായ കൂട്ടുകാരോടുകൂടി മദ്യം സേവി

ക്കയാണു്. പട്ടമെ കണ്ട ഉടനെ കുറുവൻ ആൾ മനസ്സിലായി. അവന്റെ കമാളവദനത്തിൽ ഒരു ചെറിയ വെള്ളിമേഖ പ്രത്യക്ഷമായി.

കുറുവൻ—ഇതാതു്, നമ്മുടെ വൈത്തിപ്പട്ടമാ! പെരിയ സന്തോഷം. മൊമ്പം കാലമാഹ കാണലെ. സുഖം താനാ.

വൈത്തി—അഹ ഹാ! കൊഞ്ചം, കൊഞ്ചം, സുഖംതാൻ. മേടയ തന്നെ അന്ത കുറുപ്പനും നാനും റൊമ്പം സ്നേഹിതന്മാരായിരുന്നിതു. ആവാർ കാലം ചെയ്തതുമുതൽ നാൻ മനംമയങ്കി വാഴുറേൻ. ഇനി നിങ്കൾതാൻ തുണൈ.

കുറു—താങ്കൾ കെളുക്കു് എപ്പോതും തുണൈ താൻ. എന്നെ സമാചാരം ചൊല്ലലാമെ.

വൈത്തി—മൊമ്പ വിശേഷം ഇരിക്കുതയ്യ. കെളുടയ യോഗം. മൊമ്പ ധനം കിടയ്ക്കുതുള്ള ഭാഗ്യം കൈവശം താൻ. മഹാപ്രഭ എടത്തിലെ വലിയച്ചനിക്ക കൊഞ്ചം സഹായം നിങ്കൾ ചെയ്തുകൊടുക്കവേണ്ടിയതു്.

കുറു—അപ്പടി സാധിക്കലാമെ. ചൊല്ലുകോളേ!

പട്ടർ—നാളെദിനം കാലമെ ചമ്പകമലയിൽ കൂടെ ഒരു പെണ്ണാപ്പിറന്തവാർ വരുവാർ. അവളെ ക്ഷണം കഥകഴിച്ചാക്കാൽ 500 രൂപൈ കൊക്കം കയ്യിലേ തരേൻ.

കുറു—അപ്പടിയേ ചൊല്ലുറേൻ സ്വാമി. അപ്പടിയെ സന്ദേഹം വേണ്ടാം.

പട്ടർ—പോതും പോതും. നീങ്കൾ ചൊന്നാൽ സാധ്യം താൻ. 50-രൂപായ് അഡ്വാൻസു് നാൻ തരേൻ.

എന്നു പറഞ്ഞു് ആ രൂപാ അവിടെ വാരി വിതറി. കുറുവൻ അവ സസന്തോഷം വാരിയെടുത്തുകൊണ്ടു് മദ്യം സേവിക്കുവാൻ പട്ടരേയും വിളിച്ചു. പട്ടരും ശക്തിക്ക തക്കവണ്ണം ചെലുത്തി എല്ലാവരും ഉറക്കമായി. അടുത്ത ദിവസം അതിരാവിലെ എല്ലാവരേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു് ചമ്പകമലയിൽ എത്തി ശാരദ വരുന്ന വഴിയരികെ കുറിക്കാട്ടിൽ ഒളിച്ചിരിപ്പായി.

ശാരദയും രാമൻമേനവനും അന്നു രാവിലെ കോടതിയിലേയ്ക്കു പോകുവാൻ ഒരുങ്ങിത്തുടങ്ങി. ചില കാര്യം പ്രമാണിച്ചു് ശങ്കരമേനവൻ നേരത്തേ പോയിരുന്നു. കളിച്ചു് ആഹാരം കഴിച്ചു് ഉചിതമായ വസ്ത്രാഭരണങ്ങൾ ധരിച്ചു് ആ ത്രിലോകസുന്ദരി തന്റെ പിതാവുമൊന്നിച്ചു് പുറപ്പെട്ടു. സുഖക്കേടു് ഭേദമായതിനാൽ പൂണ്ണമായ ആരോഗ്യമുള്ള രാമൻമേനവൻ ഒരു യുവാവിനെപ്പോലെ നടന്നുതുടങ്ങി. ശാരദയും പിതാവി

നെ അനുഗമിച്ചു. ഏകദേശം എട്ടുമണിയായപ്പോഴേയ്ക്കും അവർ ചമ്പകമലയിൽ എത്തി. ആ പ്രദേശം വൃക്ഷലതാദികളാൽ നിബിഡവും പക്ഷിമൃഗാദികളാൽ സങ്കീർണ്ണവുമായിരുന്നു. പാവനയായ വനലക്ഷ്മി വത്സലയായ ശാരദയ്ക്ക് കുയിലിന്റെ കോമളനിനാദംകൊണ്ട് ഭംഗിയായി സ്വാഗതമരുളി. “വിടൻ പൂങ്കുലകളിലെ പ്രയോക്താവ് മന്ദമാസംകൊണ്ട് തന്റെ ആനന്ദം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ശാരദ ആ വനശ്രീയെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

ഓമനബാലവല്ലികൾ കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ചാരുപാദപാദങ്ങൾ ഏതു യുവാവിന്റേയും യുവതിയുടേയും ഹൃദയതലത്തെ ഒന്നിളക്കി മറിക്കാതിരിക്കയില്ല. പലമാതിരി പച്ചിലകൊണ്ട് തമാലനിറമായ ആ വനംവിവിധവർണ്ണത്തിലുള്ള കുസുമനിചയത്താൽ ഒരു നവകാന്തിയെ വഹിച്ചു ശോഭിച്ചു. വിടൻ മധുപുഷ്പമായി നിൽക്കുന്ന ആ പുഷ്പങ്ങളിലേയ്ക്കു കുതിച്ചുണയുന്ന മധുപന്മാർ ധാരാളം. അവയുടെ വരവു കണ്ട് ലതകളാകുന്ന മാനിനികൾ കാരാദികളാൽ ചലിക്കുന്ന പല്ലവപാണികളാൽ “കുടിച്ചിടൊല്ലേ മധു നിങ്ങളാരും—മാനം തദാ കൈവിട്ടുമെന്നിവണ്ണം” വിലക്കി. അതിനെ ആദരിക്കാതെ കുടിക്കുന്ന മധുപന്മാർ.

“അങ്ങിങ്ങുതട്ടിത്തറയിൽപ്പതിച്ചും
പൊങ്ങിക്കുതിച്ചും സുമനസ്സിനുള്ളിൽ
വല്ലായ്മചേർത്തും നിജ യാനമാഗ്ഗ്-
മാഭാസമാക്കുന്നു വിചാരഹീനം.”

ഫലപുഷ്പമായ വൃക്ഷങ്ങളിൽ മാത്രം പററിക്കൂട്ടുന്ന പക്ഷിവന്ദങ്ങൾ പ്രയോജനഹീനന്മാരെ ആരും ആശ്രയിക്കയില്ലെന്ന പ്രപഞ്ചതത്വം വേണ്ടപ്പോലെ വിളംബരം ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

ആകുപ്പാടെ ആ വനകാന്തി കണ്ട് ഉല്ലസിച്ച്കൊണ്ട് മാഗ്ഗ്ക്ലമം അറിയാതെ ആ സുമുഖി നടകൊൾകവെ ഒരു വണ്ട് അവളുടെ മുഖത്തിനു നേരേ മുരണ്ടുകൊണ്ടെത്തി ചെവിയുടെയരികെ വന്നു ശബ്ദിച്ചുതുടങ്ങി. ആ സുന്ദരിയുടെ ഇരുണ്ട ചുരുണ്ട അളകുണ്ടോടുള്ള സാദൃശ്യംമൂലം ബന്ധംവന്നുപോയ ആ ഭംഗം അവൾക്കു വരുവാൻ പോകുന്ന അത്യാഹിതത്തെ നേരത്തേ അവൾക്ക് അറിവു കൊടുക്കയായിരിക്കാം. പക്ഷെ അവൾക്ക് അത് ഉപദ്രവകരമായി തോന്നി. അതിനെ തട്ടി ഒഴിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അത് ഒഴിഞ്ഞുപോകാതെ അവളുടെ നേരേ എത്തി അധരത്തിലും മററും സ്പർശിച്ചുതുടങ്ങി.

വാസ്തവത്തിൽ ആ ഭംഗം “ഓമനേ! നീ ഇനിയും മുന്നോട്ടു നടക്കരുത്! അപത്തു വരുമേ!” എന്നു പറഞ്ഞു അവളെ തടയുകയായിരിക്കാം ചെയ്യുന്നത്. പക്ഷെ മധുചന്ദ്രൻ കാര്യം പറഞ്ഞാലും പേയായി കരുതി ഉപേക്ഷിക്കു സാധാരണ ലോകസ്ഥിതിയാണല്ലോ.

ഒരു കണക്കിൽ വണ്ടിന്റെ ഉപദ്രവത്തിൽനിന്നും ഒഴിഞ്ഞു അതിന്റെ മുന്നറിവുകൾ അവർ വകവയ്ക്കാതെ സ്വപ്നംകൂടെ നടന്നു. ഒരു വൃക്ഷച്ചുവട്ടിൽ അവർ രണ്ടുപേരും വിശ്രമിക്കാൻ ഒരുങ്ങി. ആ കാഴ്ച പാടെ ഇളക്കുന്നതായി അവർക്കു തോന്നി. ഉടനെ അവിടെ ഒളിച്ചിരുന്ന പത്തുപന്ത്രണ്ടു ഭയങ്കരരൂപികൾ ഓടിയെത്തി അവരെ വളഞ്ഞു. ശാരദ അവരെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

“ചെമ്പമ്പിടുന്നമുടി വട്ടമിയുന്നനേത്രം—
മൻപററുപൊരുതമായ കരാളവക്ത്രം
വമ്പൻകരിമ്പനപദം പണിയുന്നഗാത്രം—
മമ്പമ്പ! ഭൂഷണവരെത്ര ഭയങ്കരന്മാർ.”

ശാരദയും രാമൻമേനവനും അവരെ കണ്ടു ഭയപ്പെട്ടു ഞട്ടി. അപ്പോഴേക്കു അവരിൽ പ്രധാനിയായ തസ്തമൻ ചാരുരത്നത്തെ എന്നപോലെ ശാരദയെ അപഹരിച്ചുകൊണ്ടു കാട്ടിനുള്ളിൽ വേഗം മറഞ്ഞു. മറുജ്ജവർ രാമൻമേനവനെ ആ മരത്തിൽ തന്നെ പിടിച്ചു ബന്ധിച്ചിട്ട് അന്തർലോകം ചെയ്തു.

അപ്പോൾ സത്തുക്കൾക്കു അവിചാരിതമായി എന്തെല്ലാം അപത്തുകൾ നേരിടുന്നു. സാധു രാമൻമേനവൻ മന്ത്രാഷ്ട്രം തലവീർച്ചനായ സർപ്പം എന്നതുപോലെ പരതന്ത്രനായി ഇതി കർത്തവ്യതാമൂഢനായി, കുട്ടിയെ കടുവാ പിടിച്ചു പശുവിനെ പോലെ വാവിട്ടു കരഞ്ഞുതുടങ്ങി. അല്പസമയം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ രണ്ടു യോഗ്യപുരുഷന്മാർ നേരെ വരുന്നത് അദ്ദേഹം കണ്ടു. സൂക്ഷിച്ചപ്പോൾ അവർ കൃഷ്ണമേനവനും തേനൻനായരുമാണ് എന്നു അറിഞ്ഞു. അവരും ബന്ധനസ്ഥനായ രാമൻമേനവനെ കണ്ടു സംഭ്രമത്തോടെ എന്തു എന്നു ചോദിച്ചു. രാമൻമേനവൻ തൊണ്ടയിടറിക്കൊണ്ടു തസ്തമന്മാർ ശാരദയെ കൊണ്ടുപോയി എന്നു പറഞ്ഞു വഴി ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. ഉടനെ കൃഷ്ണമേനവൻ കൂട്ടുകാരനും ഒന്നിച്ചു ആ കാട്ടുവഴി ഓടി.

അവർ കുറച്ചുദൂരം പോയപ്പോൾ അടുത്തുള്ള ഒരു കാട്ടു അനങ്ങുന്നതും ആരോ മൊറു പതുങ്ങി നടക്കുന്നതും കണ്ടു. ഉടനെ മേനവനും നായരും പാഞ്ഞു അവിടെ എത്തി. ആളിനെ

പിടികൂടി. മുഖത്തു നോക്കിയശേഷം വൈത്തിപ്പട്ടമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കി. ‘എടാ ഭൃഷ! ശാരദ എവിടെ പറ’ എന്നു ഗജ്ജിച്ചുകൊണ്ടു തേനൻനായർ മൂന്നാലു പ്രഹരം പട്ടരുടെ പുറത്തു് ഏല്പിച്ചു. പൊന്നെജമാനനെ ഞാൻ ശാരദയെ കണ്ടില്ല. ഞാൻ ഒന്നും അറിഞ്ഞില്ല. കാലുകഴുകാൻ ഞാൻ ഇങ്ങോട്ടു മാറിയതാണ്. എന്നു പട്ടർ അടവു പറഞ്ഞു തുടങ്ങിയപ്പോൾ കൂലനായ കൃഷ്ണമേനവൻ തന്റെ “റിവാറമ്പർ” കൈയിൽ എടുത്തു് “എടാ കള്ളപ്പറയാ! വേഗം സത്യം വെളിപ്പെടുത്തുകയില്ലെങ്കിൽ നിന്നെ ചുട്ടുകളയും” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് തോക്കു് അവന്റെ നേരേ നീട്ടി. പട്ടരുടെ ധൈര്യം മുഴുവൻപോയി. “യജമാനനെ! ഞാൻ സത്യം ബോധിപ്പിക്കാം. കുറെ അക്രമികൾ അങ്ങോട്ടു കൊണ്ടുപോയി”. കാണിച്ചുതരു എന്നു പറഞ്ഞു് പട്ടരെ സഹചരനാക്കിച്ചുകൊണ്ടു് അയാൾ നിർദ്ദേശിച്ച സ്ഥലത്തേയ്ക്കു് അവർ ഓടി.

കുറുമ്പൻചെട്ടിയും കൂട്ടരും ശാരദയേയുംകൊണ്ടു നടന്നു് അവിടെ അടുത്തുള്ള അവരുടെ തൽക്കാല താവളത്തിൽ എത്തി. തന്റെ വാഗ്ദാനം നിറവേറുന്നതിനുവേണ്ടി, കുറുമ്പൻ കത്തി കയ്യിൽ എടുത്തു. അവൻ ഭൃഷതയോടെ അവളുടെ മുഖത്തേയ്ക്കു നോക്കി. അനിതരസാധാരണമായ അവളുടെ ദിവ്യസൗന്ദര്യം ആ നിർഗ്ഗുണന്റെ, കടരാമനഃസ്ഥിതിയെക്കൂടി നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ മാറിമറിച്ചു.

അഹോ! സ്രീസുകുമാര്യമ! നിന്നെപ്പോലെ ശക്തിയേറിയതായി ലോകത്തിൽ മറെറൊരുണ്ടു്. കുറുമ്പന്റെ കയ്യിൽനിന്നു കത്തി തനിയെ താഴെവീണു. അവന്റെ മുഖത്തു് ഒരു മന്ദസ്ഥിതം കളിയാടി. ആ ഭൃഷന്റെ മനഃസ്ഥിതി മാറുന്നതായും താൻ കുറച്ചുകൂടി വിഷമഘട്ടത്തിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നതായും അവൾ കണ്ടു. “എല്ലാവരുംപോയി മദ്യം സേവിച്ചുകൊള്ളുവിൻ! ഞാൻ ഇവിടെ വേണ്ടതു ചെയ്തുകൊള്ളാം”മെന്നു് കുറുമ്പൻ പറയുന്നതുകേട്ടു് അവന്റെ സേവകന്മാർ അപ്രത്യക്ഷരായി. തൽക്ഷണം കുറുമ്പൻ അവന്റെ ചെമ്പല്ലു് ഇരുവരിയും പുറത്തുകാണിച്ചുകൊണ്ടു് പറയാൻ തുടങ്ങി.

കുറുമ്പൻ—ഓമനേ! ഞാൻ നിന്നെ എന്തുചെയ്യാനാണ് ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നതു് എന്നു് അറിയാമോ?

ശാരദ—(ധീരതയോടെ) അറിയാം; കൊല്ലുന്നതിനു്.

കുറുമ്പൻ—അതിനു നിനക്കു സമ്മതമാണോ?

ശാരദ—ഓഹോ! പൂണ്ണമായ സമ്മതം തന്നെ. ഇതാ ഇഷ്ടം പോലെ ചെയ്തോളൂ.

കുറുന്ധൻ—ഇഷ്ടംപോലെ ചെയ്യാൻ അനുവദിച്ചാൽ മതി. ഭവതിയെ സ്തർശിക്കാൻ പ്രതിദിനം അനവധി കഠിനകർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു തഴമ്പിച്ച ഈ കത്തിക്കുപോലും ശക്തിയില്ല. ഞാൻ ഭവതിയുടെ ദാസനായി കഴിഞ്ഞുകൊള്ളാം. എന്നോടു സന്തോഷമുണ്ടായാൽ മതി.

ശാരദ—അസംബന്ധം പുലമ്പരുത്. ഒന്നുകിൽ എന്നെ വധിക്കൂ; അല്ലെങ്കിൽ മാറിനിൽക്കൂ.

കുറുന്ധൻ—“സ്രീകൾ ആദ്യം ഇങ്ങനെക്കൈ പറയും. അത് എനിക്കറിയാം? ഞാൻ നിന്നെ ഒരു രാജസ്രീയെപ്പോലെ പരിക്ഷിച്ചുകൊള്ളാം” എന്നു പറഞ്ഞു കാമപരവശനായി അവളെ സ്തർശിക്കുന്നതിന് അടുത്തു. ദിവ്യതജസ്സു ചിതറുന്ന ആ സാധ്യിയുടെ ഗംഭീരമായ ഒരു നോട്ടംമൂലം അവൻ അറിയാതെത്തന്നെ പിന്നോട്ടു മാറി.

കുറുച്ചു ധൈര്യംകൂടി വരുത്തിക്കളയാമെന്നു ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടു്, അടുത്തിരുന്ന മദ്യം കുറെ അവൻ കുടിക്കാൻ ഒരുങ്ങി. ആ ലാക്കിനു താഴെ കിടന്നിരുന്ന കത്തി ആ ധീരവനിത കരസ്ഥമാക്കി പുറകിൽ പിടിച്ചു. ആ ദൃഷ്ടൻ മദ്യപിശാചിന്റെ പിന്തുണയോടുകൂടി അവളുടെ നേരേ ചിരിച്ചുകൊണ്ടടുത്തു. ആ ക്ഷണം അവൾ കൈവശമിരുന്ന കത്തികൊണ്ടു് ആഞ്ഞു് ഒരുക്കത്തു് അവന്റെ ചങ്കിനു കൊടുത്തു. കുത്തു് ഏററു എങ്കിലും ഉദ്ദേശിച്ചവിധം സാരമായില്ല. അയ്യോ! എന്ന് അവൻ അലറുമ്പോഴേക്കു് അവൾ കുറുമ്പിടുകൊണ്ടു് ഓടി. കുറുന്ധനും വേദന വകവയ്ക്കാതെ വീറോടുകൂടി പുറകെ എത്തി. അവൻ കാട്ടുന്നതുകണ്ടു ദൂരെ നിന്നിരുന്ന അവന്റെ മൂന്നുനാലു കൂട്ടുകാരും ആ സ്ഥലത്തേക്കു പാഞ്ഞു. ശാരദയോടു കുറുന്ധൻ വളരെ അടുത്തു. എന്തുചെയ്യണമെന്നു് അമ്പരന്നു വിചാരിച്ച ശാരദ ഉടനെ ക്ഷണമേനവനെ മുൻപിൽകണ്ടു് ഓടിച്ചെന്നു് അദ്ദേഹത്തെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു വെടികൊണ്ടു പന്നിയെപ്പോലെ ചീറി അടുക്കുന്ന കുറുന്ധനോടു തേനൻനായർ ഏററു. പുറകെ വന്ന കൂറ്റൻമാർ മേനവന്റെ നേരേ അടുത്തു. അദ്ദേഹം അവരിൽ ഒന്നു മണ്ടുപേരുടെ പാദത്തിൽ ഒന്നു മണ്ടു വെടി ഏല്പിച്ചു. അതുകൊണ്ടു് അവർ താഴെ വീഴുകയും മററുള്ളവർ ഓടിപ്പോകയും ചെയ്തു. ഭയങ്കരനും അതിബലവാനും ആയ കുറുന്ധനും, ധീരനും മഹാശക്തനുമായ തേനൻനായരും തമ്മിൽ ഒരു ഭയങ്കര മണം

അവിടെ നടന്നു. തേനൻനായരുടെ ദേഹത്തിൽ കൊള്ളമോ എന്ന ഭയത്താൽ മേനവൻ അങ്ങോട്ടു വെടിവെച്ചില്ല. അധികനേരം കഴിയുന്നതിനു മുമ്പ് അതിനിപുണനായ നായർ കുറുവനെ തള്ളിമറിച്ചിടുകയും അവന്റെ കൈകൾ പുറകോട്ടു ഞെളിച്ചു കൂട്ടിക്കെട്ടുകയും ചെയ്തു.

ഉടനെ “എന്റെ തല കുറങ്ങുന്നു” എന്നു ശാമദ പറഞ്ഞു. മേനവൻ വേഗം അവളെ ശ്രദ്ധയോടെ താങ്ങി. ബോധംകെട്ടു ശാമദ മേനവന്റെ മടിയിൽ വീണു. അതുകണ്ടു അവർ വല്ലാതെ ഭ്രമിച്ചു. ഹേ! സുഹൃത്തേ! ആ ഒലിപ്പിൽനിന്നും കുറെ വെള്ളം വേഗം കൊണ്ടുവരണം എന്നു പറയുന്നതു കേട്ടു നായർ അങ്ങോട്ടോടി. കുറുവൻ പതുക്കെ കടന്നുകൂയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതു കണ്ടു “എടാ! അനങ്ങിയാൽ തോക്കിലെ ഈ നിറ നിന്റെ നേരേ ഒഴിക്കും. അവിടെ നില്ക്കൂ” എന്നു മേനവൻ പറയുന്നതു കേട്ടു ഭയന്നു ആ കറോരൻ അവിടെ ഇരുന്നു. നായർ വെള്ളം കൊണ്ടു വരുന്നതിനു മുമ്പ് ശാമദ കണ്ണു തുറന്നു “അയ്യോ! എന്റെ അച്ഛൻ എവിടെ” എന്നു ചോദിച്ചു.

മേന—ഭദ്ര! അച്ഛൻ ഒരു വിപത്തും പറ്റിയിട്ടില്ല. അദ്ദേഹം സുഖമായി വഴിയിൽ നില്ക്കുന്നു. ഭയപ്പെടേണ്ട.

ശാമദ—ദൈവംതന്നെ നിങ്ങളെ ഇവിടെ എത്തിച്ചു.

മേന—അങ്ങനെ തന്നെ. ഈശ്വരൻതന്നെ സഹായിച്ചു. വെള്ളം കുടിച്ചപ്പോൾ ശാമദയ്ക്കു ക്ഷീണം കുറെ തീർന്നു. അവൾ എറുനേറു നിന്നു. “ഇനി നമുക്കു അച്ഛനെ കാണാൻ പോകാം” എന്നു അവൾ പറഞ്ഞു.

മേന—എടാ ഭൃഷാ! നിന്റെ പേരെന്തു?

കുറു—കുറുവൻ എന്നു.

മേന—(ആലോചനയോട്? കുറുവൻചെട്ടി നീയാണോ?

(അതു പറയുവാൻ അല്പം മടിച്ചു.) “എടാ സത്യം മുഴുവൻ പറഞ്ഞോ. അല്ലെങ്കിൽ നിന്റെ കഥ കഴിക്കും” എന്നു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു മേനവൻ ചെറുതെ ഒരു വെടിവെച്ചു. “അതേ! യജമാനനേ! ഞാൻ കുറുവൻചെട്ടിയാണ്” എന്നു ആ കള്ളൻ സമ്മതിച്ചു. “എന്നാൽ നടക്കൂ. നിന്നെ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോകണം. കാര്യമുണ്ടു്” എന്നു മേനവൻ പറഞ്ഞു. നായർ അവന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചുകൊണ്ടു നടന്നു. മേനവനും ശാമദയെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു പുറപ്പെട്ടു. അവർ വഴിയിൽ കയറാരായപ്പോഴേക്കു മറ്റു വഴിക്കാൽ ബന്ധനം വേർപെടുത്തപ്പെട്ട രാമൻമേനവനും ഓടി എത്തി മകളെ ആലിംഗനം ചെയ്തു.

കയും മേനവനോടും നായരോടും തന്റെ കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അനന്തരം അവർ എല്ലാവരും ഒരു വൃക്ഷത്തണലിൽ അല്പം വിശ്രമിച്ചു.

കൃ-മേ—ഇനി നമ്മൾ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുകയല്ലേ നല്ലതു്. ശാരദയുടെ വസ്ത്രം മുഷിഞ്ഞു ചീത്തയായല്ലോ.

രാ-മേ—പോകുന്നതു് ഇഷ്ടംപോലെയാവാം. വസ്ത്രം മാറാൻ പ്രയാസമില്ല. ഭൃത്യൻ രാമു വേദേ വസ്ത്രങ്ങൾ മുന്പേ കൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടു്. ഈ മലയുടെ താഴെയുള്ള റോഡിൽ രാമുവും ശങ്കരമേനവനും കൂടി ചണ്ടി തയ്യാറാക്കി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും. ശാരദയുടെ അഭിപ്രായമെന്തു്?

ശാരദ—എനിക്ക് ഏതിനും സമ്മതം. ഇന്നുതന്നെ ജഡ്ജിയെക്കണ്ടു പോന്നാൽ പിന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടല്ലോ.

കൃ-മേ—അതുകൊള്ളാം; നല്ല അഭിപ്രായമാണു്.

രാ-മേ—നിങ്ങളുടെ വസ്ത്രവും വളരെ മുഷിഞ്ഞിരിക്കുന്നല്ലോ.

കൃ മേ—അതു സാരമില്ല. ഞങ്ങൾ ഇന്നു സാധുക്കൾക്കും ബ്രി: ഗവണ്മെന്റിനും വലിയ ഉപകാരം ചെയ്തവരാണ്. ഇവനെ പിടികൂടാൻ ബ്രിട്ടീഷുപോലീസ് പലതവണ ശ്രമിച്ചിട്ടും സാധിച്ചിട്ടില്ല. ഇവനെ ബന്ധിച്ച ഈ വേഷം ലോകർ കാണട്ടെ. ഇവനെ പിടിച്ചു് ഏല്പിക്കുന്നവർക്കു് 5000 രൂപാ സമ്മാനം കൊടുക്കുന്നതാണെന്നു പോലീസുകമ്മീഷണർ പരസ്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

രാ-മേ—ഓഹോ! പത്രത്തിൽ പരസ്യം കണ്ടതു് ഇവനെക്കുറിച്ചാണോ? ഇവൻ കുറുന്യൻചെട്ടിതന്നെയോ?

കൃ-മേ—അതേ.

രാ-മേ—അയ്യായിരം രൂപാ നിങ്ങൾക്കു കിട്ടുമോ?

കൃ-മേ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു്) ഞങ്ങൾക്കു കിട്ടുകയില്ല. നമ്മുടെ സ്റ്റേഫിതൻ തേനൻനായർക്കു കിട്ടും.

തേനൻ—നമ്മൾ രണ്ടാളുംകൂടിയല്ലേ ഇവനെ പിടിച്ചതു്.

കൃ-മേ—അല്ല; നിങ്ങൾതന്നെയാണ് ഇവനെ പിടിച്ചതു്. അതിന്റെ സ്തുതിക്കും സമ്മാനത്തിനും നിങ്ങൾക്കുമാത്രമാണു് അവകാശം.

തേ-നാ—ഓ! എന്നാൽ അങ്ങിനെയാവട്ടെ! അവർ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു നടന്നുതുടങ്ങി.

വൈത്തിപ്പട്ടർ ജീവിതത്തിലുള്ള മോഹത്താൽ മേനവനെ പേടിച്ചു് അവരുടെകൂടെ ചെന്നു് കൊള്ളക്കാരുടെ ആചാരസ

സ്ഥലം കാണിച്ചുകൊടുത്തിട്ട് ഓടിപ്പോകുന്നത് കുറുന്വന്റെ മൂന്നു നാലു ഭൃത്യന്മാർ നോക്കി നിന്നിരുന്നു. മേനവനും മറ്റും പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണെന്നും പട്ടർ അവരുടെ സഹായിയായി തങ്ങളെ ഒറ്റിക്കൊടുക്കുവാൻ എടുത്ത വിദ്യയാണെന്ന് ഇന്നലെ മുതൽ കാണിച്ചതെന്നും ഇനി ഇവനെ വിടരുത് എന്നും കരുതി അവർ മറുവഴിയെ ഓടി.

ഇനി തനിക്ക് ഒരു രക്ഷയും ഇല്ലെന്നും വിചാരിച്ച കാര്യം ഒന്നും മേലാൽ സാധിക്കുന്നതല്ലെന്നും ശാമലയെ കൊന്നുവെന്നും ഘാതകന്മാർക്കു പത്തുരണ്ടായിരം രൂപാ കൊടുക്കണമെന്നും വേഗം ഓടിച്ചെന്നു വലിയച്ചുമ്മനോടു പറഞ്ഞു കഴിയുന്ന തുക തട്ടിക്കൊണ്ടു മാജും വിട്ടുപോകയേ മാഗ്നമുള്ളൂ എന്നും മറ്റുമുള്ള അശാഭവശത്തോടെ വൈത്തിപ്പട്ടർ എടുത്തിലേക്കു പോകുന്നതിനു നടന്നുതുടങ്ങി. കുറച്ചുപോയപ്പോൾ അക്രമികൾ മൂന്നുനാലുപേർ പട്ടമെ പിടികൂടി. “എടാ വഞ്ചക! നീ ഞങ്ങളെ ചതിച്ചു അല്ലേ! ഞങ്ങളാൽ ആവുന്നതു നിനക്കും ഇരിക്കട്ടെ” എന്നു പറഞ്ഞു കൈയിലിരുന്ന കത്തികൊണ്ട് അക്ഷണം മഹാഭൂഷണായ വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ കഥ കഴിച്ചു. “താൻ കഴിച്ചു കഴിയിൽ താൻ തന്നെ ചാടും.”

അദ്ധ്യായം ൨൮.

കൃഷ്ണമേനവൻ മുതലായവർ ബന്ധിതനായ കുറുന്വൻചെട്ടിയുമൊരുമിച്ചു മന്ദംമന്ദം ആ കുന്നിനെ തർക്കംചെയ്തു റോഡരികിൽ എത്തി. ശങ്കരമേനവനും ഭൃത്യനും വണ്ടി ഏർപ്പാടുചെയ്തു അവിടെ കാത്തു നിൽക്കുന്നുണ്ടായരുന്നു. കുരിമലയ്ക്കു സമമായ ഘോരസതപത്തോടുകൂടിയ തേനൻനായരേയും പ്രക്ഷീണയായ ശാമലയേയും മറ്റും കണ്ടിട്ടു മേനവനു കാര്യമൊന്നും മനസ്സിലായില്ല. അടുത്തുചെന്നു വഴിയിൽ ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ മാമൻ മേനവൻ ശങ്കരമേനവനെ ധമിപ്പിച്ചു. ആ അപത്തിൽനിന്നു ശാമലയെ രക്ഷിച്ചു ആ യുവകേസരികളോടു തനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞത ശങ്കരമേനവൻ പ്രകടിപ്പിച്ചു. വേഗം വേറൊരു വണ്ടികൂടി കൊണ്ടുവന്നു തേനൻനായരും കുറുന്വൻചെട്ടിയും അതിൽ കയറി. എന്തെങ്കിലും ആഹാരം കഴിച്ചു വസ്ത്രവും മാറിയിട്ടു ശാമലയും മാമൻമേനവനും പുറപ്പെട്ടാൽ മതിയെന്നു ശങ്കരമേനവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനെ കൃഷ്ണമേനവനും പിൻതാങ്ങി. വക്കീലിനെ കാ

ണേണ്ട അത്യാവശ്യം മൂലം ശങ്കരമേനവൻ തേനൻനായരുടെ കൂടെ പോവാൻ തയ്യാറായി. കൃഷ്ണമേനവനും യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങിയപ്പോൾ “കൃഷ്ണമേനവനും പോകാൻ തീർക്കുമുണ്ടോ? നമുക്ക് ഒരു മിച്ചുപോയാൽ പേരെ. ഞങ്ങൾ വളരെ ഭയപ്പെട്ടിരിക്കുകയാൽ സ്പെഹമുള്ള ഒരാൾ ഒരുമിച്ചുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ അശ്വാസമായേനെ, ശങ്കരമേനവൻ പോകാതിരിക്കാനും നിവൃത്തിയില്ല” എന്നു രാമൻമേനവൻ പ്രസ്താവിച്ചു. “ഞങ്ങൾ ഒരുമിച്ചു പോയ്ക്കൊള്ളാം. കൃഷ്ണമേനവൻ പിന്നാലെ വന്നാൽ മതി” എന്നു ശങ്കരമേനവനും പറഞ്ഞതിനെ എല്ലാവരും സമ്മതിച്ചു. ഉടനെ തേനൻനായർ തുടങ്ങിയവർ വണ്ടിയിൽ യാത്രയായി. വിശ്രമിക്കുന്നതിനായി കൃഷ്ണമേനവനും മറ്റും തന്റെ ഒരു സ്പെഹിതന്റെ മാളികയുടെ മുകളിലത്തെ നിലയിൽ എത്തി. രാമൻമേനവൻ ഒരു കട്ടിലിൽ കിടന്നു. ശാരദ ആ കട്ടിലിൽ ചാടിയിരുന്നു. അച്ഛന്റെ കൈ മടിയിൽവെച്ചു തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

രാ-മേ—എന്റെ കുഞ്ഞിനെ ആ ദുഷ്ടന്മാർ ഒന്നും ഉപദ്രവിച്ചില്ലല്ലോ. ഉവ്വോ?

ശാരദ—അവർ ആദ്യം എന്നെ വധിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയതല്ലാതെ വേറെതെ ഉപദ്രവവും ചെയ്തില്ല. —

കൃ-മേ—കുറുമ്പന്റെ വക്ഷസ്സിൽ നല്ല ഒരു മുറിവു കാണുന്നല്ലോ. അതു് എങ്ങിനെ ഉണ്ടായതെന്നറിയാമോ? അവൻ മകനൊലിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ഓടിവരുന്നതാണ് എന്ന് ഞങ്ങൾ കണ്ടതു്.

ശാരദ—ആ ദുഷ്ടൻ ആദ്യം എന്നെക്കൊല്ലുവാൻ കുത്തിക്കൈയിലെടുത്തു. ദൈവേച്ഛയാലായിരിക്കാം അവൻ തന്നിയെ ആ ഉദ്യമത്തിൽനിന്നും പിൻമാറി. കുറേ മദ്യം സേവിച്ചിട്ടു മറ്റൊരാൾ മോഹത്തോടെ എന്നോടടുത്തു. നേരത്തേ കൈവശപ്പെടുത്തിയിരുന്ന അവന്റെ കുത്തിക്കൊണ്ടു ഞാൻ ഉടനെ അവനെ ആഞ്ഞു കുത്തിയിട്ടു് ഓടി. അപ്പോഴാണ് എന്നെ മക്ഷിക്കാൻ എന്റെ ധർമ്മദൈവങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷമായതു്.

(കൃതജ്ഞതാസൂചകമായ ദുഷ്ടി ശാരദ കൃഷ്ണമേനവനിൽ നിക്ഷേപിച്ചു)

രാ-മേ—ശിവ ശിവ! അവനെ കുത്താൻ എന്റെ മകളുടെ ഈ കൈകൾക്കു ശക്തിഉണ്ടായല്ലോ? അപ്പോൾ മക്ഷിക്കാനെത്തിയ ഇവർ നമ്മുടെ ധർമ്മദൈവങ്ങൾ തന്നെയാണ്. സംശയമില്ല.

കൃ-മേ—അങ്ങിനെയാണ് സംഭവം അല്ലെ. ഞാനും ശാരദയുടെ ധൈര്യത്തെ സ്മരിക്കുന്നു. ശാരദ ഭാമയുടെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയോ അനുജത്തിയോ?

ശാരദ—എന്നെ അങ്ങയുടെ ഒരു അനുജത്തിയായി കരുതിയാൽ മതി.

രാ-മേ—നിങ്ങൾ ഇവളെ കണ്ടെത്തിയതെന്തിനെ?

കൃ-മേ—ഞങ്ങൾ എങ്ങോട്ട് ഓടേണ്ട എന്നു സംശയിച്ചു വിഷമിക്കുമ്പോൾ ആ കാട്ടിൽ വെത്തിപ്പട്ടതെ കണ്ടുകൂടി. ഉടനെ അയാളുടെ അറിവു് ഈ സംഭവത്തിൽ ഉണ്ടെന്ന് തിരിച്ചറക്കുകയായിട്ട് ഞാൻ എന്റെ തോക്കു് ആ ഭൂമിന്റെ നേരേ ചൂണ്ടി. അപ്പോൾ അയാൾ പരമാത്മം പറകയും ഇവർ പോയ വഴി കാണിച്ചുതരികയും ചെയ്തു. ഞങ്ങൾ കുറെ പോയപ്പോൾ ശാരദ മുമ്പേയും കുറുമ്പൻ പിറകേയും ആയി ഓടിവരുന്നതുകണ്ടു്.

രാ-മേ—അപ്പോൾ ഈ സംഭവത്തിലും വലിയച്ചന്റെ അറിവു് ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നല്ലോ.

കൃ-മേ—അങ്ങിനെതന്നെ ഞാനും ഊഹിക്കുന്നു.

രാ-മേ—ഈശ്വര! അവർ ഏതെല്ലാംപിടത്തിൽ എന്റെ കുഞ്ഞിനെ നശിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ലേഡീഡാക്ടർക്കു് കൈക്കാണ്മ നല്ലി മരുന്നിൽ വിഷം ചേർപ്പിച്ചു. മന്ത്രതന്ത്രാദികളാൽ ഇവളെ ഹനിക്കാൻ വട്ടംകൂട്ടി. സർവ്വോപരി ഇന്ന് ഇങ്ങനെയും ഉത്സാഹിച്ചു. ഇതിനെല്ലാം ഒരു അവസാനം എവിടെ അണു്? (വൃദ്ധൻ കണ്ണീർ തുകി).

കൃ-മേ—അതിനെപ്പറ്റി നമുക്കു ചിന്തിക്കാനൊന്നുമില്ല. യാതൊന്നും ഫലിച്ചില്ലല്ലോ.

രാ-മേ—എന്റെ മകൾ തുലുഷ്ടസ്രീയുടെ മകളാണെന്ന് ഒരു അപവാദം അവർ പുറപ്പെടുവിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ എടുത്തിലെ വലിയ സമ്പത്തും സ്ഥാനവും മാനവും ഒന്നും വേണ്ടെന്ന് ഉറപ്പിച്ചു് ഇന്നുതന്നെ അന്ത്യായം പിൻവലിച്ചുകളയാമായിരുന്നു.

കൃ-മേ—അങ്ങിനെ വിചാരിക്കാനില്ല. ഒരു കാര്യത്തിന്നു പുറപ്പെടുമ്പോൾ പല വിഷമങ്ങളും ആപത്തുകളും നേരിടും. അവയെല്ലാം ധൈര്യത്തോടെ സഹിക്കണം.

രാ-മേ—ശരി, എന്നാലും ഇങ്ങനെ അസംഖ്യം വിപത്തുകൾ മററാക്കും ഉണ്ടാകുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

കൃ-മേ—അങ്ങിനെയല്ല,

“അർത്തിപ്പെണ്ണിനെ ദൈവം തക്കതോഴിമാരോടു ചേർത്തല്ലാതെയപ്പീല മന്ത്വമെ പീഡിക്കുവാൻ”

എന്ന മഹാകവിവാക്യം സ്മരിക്കുമ്പോൾ നമുക്കു സമാധാനം ഉണ്ടാകും.

അവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ശങ്കര മേനവനോടൊന്നിച്ചു പോയിരുന്ന ഭൃത്യൻ രാമു അവിടെ കയറി വന്ന് ചില കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചുകൊണ്ട് ചെല്ലുവാൻ ശങ്കരമേനവൻ പറഞ്ഞയച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് അറിയിച്ചു. ഉടനെ രാമൻ മേനവൻ പുറത്തേയ്ക്കു പോകാൻ ഒരുങ്ങി.

“എന്താണ് ഇവിടെവെച്ചു പറയരുതോ അച്ഛ! ഇവിടെക്കേട്ടുകൂടാത്തവരാരും ഇല്ലല്ലോ എന്ന് ശാരദ ചോദിച്ചതിന് “കേസുകാര്യത്തെപ്പറ്റി മറുക്കുതിരിയിൽപെട്ട ആൾ കേൾക്കേ സംസാരിക്കുകയോ! പാടില്ല, പാടില്ല. നിങ്ങൾ ഇരിക്കിൻ, ഇരിക്കിൻ!” എന്നു പറഞ്ഞു കൃഷ്ണമേനവനെ നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ടു രാമൻമേനോൻ താഴത്തേക്ക് ഇറങ്ങിപ്പോയി.

ശാരദ—ഇന്ന് വക്കീൽ രാമവമേനവന്റെ ഫീസ് മുഴുവൻ കൊടുക്കണമെന്ന് കഴിഞ്ഞ അവധിദിവസം അദ്ദേഹം പറഞ്ഞയച്ചിരുന്നു. അക്കാര്യമായിരിക്കണം ശങ്കരച്ചേട്ടൻ രഹസ്യമായി പറഞ്ഞയച്ചത്. രൂപയുടെ കാര്യം മാത്രമേ ശങ്കരച്ചേട്ടൻ അങ്ങയുടെ സന്നിധിയിൽ ഒളിക്കുകയുള്ളൂ.

കൃ-മേ—നിങ്ങളുടെ വക ഫീസ് മുഴുവൻ മിനിഞ്ഞാന്നു കൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു.

ശാരദ—ആരു കൊടുത്തു?

കൃ-മേ—ഞാൻ കൊടുത്തു തീർത്തു.

ശാരദ—അതു വേണ്ടായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ ചികിത്സ സംബന്ധിച്ച് അവിടുന്ന് ഒരു നല്ല തുക ഡാക്ടർക്ക് കൊടുത്തു. അതു തിരിയെ വാങ്ങാൻ അവശ്യപ്പെടുന്നതു ലോഹ്യത്തിനടുത്തു തല്ലാഴിമയാൽ ഞങ്ങൾ മൗനം പുണ്ടു. പിന്നീട് ഇപ്പോൾ ഇങ്ങനെയും നഷ്ടം സഹിക്കേണ്ടതില്ലായിരുന്നു.

കൃ-മേ—ഞാൻ രൂപയായി കൊടുത്തില്ല വക്കീൽ രാമവമേനവന്റെ ഒരു ബന്ധുവിനെ കൊലക്കുറ്റം ചുമത്തി സ്പെഷ്യൽ കോർട്ടിൽ വിധിയുണ്ടായി. അതിന്റെ അപ്പീൽ മദ്രാസ് ഹൈക്കോർട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ അവരുടെ വക്കാലത്തു രാമവമേനവൻ എനിക്കാണു തന്നത്. കേസിൽ അവർ ജയം കിട്ടി. ഫീസിന്റെ കാര്യം ചോദിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു ഫീസ് തരേണ്ട അവശ്യമില്ലെന്നും അതിനുപകരം നിങ്ങളുടെ കേസിന്റെ ഫീസ് നിങ്ങളോടു വാങ്ങാതിരുന്നാൽ മതിയെന്നും ഞാൻ രാമവമേനവനോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം അതു സന്തോഷം സമ്മതിച്ചു.

ശാരദ—എങ്ങിനെയാവാലും അങ്ങ് ഞങ്ങൾക്കു ചെയ്യുന്ന സഹായങ്ങൾക്കു നന്ദി കാണിക്കാൻകൂടി ഞങ്ങൾ ശക്തരല്ല.

ഇവയെല്ലാം പ്രതിഫലം ഈശ്വരൻതന്നെ അങ്ങേയ്ക്കു നൽകട്ടെ. ഈ കേസു സംബന്ധിച്ചു് അങ്ങു ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശ്രമങ്ങൾ കാരോന്നിനേയുംപറ്റി ശങ്കരമേച്ചൻ എപ്പോഴും ഞങ്ങളോടു സൂതിച്ചു പറയാറുണ്ടു്. അതിന്നും.....

കൃ-മേ--വേണ്ട; കേസുകാര്യത്തിൽ എന്റെ സഹായം വെറും നിസ്സാരം. അതിൽ ശങ്കരമേനവൻ ചെയ്തിരിക്കുന്ന പരിശ്രമം മുഴുവൻ നിങ്ങളാൽ അറിഞ്ഞുകാണുകയില്ല. സാക്ഷിവിസ്താരം ഇത്രമാത്രം അനുകൂലമായി വന്നതു ശങ്കരമേനവന്റെ അത്യുത്സാഹം നിമിത്തമാണെന്നു് മാമവമേനവൻതന്നെ എന്നോടു പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു.

ശാരദ--വാസ്തവമാണു്; ശങ്കരമേച്ചൻ ഉത്തരം ഉറക്കവും ഇല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

കൃഷ്ണ-മേ--ഇനി കേസ്സു് രാജിയായി തീരാൻ വേണ്ട ശ്രമം ചെയ്യണമെന്നു് ശങ്കരമേനവൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു.

ശാരദ--എന്താണു് കേസ്സിൽ ഞങ്ങൾ തോറ്റുപോകുമോ?

കൃ-മേ--അങ്ങിനെ സംശയിച്ചിട്ടില്ല; ജഡ്ജിയുടെ വിധിയോടുകൂടി ശാരദയ്ക്കു് എടുത്തിൽ പ്രചരണം കിട്ടിയാലും അച്ചൻ മുതലായവരുടെ പരിഭവംമൂലം അവിടെ സ്വാസ്ഥ്യം ഉണ്ടായിരിക്കയില്ല. അച്ചൻ തുടങ്ങിയവർ സ്വമനസ്സാലെ സസന്തോഷം സ്വീകരിച്ചാലെ ശാരദയ്ക്കു് എടുത്തിൽ സുഖവും സന്തോഷവും കിട്ടുകയുള്ളു് എന്നാണു് ശങ്കരമേനവന്റെ അഭിപ്രായം. അക്ഷരപ്രതി അതു ശരിയാണെന്നു് എനിക്കും അപ്പോൾ മുതൽ തോന്നുന്നു. ശങ്കരമേനവന്റെ ദീർഘദൃഷ്ടി ഞങ്ങൾക്കാകും ഉണ്ടായില്ല.

ശാരദ--അതു ശരിയാണെന്നു് എനിക്കും തോന്നുന്നു. ഇന്നു ജഡ്ജിയുടെ അടുത്തു് ഞാൻ ചെന്നാൽ എന്നോടു് എന്തെല്ലാം ചോദിക്കുമോ എന്താ?

കൃ-മേ--എന്തെങ്കിലും ചോദിച്ചുകൊള്ളട്ടെ, അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നവയ്ക്കു് സവിനയം വ്യക്തമായ ഉത്തരം സംഗ്രഹംകൂടാതെ പറഞ്ഞേക്കണം അത്രയുള്ളു. ഏതായാലും ശാരദ ഒന്നിലും വ്യസനിക്കരുതു്. നിങ്ങളുടെ വിഷമങ്ങൾ എല്ലാം തീരാനായിരിക്കുന്നു. അവർ ഇത്രയും സംസാരിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കു് “ഞാൻ അധികം താമസിച്ചുപോ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് രാമൻമേനവൻ എത്തി. വീണ്ടും അവർ പല കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു സംസാരം ചൂട്ടു് വണ്ടിയിൽ കയറിപ്പോയി. പോലീസുസംഘന്റെ മുൻപാത്തു ചെന്നപ്പോൾ കൃഷ്ണമേനവൻ അവിടെ ഇറങ്ങി. കുറുമ്പൻ ചെ

ട്ടിയെ കാണാനായി അനവധി ആളുകൾ അവിടെ കൂടിയിരുന്നു, പോലീസുകമ്മീഷണർ സായ്പും അന്ന് അവിടെ സങ്കീർട്ട വന്നിട്ടുണ്ട്. മേനവൻ സ്റ്റേഷനിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു. തേനൻനായരും സായ്പും ഓരോ കസാലകളിലിരുന്ന് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പരിചിതനായ കൃഷ്ണമേനവനെക്കണ്ടപ്പോൾ സായ്പ് സലാംപറഞ്ഞു മറെറാരു കസാലയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഇരുത്തി.

സായ്പ്--(ഇംഗ്ലീഷിൽ) എന്താമിസ്റ്റർ മേനവൻ, നിങ്ങളും തേനൻനായരും കൂടിയല്ലേ കുറുവൻ ചെട്ടിയെ പിടിച്ചത്?

മേനവൻ--അല്ല. തേനൻനായർ തനിച്ചാണ് അവനെ ബന്ധിച്ചത്.

സായ്പ്--നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരും കൂടിയാണെന്ന് ഈ മിസ്റ്റർ നായർ എന്നോടു പറഞ്ഞല്ലോ?

മേനവൻ--എന്നോടുള്ള സ്റ്റേഫത്താൽ ഇദ്ദേഹം അങ്ങിനെ പറഞ്ഞെന്നുള്ളു. അതിന്റെ അഭിനന്ദനത്തിനൊപ്പം തേനൻനായർ മാത്രമാണ് അവകാശി.

സായ്പ്--കൊള്ളാം. മി: തേനൻനായർ ബ്രിട്ടീഷ് ഗവണ്മെന്റിനും ബഹുജനങ്ങൾക്കും വലിയ ഉപകാരം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ആ വകയ്ക്കു പരസ്യം ചെയ്തിട്ടുള്ള സമ്മാനം അയ്യായിരം രൂപാ ഉടനെ ഇദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടും. ബലിഷ്ഠനായ ഈ ഡീര പുരുഷനെ ഉടനെ ഒരു സീനിയർ ഇൻസ്പെക്ടറായി പോലീസിൽ എടുക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അനുകൂലമായ മറുപടിയല്ല തരുന്നത്.

കൃ-മേ--മി: തേനൻനായർക്ക് ഇപ്പോൾതന്നെ ഈ നാട്ടിൽ ഒരു പോലീസുസൂപ്രണ്ടിനേക്കാൾ വലിയ സ്ഥാനമുണ്ട്. പോരെങ്കിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന് ഉദ്യോഗഭ്രമം ലേശമില്ലതാനും.

സായ്പ്--അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഞാൻ നിർബ്ബന്ധിച്ചാൽ പ്രയോജനമൊന്നുമില്ലല്ലോ. എന്നാൽ നമുക്കു പിന്നീടു കാണാം.

രാമൻമേനവനും ശാരദയും ജില്ലാക്കോടതിയുടെ മുററത്തു ചെന്നിറങ്ങി. ഉടനെ വരാന്തയിൽ വലിയച്ചനും ശങ്കുനമ്പിയും നില്ക്കുന്നത് കണ്ടു. "മകളേ! ഇതു നിന്റെ വലിയമ്മാവനാണ്. താണു വന്ദിക്കു" എന്നു രാമൻമേനവൻ പറഞ്ഞതനുസരിച്ചു ശാരദ സാദരം തന്റെ മാതൃലതെ അഭിവാദനം ചെയ്തു. "ഭ! പോ! മേത്തച്ചി! ഞാൻ നിന്റെ അമ്മാവനോ" എന്നു പറയണമെന്നു വലിയച്ചൻ വിചാരിച്ചു. പക്ഷെ അദ്ദേഹത്തിന് അപ്പോൾ നാക്കു പൊങ്ങിയില്ല. ആ വകപ്രഭു ഇഴർച്ചയോടെ അവളെ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അവളുടെ നിഷ്കാപഭൂമികയും

കല്യാണിഅമ്മയുടെ തനിച്ചായ തെളിഞ്ഞുപിടിക്കുന്നതുമായ പാവനമുഖകമലം വലിയച്ചൻ ഒരു മനുഷ്യനാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അതുവരെയുള്ള ഹൃദയഗതിയെ മാറിമറിച്ചിരിക്കണം.

ഉടനെ അവിടെ എത്തിയ ശങ്കരമേനവനോടും വക്കീൽ രാഘവമേനവനോടുംകൂടി ശാരദയും രാമൻമേനവനും ജഡ്ജിയുടെ സന്നിധിയിൽ എത്തി. ആ കോടതിയിലിരുന്ന സകലരുടേയും ദൃഷ്ടി ആ മനോഹരിയിൽ പതിഞ്ഞു. ജഡ്ജി നിദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് രാഘവമേനവൻ പിതാവോടുകൂടി ശാരദയെ ന്യായാധിപസന്നിധിയിലേക്ക് അനയിച്ചു. സത്യപ്രതിജ്ഞയ്ക്കുശേഷം ഇപ്രകാരം ചോദ്യമാരംഭിച്ചു.

ജഡ്ജി—എന്താണു കുട്ടിയുടെ പേര്?

രാമ—ശാരദ എന്ന്.

ജഡ്ജി—വേണ്ട, അവൾതന്നെ പറയട്ടെ.

ശാരദ—ശാരദ എന്നാണ് എന്റെ പേര്.

ജഡ്ജി—വയസ്സ് എത്ര ആയി?

ശാരദ—പതിനാറു വയസ്സ് കഴിഞ്ഞു.

ജഡ്ജി—ഏതെല്ലാം ദേശങ്ങളിൽ സഞ്ചരിച്ചിട്ടുണ്ട്?

ശാരദ—ഉത്തരഇന്ത്യയിൽ കശ്മീർ, ഉജ്ജയിനി മുതലായ സ്ഥലത്തും ദക്ഷിണഇന്ത്യയിൽ രാമേശ്വരം മുതലായ സ്ഥലത്തും സഞ്ചരിക്കുകയും താമസിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

ജഡ്ജി—എന്തെല്ലാം ഭാഷകൾ അറിയാം?

ശാരദ—ഹിന്ദി, ബങ്കാളി, തമിഴ്, മലയാളം, സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് ഇവ കുറേക്കൂടി അറിയാം.

വീണയുടെ നിനദത്തെ ജയിക്കുന്ന മൃദലളിതസ്വരത്തിൽ അല്പം ലജ്ജയോടുകൂടിയെങ്കിലും ശാന്തമായും സ്പഷ്ടമായും ആ മനോഹരി മറുപടി പറയുന്നതു കേട്ട് ജഡ്ജിക്കും വലിയച്ചനും മറ്റും അവളോടു വലിയ താല്പര്യം തോന്നി.

ജഡ്ജി—അമ്മയുടെ പേര് എന്താണ്?

ശാരദ—കല്യാണി എന്ന്.

ജഡ്ജി—മലയാളം പഠിപ്പിച്ചത് ആരാണ്?

ശാരദ—അമ്മയാണ്.

ജഡ്ജി—നിങ്ങൾ വീട്ടിൽ സംസാരിച്ച ഭാഷ ഏതാണ്?

ശാരദ—മലയാളം.

ജഡ്ജി—അമ്മയോ അച്ഛനോ ശാരദയോട് അധികം മലയാളം സംസാരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതു്?

ശാരദ—അമ്മ.

ജഡ്ജി—അതിനു കാരണമെന്തു്?

ശാരദ—അച്ഛൻ പകൽസമയം ഗൃഹത്തിൽ കാണുകയില്ല. ഞാൻ അമ്മയോടുകൂടിയാണു് അധികസമയവും കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്നതു്. അതിനാൽ (ജഡ്ജി മന്ദഹസിച്ച്) ശാരദ ഒരു മലയാള സ്ത്രീയുടെ മകളാണോ എന്നറിവാനായിട്ടാണു് അദ്ദേഹം ഇങ്ങനെ തുടന്നു ചോദിച്ചതു്. തുലുഷ്ടസ്ത്രീയുടെ മകളാണെന്നു സ്ഥാപിക്കുവാൻ കേസിൽ വലിയച്ചൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വടക്കേ ഇൻഡ്യയിലെ ഒരു തുലുഷ്ടസ്ത്രീയുടെ മകളാണെങ്കിൽ അമ്മയിൽ നിന്നും മലയാളം പഠിക്കുവാൻ വകയില്ല. അതു തെളിയിക്കുവാനാണു് മറിച്ചും തിരിച്ചും ജഡ്ജി, ഇങ്ങനെ ചോദിച്ചതു്. അതിനു് അവൾ പറഞ്ഞ മറുപടി അദ്ദേഹത്തെ ധാരാളം തൃപ്തനാക്കി.

ജഡ്ജി—എത്രപയസ്സുപരെ അമ്മ വളർത്തി?

ശാരദ—പന്ത്രണ്ടുപയസ്സുപരെ.

ജഡ്ജി—അമ്മ എവിടെപ്പച്ചാണു മരിച്ചതു്?

ശാരദ—രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു്. അമ്മയുടെ മരണവാർത്ത പറഞ്ഞപ്പോൾ ആ മനോഹരിയുടെ മുഖഭാഗം ഭേദിക്കുന്നതു കണ്ടു് ഭയാലുപായ ന്യായാധിപൻ അവളെ കൂടുതൽ വൃസനിപ്പിക്കരുതെന്നു കരുതി അതു സംബന്ധിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾ തുടർന്നില്ല.

ജഡ്ജി—മലയാളത്തിൽ ഒരു വീട്ടുള്ളതായി അമ്മ ശാരദയോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

ശാരദ—ഉണ്ടു്; പലപ്പോഴും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

ജഡ്ജി—ആ ഗൃഹത്തിലേക്കു പോകണമെന്നു് അമ്മ ആശ്രയിച്ചിരുന്നോ?

ശാരദ—മലയാളത്തിലുള്ള വീട്ടിൽ വന്നെത്തുവാനുള്ള യാത്രയിലാണു അമ്മ മരിച്ചതു്.

ജഡ്ജി—ശാരദയുടെ ഇടതു കൈയിൽ ഒരു ചെറിയ മുട്ടയുടെ ആകൃതിയിൽ ഒരു വടു ഉണ്ടോ?

ശാരദ—ഉണ്ടു്.

ജഡ്ജി—അതു് എങ്ങിനെ ഉണ്ടായതാണു്.

ശാരദ—തീപൊള്ളിയതുമൂലം ഉണ്ടായതാണു്.

ജഡ്ജി—ഇങ്ങോട്ടു വത്രു് അതു കാണട്ടെ?

ഉടനെ ശാരദ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സന്നിധിയിൽ സവിനയം ചെന്നുനിന്നു കൈകാണിച്ചു. അദ്ദേഹം ആ വടുവിന്റെ സ്ഥാനം, ആകൃതി ഇവ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. അനന്തരം അനുവാദപ്രകാരം അവൾ അച്ഛന്റെ സമീപത്തിൽ ചെന്നുനിന്നു.

ജഡ്ജി—ഇനി നിങ്ങൾ രണ്ടാൾക്കും പോകാം.

ശാരദയുടെ “വട്ട” പരിശോധിക്കുകയും താൻ നേരിട്ട് അവളോടു പലതും ചോദിക്കുകയും ചെയ്തതിൽ തനിക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെട്ട സംഗതികൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടു ജഡ്ജി മുകുന്ദൻമേനവൻ, വാഭിഭാഗം ഹീയറിംഗിനായി വക്കീൽ രാഘവമേനവനെ ക്ഷണിച്ചു.

ശാരദ കൊടുത്തതുപോലെ രസകരവും അസാധാരണവുമായ ഒരു കേസ് ആ കോടതിയിലുണ്ടായിട്ടില്ല. ആ കേസിലെ സങ്കീർണ്ണതയും കേൾക്കാനും മററും ധാരാളം ആളുകൾ കൂടുക പതിവായിരുന്നു. വാഭിപ്രതിഭാഗം വക്കീലന്മാരുടെ ഹീയറിംഗ് ഉണ്ടാകുമെന്നു നേരത്തേ അറിവുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അന്നും അറക്കൂട്ടം ഒട്ടും കുറവായിരുന്നില്ല. അതിസമത്സരമായ വക്കീൽ രാഘവമേനവൻ ഉല്പാസപൂർവ്വം എഴുന്നേറ്റു സുഷുമ്മുഖനായി ഇങ്ങനെ തന്റെ പ്രഭാഷണം ആരംഭിച്ചു.

പൂഞ്ചോലക്കരയിടം ഈ മലബാറിൽ പെരുമയും പേരുമുള്ള ഒരു കുടുംബമാണ്. അവിടത്തെ ഒരു ഗോത്രമായ കല്യാണിഅമ്മ എന്ന ഒരു സ്ത്രീ തനിക്ക് അനുരൂപനല്ലാത്ത വരനോടൊത്തു ജീവിക്കാനുള്ള വൈഷമ്യംനിമിത്തം നാടുവിട്ടുപോയി. വൈത്തിപ്പുട്ടർ, കൃഷ്ണൻ എന്ന രണ്ടു പരിജനങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ അവർ നേരേ കാശിയിൽ എത്തി. അവിടെവെച്ച് തനിക്ക് അനുരൂപനും സൽകലജാതനും ആയ രാമൻമേനവൻ എന്ന ഒരു നായരെ ആ യുവതി ഭർതാവായി വരിച്ചു. അവരുടെ ദാമ്പത്യഫലമായി അവർക്ക് ഒരു പെൺശിശു സംജാതയായി. ശാരദ എന്ന ആ പെൺകുട്ടിക്കു പത്തു പന്ത്രണ്ടു വയസ്സാകുന്നതുവരെ ആ കല്യാണിഅമ്മ, ചിത്രമെഴുത്തിൽ നിന്ന് ഗണ്യമായ ആദായം കിട്ടിപ്പണ ഭർതാവുമൊരുമിച്ചു വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ വസിച്ചു. അങ്ങിനെ ഇരിക്കെ രാമൻമേനവൻ നേത്രമോഗം പിടിപെട്ടതിനാൽ ഇനി മലയാളത്തുള്ള സ്വഗൃഹത്തിൽ ചെന്നെത്തണമെന്ന് ആ അമ്മ നിർബ്ബന്ധിച്ചതുമൂലം അവർ നാട്ടിലേക്കു തിരിച്ചു. സേതുർശനംകൂടി കഴിച്ചു പോരാമെന്നാശിച്ചു അവർ രാമേശ്വരത്തു ചെന്നപ്പോൾ കല്യാണിഅമ്മ ജപരംമൂലം അവിടെവെച്ചു പരലോകപ്രാപ്തയായി. തൻമൂലം പ്രവീണനായ രാമൻമേനവൻ വേഗം മകളുമൊരുമിച്ചു മലയാളത്തിൽ വന്നു ശാരദയെ എടുത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടു. വലിയച്ചൻ ആ അപേക്ഷയെ നിരസിച്ചു. ഇതാണു കേസിന്റെ വാസ്തവചരിത്രം.

ഇതിൽ കല്യാണിഅമ്മ പുറപ്പെട്ടുപോയി നാലഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാശിയിൽവെച്ചു മരിച്ചുപോയെന്നും ശാരദ ഒരു തുല്യഷ്ടസ്ത്രീയുടെ മകളാണെന്നും അതിനാൽ എടുത്തിലെ അവ

കാശി അല്ലെന്നും ചെലവിനു ചോദിക്കാൻ ന്യായമില്ലെന്നുമാണ് പ്രതിഭാഗത്തുനിന്നും പുറപ്പെടുവിച്ചിട്ടുള്ള വാദങ്ങൾ.

ഈ വാദമുഖങ്ങളെപ്പറ്റി നമുക്കു ചർച്ചചെയ്യാം.

വാദിഭാഗം ഒന്നാംസാക്ഷിയായി വിസ്തരിച്ച ശ്രീമാൻ ശങ്കു വായ്പർ താൻ ശാരദയെ കല്യാണിഅമ്മയോടൊരുമിച്ചു കാശിയിൽവെച്ചു കണ്ടിട്ടുള്ളതായി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആ സാക്ഷി സത്യവാനും ഈശ്വരഭക്തനും വിശ്വസ്തനുമത്രേ. അങ്ങിനെയല്ലെന്നു പ്രതിഭാഗത്തുനിന്നും യാതൊരുവിധത്തിലും തെളിയിച്ചിട്ടില്ല. അതിനാൽ ഒന്നാംസാക്ഷിയുടെ മൊഴി പൂർണ്ണമായി സ്വീകരിക്കത്തക്കതാകുന്നു. വാദിഭാഗം മണ്ടാംസാക്ഷിയായ രാമസ്വാമിനായിപ്പു താൻ മലയാളത്തുകാരിയും കല്യാണിഅമ്മ എന്നു പേരുള്ള വരുമായ ഒരു രോഗിയെ ചികിത്സിച്ചിരുന്നു എന്നും അവരുടെ കൂടെ ശാരദ എന്നൊരു പെൺകുട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നും രോഗി രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു മരിച്ചു എന്നും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം രാമേശ്വരം സർക്കാർ അസ്പത്രിയിലെ പ്രധാന ഡാക്ടറാണ്. ബി. എ. എം. ഡി. എന്ന ഉന്നതബിരുദം നേടിയിട്ടുണ്ട്. അഞ്ഞൂറു രൂപാ ശമ്പളമുള്ള ആളാണതാനും. ഇക്കേസിൽ ഒരു കള്ള സാക്ഷി പറഞ്ഞിട്ട് ബഹുമാന്യനായ ആ ഡാക്ടർക്ക് ഒരു കാര്യവും നേടാനില്ല. അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൊഴി അക്ഷരം പ്രതി വിശ്വസിക്കത്തക്കതാകുന്നു. കൂടാതെ കല്യാണിഅമ്മതന്നെ സ്വന്തം കയ്യടയിൽ തെക്കേടത്തു പാപ്പിഅമ്മ എന്ന സ്ത്രീക്ക് അയച്ചിരുന്നതും ശാരദയുടെ കയ്യിലെ വടുവിനെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ ഒരു കത്തു് ഇവിടെ ധാജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ആ വിവരം എഴുതിയിരിക്കുന്ന കടലാസിൽതന്നെയാകുന്നു പോസ്റ്റ് മുദ്രകൾ ഉള്ളതു്. കാശി, മദ്രാസ്, മലബാർ മുതലായ പല പോസ്റ്റാഫീസുകളിലെ മുദ്ര തെളിഞ്ഞുകാണാവുന്ന ആ പ്രമാണം ഇന്നു കൃത്രിമമായി ആർക്കും ഉണ്ടാക്കാവുന്നതല്ല. ആ രേഖയും കല്യാണിഅമ്മ ആറുമാസം കഴിഞ്ഞു മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ശാരദ ആ സ്ത്രീയുടെ മകളാണെന്നും വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ ഞങ്ങളുടെ വാദമുഖങ്ങൾ സർവ്വവും സത്യമെന്നു ഞങ്ങൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇനി പ്രതിഭാഗത്തുനിന്നും കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ള തെളിവുകളെ പരിശോധിക്കാം. ആ ഭാഗം ഒന്നാംസാക്ഷിയായി വിസ്തരിച്ചിട്ടുള്ളതു് പാൽനരയില്ലത്തു് ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂതിരി എന്ന ദേഹത്തേയാണ്. ശാരദ കാശിയിലുള്ള ഒരു തുല്യഷ്ടസ്ത്രീയുടെ മകളാണെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ആ നമ്പൂതിരി, എടത്തിലെ പേക്ക് ഇതിനു

മുൻപും ധാരാളം സാക്ഷി എഴുതിയിട്ടുള്ള ആളാകുന്നു. വലിയ തുക കടംപറിയിട്ടുള്ളതിനാൽ ആ സാക്ഷി സഭാ ഏടത്തിലേക്കു വിധേയനുമത്രേ. കോട്ടലക്ഷ്യത്തിനു ശിക്ഷ വാങ്ങിയതുതന്നെ ആ ആൾ വലിയ ധിക്കാരിയാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നുണ്ട്. ഇക്കാരണങ്ങളാൽ പ്രതിഭാഗത്തേക്ക് അനുകൂലമായി ആ സാക്ഷി എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഗങ്ങൾ വിശ്വസനീയമല്ല. മലയാളഭാഷ മാത്രമറിയാവുന്ന ആ നമ്പൂതിരി അങ്ങിനെ ഒരു ഭാഷയെപ്പറ്റി കേൾക്കുകപോലും ചെയ്തിരിക്കാനിടയില്ലാത്ത കാശിദേശിയായ ഒരു തുലുഷ്ടസ്രീയോടു വളരെനേരം നേരിട്ട സംസാരിച്ചുവെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ള ഭാഗത്തിന്റെ രഹസ്യവും രസികത്വവും പൊട്ടിച്ചിരിക്കാതെ വിചാരിക്കുവാൻ ആർക്കുതന്നെ കഴിയും? ആ സ്രീ കാതിൽ തോടയും കൈകളിൽ കുട്ടിക്കാപ്പും ധരിച്ചിരുന്നുപോലും. അങ്ങിനെയുള്ള ആഭരണങ്ങൾ കാശിയിലുള്ള ഒരു തുലുഷ്ടസ്രീ കണ്ടിരിക്കാൻപോലും ഇടയില്ല. 1-ാം സാക്ഷിയുടെ ഇപ്രകാരമുള്ള മൊഴികളിൽനിന്ന് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചത് ഒരു തുലുഷ്ടസ്രീയോടല്ലെന്നും ഒരു മലയാളസ്രീയോടാണെന്നും ആ സ്രീ സാക്ഷാൽ കല്യാണിഅമ്മതന്നെയായിരിക്കണമെന്നും ഉറവിക്കാവുന്നതാണ്. അടുത്ത പ്രതിഭാഗംസാക്ഷി വൈത്തിപ്പട്ടമാകുന്നു. അയാളും കല്യാണിഅമ്മ നാലഞ്ചുമാസത്തിനകം മരിച്ചുപോയെന്നും താമൻ മേനവൻ ഒരു തുലുഷ്ടസ്രീയെ വിവാഹംചെയ്തെന്നും പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആരുംസം കാശിയിൽത്തന്നെ താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നു സമ്മതിച്ച ആ സാക്ഷി ആ കാലത്തിനിടയ്ക്കുതന്നെ ബാങ്കർ പിച്ച് അയ്യർക്കുവേണ്ടി സാക്ഷി എഴുതിയതും സാക്ഷി വിശ്വസനല്ലെന്നു മുൻസിഫ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതുമായ “സി” അക്കപ്രമാണം ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ധാജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെ ആ വൈത്തിപ്പട്ടർ പറഞ്ഞതെല്ലാം ശുദ്ധമേ കളവാണെന്നു കാണാവുന്നതാണ്. പോമെങ്കിൽ ആ സാക്ഷി വ്യാജപു കയിലക്കേസിൽ ശിക്ഷ വാങ്ങിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള “ഡി” അക്കപ്രമാണമൂലം സാക്ഷി പറവാൻ അർഹമല്ല. പ്രതിഭാഗം മൂന്നാംസാക്ഷി കൃഷ്ണൻ എന്ന ആളാണ്. അദ്ദേഹം ദീർഘകാലം വാദിയുടെ പരിചാരകനായി താമസിച്ചിരുന്നു. അവിടെനിന്നും അകാരണം പിണങ്ങി ഏടത്തിലെ ആശ്രിതനായി താമസിക്കുകയാണെന്ന് സ്പഷ്ടമായിട്ടുണ്ട്. കല്യാണിഅമ്മ ഏടത്തിൽനിന്നും പോയി നാലഞ്ചുമാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മരിച്ചുവെന്നും ശാരദ തുലുഷ്ടസ്രീയുടെ മകളാണെന്നും ആ സാക്ഷി പറയുന്നു. അയാളുടെ ബാക്കി മൊഴികൾ ത്രിവിക്രമൻനമ്പൂതിരിയുടെ മൊഴിയേക്കാൾ കുറേക്കൂടി വിചിത്രമത്രേ. വളരെ

ക്കാലം ഒരുമിച്ചു താമസിച്ചുവെന്നു പറയുന്ന തുലുഷ്ടസ്രീയുടെ പേരുപോലും അയാൾക്കു് അറിഞ്ഞുകൂടാ. രാമൻമേനവൻ ആ തുലുഷ്ടസ്രീയെ എങ്ങിനെയാണു് വിളിക്കാറുള്ളതെന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ “കല്യാണി” എന്നാണെന്നു് അയാൾ സത്യംതന്നെ പറഞ്ഞു പോയി. ആ തുലുഷ്ടസ്രീയെ കുഞ്ഞമ്മ എന്ന് അയാൾ വിളിച്ചുവന്നിരുന്നെന്നും കല്യാണി അമ്മയുടെ കൂടെ പത്തുപതിനഞ്ചു കൊല്ലം താമസിച്ചിരുന്നെന്നും രാമേശ്വരത്തുവെച്ചു കല്യാണിയമ്മ ഒരു മോതിരം അയാൾക്കു വാങ്ങിക്കൊടുത്തുവെന്നും പരസ്പരബന്ധമില്ലാതെ പലതും ആ സാക്ഷി ജല്പിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ പല വിധത്തിൽ പ്രതിഭാഗം സാക്ഷികളിൽനിന്നുതന്നെ കല്യാണി അമ്മ എടുത്തിൽനിന്നുപോയി അഞ്ചാറു മാസത്തിനകം മരിച്ചിട്ടില്ലെന്നും ആ അമ്മ രാമേശ്വരത്തുവെച്ചാണു് ചരമമടഞ്ഞതെന്നും ശാരദ ആ കല്യാണി അമ്മയുടെ മകളാണെന്നും പൂണ്ണമായി തെളിയുന്നുണ്ടു്. ഇപ്രകാരം എന്റെ കക്ഷി ശാരദ എടുത്തിലെ ഏക സ്രീസന്താനമാണെന്നും എടുത്തിൽ നിന്നും ചെലവിനു ചോദിക്കാൻ അവകാശമുണ്ടെന്നും ഉള്ളതിനു് ഇനി വാദങ്ങളും രേഖകളും അവശ്യമില്ല. ഓരോ പോയിന്റുകളും ഞങ്ങൾക്കനുക്രമമാകുംവണ്ണം വെളിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. കൂടാതെ ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതിയിൽനിന്നുതന്നെ വാദിയായ ശാരദയെ വിസ്തരിച്ചതിൽനിന്നു സത്യാവസ്ഥ കൂടുതൽ കോടതിക്കു് ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടുകാണണം.

എടുത്തിലെ അമേയമായ ആദായം പരിഗണിക്കുമ്പോൾ എന്റെ കക്ഷി അവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പ്രതിവർഷം അയിരുംവീതമുള്ള മൂവായിരം രൂപ അതിതൃച്ഛമാകുന്നു. വാദിയുടെ താല്ക്കാലിക ലഘുജീവിതത്തിനു കഷ്ടിച്ചു മതിയാക്കാവുന്നതിനാലും വലിയ തുക ഫീസടച്ചു് വ്യവഹരിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്ത ദയനീയ സ്ഥിതികൊണ്ടുമാകുന്നു ഇത്ര ചെറിയ തുക ചെലവിനുകിട്ടുവാൻ അവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഇവയെല്ലാം ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതിയിൽനിന്നും സദയം ചിന്തിച്ചു് എന്റെ കക്ഷിക്കു് അനുകൂലമായ ഒരുവിധി കല്പിക്കുമാറാകണമെന്നു ഞാൻ അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

ഇപ്രകാരം കാര്യകാരണപൂർവ്വം സുസ്ഫുടമായും സുഭീഷ്മമായും പ്രസംഗിച്ചിട്ടു് രാമവേനവൻ വിരമിച്ചു. ഉടനെ ജഡ്ജി പ്രതിവക്കീലിനെ വിളിച്ചു “ഹേ! മിസ്റ്റർ രംഗറാവു! വാദിയുമായി യോജിച്ചു കേസു രാജിയായി തീരുന്നതു് നിങ്ങളുടെ കക്ഷി കേൾക്കു് അഭിമാനകരമായിരിക്കുമെന്നു ഞാൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇനി നാലുദിവസം തുടച്ചുയായി ഒഴിവുദിവസങ്ങളാകയാൽ അടുത്തു് തുറക്കുന്ന കോടതിദിവസം പ്രതിഭാഗം വാദം കേൾക്കാം”

എന്നു പറഞ്ഞു നേരം അഞ്ചുമണിയായതിനാൽ അന്നത്തെ നടപടികൾ അവസാനിപ്പിച്ചു. ജനതതി രാമവമേനവന്റെ സാമന്ത്വവിശേഷത്തെയും ജഡ്ജിയുടെ ഔദാര്യപൂർണ്ണമായ ന്യായനിയുയെപ്പാറിയും പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു പിരിഞ്ഞുപോയി.

പ്രതിഭാഗംവക്കീൽ രംഗരാവു വലിയച്ചുനോട്ടുകൂടി സ്വദേശത്തിലെത്തി. നിഴൽപോലെ ശങ്കുനമ്പിയും അച്ചന്റെ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്. ജഡ്ജിയുടെ അഭിപ്രായം വക്കീൽ വലിയച്ചനെ ധരിപ്പിച്ചു. അതു കേട്ടപ്പോഴേക്കുതന്നെ അച്ചനു വല്ലാത്ത ഒരു പരിഭ്രമം ഉണ്ടായി തളന്ന് ഒരു കസാലയിൽ കിടന്നു. നമ്പി ഒരു വിശറി എടുത്തു വളരെനേരം വീശി. രാത്രി എട്ടാൻപതുമണിയായപ്പോഴേക്കു അല്പം ആശ്വാസം പുണ്ടിനെയാ ഉണ്ടായി.

അച്ചൻ — നാം കേസു രാജിയായില്ലെങ്കിൽ കേസു നമുക്കു ഭാഷപ്പെടുമെന്നല്ലേ ജഡ്ജിയദ്വേദം പറഞ്ഞതിന്റെ സാരം.

വക്കീൽ—അങ്ങിനെയാണു്.

നമ്പി—ഇവിടെ തോറുപോയാൽ ഹൈക്കോർട്ടിൽ അപ്പീൽ കൊടുത്തുകൂടെ?

വക്കീൽ—ഓഹോ! കൊടുക്കാം. അവിടെയും തോറുപോയാലോ?

നമ്പി—അങ്ങിനെ ഭയപ്പെടാനുണ്ടോ?

വക്കീൽ—നിങ്ങൾക്കു് ഭയപ്പെടാനില്ലായിരിക്കാം. സ്ഥാനമാനപ്രഭാവങ്ങളുള്ള എടത്തിൽനിന്നും ഭയപ്പെടണം. (അച്ചുനോട്ടു്) കേസിന്റെ ഗതി കണ്ടതിൽ വാസ്തവത്തിൽ ശാമദകല്യാണിഅമ്മയുടെ മകളാണെന്നതന്നെ എനിക്കും തോന്നുന്നു. കോടതിക്കും അതു ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അതിനാൽ സത്യത്തെയും ധർമ്മത്തെയും പരിഗണിച്ചു്—അവിടത്തേക്കു വരാവുന്ന കുറച്ചിലിനെ സാരമായി ചിന്തിച്ചു സർവ്വാപരി ഇശ്ശാമനെ വിചാരിച്ചു്—ശാമദയെ എടത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കുയാണു വേണ്ടതെന്നു് എനിക്കു തോന്നുന്നു.

അച്ചൻ—വക്കീലിന്റെ അഭിപ്രായം അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഞാൻ എടത്തിൽ ചെന്നു് ഉണ്ണികളുമായി ആലോചിച്ചു വേണ്ടവിധം ചെയ്യാം.

വക്കീൽ—താമസിച്ച്യാൽ വിശേഷമില്ല. നാലുദിവസത്തിനകം രാജിഹർജി കോർട്ടിൽ കൊടുക്കണം.

അച്ചൻ—ഞാൻ കഴിവതും ശ്രമിക്കാം.

വലിയച്ചനും നമ്പിയും ആ രാത്രി അവിടെ താമസിച്ച് അടുത്തദിവസം കാലത്തു് ഒരു വണ്ടിയിൽ കയറി എടത്തിലേക്കു

തിരിച്ചു. നമ്പിയും അച്ചനുംകൂടെ ഇങ്ങനെ ഒരു സംഭാഷണം വണ്ടിയിൽവെച്ചു നടന്നു.

അച്ചൻ—എന്താ നമ്പി! ജഡ്ജിയുടേയും വക്കീലിന്റേയും അഭിപ്രായം കേട്ടില്ലേ. നാം എന്താണു വേണ്ടത്.

നമ്പി—അവർ രണ്ടുപേരും രാമൻമേനവനോടു് കൈക്കാണു പററിക്കൊണ്ടു ഇങ്ങനെ പറകയാണു്. അതു് അത്ര കാര്യമാക്കാനില്ല.

അച്ചൻ—കാര്യമാക്കിയില്ലെങ്കിൽ കേസ്സ് നമുക്കു ദോഷമായി വിധിക്കും.

നമ്പി—ഈ വകുപ്പു ദോഷമായി വിധിച്ചാൽ അതിനപ്പുറത്തു് അവന്റെ അച്ചൻ ഇരപ്പുണ്ടു്; അങ്ങോട്ടു പോകണം.

അച്ചൻ—അവിടേയും ദോഷപ്പെട്ടാലോ?

നമ്പി—അങ്ങിനെ വരുകില്ല. അതിനു മുമ്പുതന്നെ അമേത്തച്ചിപ്പെണ്ണു് മണ്ണിനടിയിലായി കഴിയും. അപ്പോഴൊ?

അച്ചൻ—ഓഹോ! നിങ്ങൾ ഏതെല്ലാം വിധം ശ്രമിച്ചു. ഒന്നെങ്കിലും പററിയോ? ഇന്നലെത്തന്നെ അവർ രക്ഷപെട്ടല്ലോ. അതിനു പുറപ്പെട്ടവൻ ജയിലിലുമായി. അവർ ദൈവാധീനമുള്ളവളാണു്.

നമ്പി—അതു സാരമില്ല. ഞാനും വൈത്തിയുംകൂടി മറ്റൊരു മാർഗ്ഗം ആലോചിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ടു്. രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തിനകം ആ പെണ്ണു് ഭ്രാന്തുപിടിച്ചു വഴിയേനടക്കുന്നത് ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം. ഒരു മാസത്തിനകം തുലയുകയും ചെയ്യും. ഞാൻ ഇന്നു വൈത്തിയുമായി കാണട്ടെ.

അച്ചൻ—വേണ്ടാനമ്പി! ഇനിയും ആ ശ്രമം ഒന്നും തുടരണമെന്നില്ല. ജഡ്ജിഅദ്ദേഹം പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യുവാണു നന്നു്.

നമ്പി—സാധിക്കയില്ല. സാധിക്കയില്ല. അവിടുത്തെ ആ ശ്രീതൻ ഈ നമ്പി ജീവനോടെ ഇരിക്കുമ്പോൾ ആ മേത്തച്ചിപ്പെണ്ണു് എടുത്തിൽ കാലുകുത്താൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കയില്ല.

ഇവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിക്കുമ്പോഴേയ്ക്കു വണ്ടി റോഡിന്റെ ഒരു ചുവറ്റിൽ എത്തി. അപ്പോൾ ഒരു വലിയ ബഹളം അവർക്കു് കേൾക്കാറായി. “ആനവരുണേ” “ആനവരുണേ” എന്നുള്ള ആരവമായിരുന്നു അതു്. അക്ഷണം ഒരു ആന മരിച്ചു് അവർക്കു് നേരെ റോഡിൽകൂടി ഓടിവരുന്നത് അവർ കണ്ടു. ചുല്ലാവരും ഭ്രമിച്ചു. കുതിര ആ ബഹളത്തിൽ വല്ലാതെ ചാടിത്തുടങ്ങി. ഈ അവസരത്തിൽ പ്രാണഭീതിയോടെ ശങ്കുനമ്പി പുറത്തേക്കിറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചതും ഭ്രമിച്ച കുതിര വണ്ടി വലിച്ചു

കൊണ്ടു കലുങ്കിലേക്കു ചാടിയതും വെള്ളമില്ലാതിരുന്ന കുഴിയിലേക്കു വണ്ടി മറിഞ്ഞതും ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു ആ നിമിഷത്തിൽ ആന അതിലെ ഓടിപ്പോകുകയും ചെയ്തു. വണ്ടിക്കാരൻ കുരളും തെറിച്ചുപോയി വീണു. പക്ഷെ അവനു സാരമായൊന്നും പററിയില്ല. വണ്ടിയുടെ അകത്തിരുന്ന വലിയച്ചൻ വണ്ടിക്കു തുക്കിടന്നു രണ്ടുമൂന്നു കരണം മറിഞ്ഞതല്ലാതെ അദ്ദേഹത്തിനും സാരമായൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല. അച്ചൻ ഒരു വിധത്തിൽ വലിഞ്ഞിഴഞ്ഞു പുറത്തുവന്നു. അച്ചൻ നമ്പി, നമ്പി! എന്നു വിളിച്ചു. നമ്പിയെ അവിടെയെങ്ങും കണ്ടില്ല. വണ്ടി, മറിയുന്നതുകണ്ടു് ഓടിവന്ന ചിലരുടെ സഹായത്തോടുകൂടി വണ്ടിവലിച്ചുപൊക്കി. അഹോ! അപ്പോൾ അവർക്കുണ്ടു കാഴ്ച എന്താണു്. നമ്പി വണ്ടിയുടെ അടിയിൽ പെട്ടു് അതിന്റെ ചക്രത്തിന്റെ അച്ചുതടിയുടെ അഗ്രം ഹൃദയത്തിൽ കുത്തിക്കയറി മകുതത്തിൽ കിടന്നു പിടയ്ക്കുന്നു. അവർ അയാളെ എടുത്തുപൊക്കി റോഡിൽ കിടത്തി. അച്ചൻ വാചിട്ടു കർഞ്ഞു. അപ്പോൾ അതുവഴിവന്ന കൃഷ്ണമേനവനും മറ്റും അവിടെ എത്തി. വേഗം നമ്പിയെ അസ്സതിയിലേയ്ക്കു കൊണ്ടുപോയി. അസ്സതിയിൽ ചെന്നപ്പോഴേക്കു നമ്പിയുടെ ദേഹി ദേഹത്തിൽനിന്നു പിരിഞ്ഞു. ഒരു മഹാഭൂഷന്റെ ഭാരം വഹിക്കേണ്ട വിഷമത അക്ഷണം ഭൂമിദേവിക്ക് ഒഴിഞ്ഞുകൂടി.

അശരണയായി നിമപാധിനിയായി നിഷ്കളങ്കയായ ഒരു സാധുപെൺകുട്ടിയെ ഏതുവിധത്തിലും ഹനിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പ്രതിജ്ഞചെയ്ത നമ്പിതന്നെ ക്ഷണനേരത്തിനുള്ളിൽ ലോകമംഗത്തിൽ നിന്നും മറഞ്ഞു. ഈശ്വരഗതി ആർക്കറിയാം? ഇതെല്ലാം കണ്ടാലും അന്ധനായ മനുഷ്യൻ വല്ലതും ധരിക്കുന്നുണ്ടോ? അവന്റെ വൈരാഗ്യബുദ്ധി വ്യത്യാസപ്പെടുന്നുണ്ടോ? ശാന്തം പാപം!!

അദ്ധ്യായം ൨൯.

ശുദ്ധോതകശക്തിയിൽ നില്ക്കുമായ കാർമ്മേഘപടലികൾ കഴിഞ്ഞുമാറിയതിനാൽ പൂണ്ണചന്ദ്രൻ ഉദയാചലപീഠത്തിൽ തെളിഞ്ഞു പ്രകാശിക്കുന്നു. സമീപത്തു നക്ഷത്രയൂഥവും തിളങ്ങുന്നുണ്ടു്. ഒരിക്കലും ഒഴിയാത്ത കളങ്കം, അസ്വയംപ്രകാശിതം ഇവകളാൽ തന്നോടു തുല്യതയുള്ളതിനാലായിരിക്കാം ആ ശശാങ്കൻ

എടത്തിലെ മുററത്തു കസാലമേലിരിക്കുന്ന വലിയച്ചനെ സാക്ഷ്യം തലോടുന്നതു്. വലിയച്ചന്റെ പിൻഭാഗത്തു് എടത്തിലെ മറു് ഉണ്ണിമാർ എത്തിക്കൂടിയിട്ടുണ്ടു്. ഒടുവിൽ ബി, എൽ - കാരനായ ഗോവിന്ദനണ്ണിയും അഗതനായി. “എന്താ കുട്ടൻ വന്നില്ലെ” എന്നു കൃഷ്ണമേനവനെ ഉദ്ദേശിച്ചു് വലിയച്ചൻ ചോദിച്ചതിനു് ഇല്ല എന്നു ഗോവിന്ദനണ്ണി മറുപടി പറഞ്ഞു. “എന്നാൽ ഗോവിന്ദൻതന്നെ ചെന്നു വിളിച്ചു കൊണ്ടുവാ” എന്നു വലിയച്ചന്റെ അരുളപ്പാടുകേട്ടു് ഗോവിന്ദനണ്ണി വേഗം നടന്നു് കൃഷ്ണമേനവന്റെ സന്നിധിയിൽ എത്തി വലിയച്ചൻ വിളിക്കുന്നു എന്നറിയിച്ചു. ഉടൻ കൃഷ്ണമേനവൻ പുറപ്പെട്ടു.

കൃഷ്ണമേ—എന്തു് ഉണ്ണി! വിശേഷാൽ കാര്യം വല്ലതുമുണ്ടോ?

ഉണ്ണി—ശാരദയുടെ കാര്യത്തെപ്പറ്റി എന്തു വേണമെന്നു ലോചിക്കാനായിരിക്കാം.

കൃ—മേ—ഓ; ശരി! ഭൃഷ്ടനായ ശങ്കരമ്പിയുടെ കഥ ഇന്നലെയങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു. നീചനീചനായ വൈത്തിപ്പട്ടരുടെ ശവശരീരം ചമ്പകമലയിൽ ഇട്ട നായും നരിയും കടിച്ചുപറിക്കുന്നതായും കണ്ടു. ആ രാഹുലകേതുക്കളുടെ ബാധ അങ്ങനെ അകന്നതിനാൽ ഇനി വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ ഫലിച്ചേക്കും.

ഉണ്ണി—ജ്യേഷ്ഠൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്. ഇനി നല്ല ബുദ്ധി ഉണ്ടായേക്കും.

എന്നിങ്ങിനെ അവർ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടു് വലിയച്ചന്റെ സമീപത്തെത്തി.

വലിയച്ചൻ—(മേനവനോടു്) കുട്ടൻ വരാഴിക്യാൽ ഞങ്ങൾ നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. (ചുല്ലാവരോടു്) ശാരദയുമായുള്ള കേസിൽ ജയംകിട്ടാൻ വിഷമമാണെന്നും അവരുമായി യോജിച്ചു രാജിയായി ശാരദയെ എടത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കുകയെന്നു് വേണ്ടതെന്നും ജഡ്ജി ഇന്നലെ സ്റ്റേഡന്റോടെ പ്രത്യേകം പറഞ്ഞു. നമ്മുടെ വക്കീലും അതിനോടു് യോജിച്ചു. എന്താണു വേണ്ടതെന്നു നിങ്ങൾക്കുടി അലോചിച്ചു നിശ്ചയിക്കുവിൻ.

അല്പസമയത്തേക്കു് ഒരു നിശ്ശബ്ദത അവിടെ വ്യാപിച്ചു. അതും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. അതിനാൽ രാഘവനണ്ണിയുടെ അഭിപ്രായമെന്തെന്നു വലിയച്ചൻ ചോദിച്ചു.

രാഘവനണ്ണി—ജ്യേഷ്ഠന്റെ അഭിപ്രായംതന്നെ ഞങ്ങളുടേയും അഭിപ്രായം.

വലിയച്ചൻ—നിന്റെ സ്വന്തം അഭിപ്രായം എന്തു് എന്നു പറ. കേൾക്കട്ടെ.

രാഘവനുണ്ണി—അവളെ സ്വീകരിക്കുന്നതിനു് ഇത്രയും യുതികൂട്ടാനുണ്ടോ എന്നാണു് എന്നിങ്ങ സംശയം.

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—അല്പംകൂടി താമസിച്ചാൽ എന്താ വിശേഷം? (ഈ ചോദ്യം രാഘവനുണ്ണിക്കു മറുപടിയില്ല.)

രാഘവനുണ്ണി—ഉടനെ ആയാലുള്ള വിശേഷം എന്താണു്?

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—വിശേഷമുണ്ടു്. അതു പറയാം. ഇപ്പോൾ സാക്ഷിവിസ്താരവും ഹീയറിംഗും കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. അതിലെ ചില ഭാഗങ്ങൾതന്നെ ഈ എടത്തിലേക്കു് കുറച്ചിലിനു് ഇടയാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. ഇനി ജഡ്ജിയുടെ വിധിയുംകൂടി കഴിഞ്ഞു് ശാമയെ സ്വീകരിച്ചാൽ അതു വലിയ കുറച്ചിലാണു്.

വലി—എന്താണു് കൃഷ്ണനുണ്ണി ഒന്നും മിണ്ടാത്തതു്?

കൃഷ്ണനുണ്ണി—എപ്പോഴെങ്കിലും സ്വീകരിക്കേണ്ടി വരികയാണെങ്കിൽ അതു് ഇപ്പോൾ തന്നെയാണു നല്ലതെന്നു് എന്നിങ്ങ തോന്നുന്നു.

വലി—കൂട്ടൻ അഭിപ്രായം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

കൃഷ്ണമേ—എന്നിങ്ങു് ഇതിൽ അഭിപ്രായം ഒന്നും പറയാനില്ല. നിങ്ങളെല്ലാം കൂടി നിശ്ചയിച്ചാൽ മതി.

വലി—അകട്ടെ. ഇവിടെ നാം കേസ്സിൽ തോൽക്കുമെന്നിരിക്കട്ടെ. ഹൈക്കോർട്ടിൽ അപ്പീൽ കൊടുത്താൽ ഗുണം കിട്ടുമെന്നു് കൂട്ടനു ബോദ്ധ്യമുണ്ടോ?

കൃഷ്ണമേ—ഇല്ല. സാക്ഷികളാലും മറ്റു മേഖകളാലുമുള്ള തെളിവു നമുക്കു് ലേശമനുക്രമമല്ല. അപ്പോൾ അപ്പീൽ കൊടുത്താലും ഗുണം കിട്ടുന്നകാര്യം പ്രയാസം.

വലി—എന്നാൽ പിന്നെ നാം എന്തിനു് അ കഷ്ടപ്പാടിനു പോകുന്നു.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—അവിടത്തു അഭിപ്രായം വളരെ ശരിയാണു്. അങ്ങു് ശാമയെ കണ്ടല്ലോ. അവർ മേത്തച്ചിയുടെ മകൾ ആണെന്നു തോന്നിയോ?

രാഘ—ശരി. അതുതന്നെ ഞാനും ചോദിക്കുന്നു.

വലി—എന്നിങ്ങു് ശാമദ മേത്തച്ചിയുടെ മകളാണെന്നു തോന്നിയില്ല.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—കല്യാണിയുടെ വല്ല മരായയും അവർക്കുള്ളതായി ബോദ്ധ്യപ്പെട്ടോ?

വലി—കല്യാണിയുടെ തനിച്ചായ അവളിൽ കാണുന്നുണ്ടു്.

ഗോവി—എന്നാൽ സത്യത്തേയും നീതിയേയും ധർമ്മത്തേയും പരിഗണിച്ചു് അമക്ഷണം മുൻപെ അവളെ ഇവിടെ സ്വീകരിക്കയാണല്ലോ വേണ്ടതു്.

കൃഷ്ണ—ഉണ്ണിയുടെ അഭിപ്രായം വളരെ ശരിയാണ്. കഴിയുന്നത്ര വേഗത്തിൽ അവളെ ഇവിടത്തെ ഒരു സന്തതിയായി സ്വീകരിക്കണം.

വലി—രാഘവനുണ്ണികൂടി പറയൂ.

രാഘ—എനിക്ക് ഈ അഭിപ്രായത്തോടു യോജിപ്പാണ്.

വലി—എന്നാൽ അങ്ങിനെ തീരുമാനിക്കയല്ലേ കുട്ടാ!

കൃഷ്ണ—അതു നല്ലതെന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നുന്നത്.

വലി—കൊള്ളാം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ അവളെ എന്നാണ് ഇങ്ങോട്ടു വരുത്തുന്നത്?

കൃഷ്ണ—കഴിയുന്നതും വേഗമാകട്ടെ. നല്ലനേരംകൂടി നോക്കണം.

വലി—വേണം. വേണം. ഗോവിന്ദാ! പഞ്ചാംഗം എടുത്തു കൊണ്ടുവാ. കൃഷ്ണനുണ്ണിതന്നെ നോക്കി സമയം നിശ്ചയിക്കൂ.

കൃഷ്ണ—(പഞ്ചാംഗം വരുത്തി നോക്കിട്ടു്) നാളെ, ദിവസവും പക്കവും നാളും എല്ലാം വിശേഷംതന്നെ. നാലുനാഴിക പകലിനുശേഷം രണ്ടു നാഴികയ്ക്കകം ഇവിടെ പ്രവേശിക്കണം.

വലി—ശരി. നാളെത്തന്നെയാകട്ടെ. അവരെ വിളിക്കാൻ ആരെങ്കിലും പോകട്ടെ?

ഗോവി—ആരെങ്കിലും പോയാൽ പോര. എടുത്തിൽ നിന്നുതന്നെ പുരുഷന്മാരും സ്ത്രീകളുമായി രണ്ടോ നാലോപേർ പോയി ക്ഷണിക്കണം.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—അതെ. അങ്ങിനെയാണ് വേണ്ടതു്.

വലി—ആരെല്ലാം പോകണമെന്നുകൂടി നിശ്ചയിക്കുവിൻ.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—(രാഘവനുണ്ണിയെ നിർദ്ദേശിച്ചു്) കൊച്ചുജ്യേഷ്ഠനും കൊച്ചു ജ്യേഷ്ഠത്തിയും ചില ഭൃത്യന്മാരുമായി പോയാൽ കൊള്ളാം.

രാഘ—അങ്ങനെയല്ല. കൃഷ്ണനുണ്ണിയും മാധവിക്കുട്ടിയും മറ്റുമായി പോകയാണ് നല്ലതു്.

വലി—അതെ. എനിക്ക് ആ അഭിപ്രായമാണുള്ളതു്.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—എന്നാൽ കുട്ടൻകൂടെ എന്റെ കൂടെ വരണം.

കൃഷ്ണമേ—(സസങ്കോചം) എയ്. ഞാൻ വരേണ്ട ആവശ്യമില്ല.

വലി—ഉണ്ടു്. കുട്ടൻകൂടെ പോകണം. അവർ പരിചയമുള്ള ഒരു കൂട്ടത്തിൽ വേണം. അതു കുട്ടനായാലെ പറുകയുള്ളു.

കൃഷ്ണ—എന്നാൽ ഗോവിന്ദനണ്ണിയുംകൂടി ആകട്ടെ.

വലി—നന്നതന്നെ അവർ തയ്യാറാവാനായി കുട്ടനും ഗോവിന്ദനുംകൂടി നേരത്തേ പോവുക; മറ്റുള്ളവർ പിന്നാലെ എത്തട്ടെ.

കൃഷ്ണ—സ്ട്രീകളിൽ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ വേണം.

ഗോവി—അതു കൃഷ്ണജ്യേഷ്ഠന്റെ അമ്മയായാൽ നന്നായിരിക്കും. സംസാരിക്കാനും മറ്റും നല്ല പരിചയവും സാമത്ഥ്യവും ഉണ്ടു്.

വലി—ലക്ഷ്മികൂടി പോകുന്നത് നന്നതന്നെ. നാളെ വൈകിട്ടു് അമ്പലത്തിൽ പാൽപായസം, നെയ്യ് വിളക്കു മുതലായവയും വേണം. എന്നു പറഞ്ഞു് എല്ലാവരും ഉറങ്ങുവാൻപോയി. അടുത്തദിവസം ഉഷസ്സിനു് കൃഷ്ണമേനവനും ഗോവിന്ദനണ്ണിയും പുറപ്പെട്ടു. പിന്നാലെ മറ്റുള്ളവരും യാത്രയായി.

നേരം പത്തുമണിക്കു മുൻപായി കൃഷ്ണമേനവനും ഗോവിന്ദനണ്ണിയും ശാരദയുടെ വസതിയിലെത്തി. അവിചാരിതമായി മേനവൻ വരുന്നതുകണ്ടു് സന്ദർശനാശം മാമൻമേനവനും ശാരദയും മുററത്തേക്കു് ഇറങ്ങിവന്നു. എന്നാൽ അപരിചിതനായ ഒരു കൂട്ടത്തിൽ കണ്ടതിനാൽ ശാരദ പുറയിലേക്കു് മടങ്ങി. മാമൻമേനവൻ അതിഥികളെ ആദരിച്ചു് യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു. കൃഷ്ണമേനവൻ ആദ്യമായി ഗോവിന്ദനണ്ണിയെ മാമൻ മേനവനുമായി പരിചയപ്പെടുത്തി. അനന്തരം തങ്ങളുടെ ആഗമനോദ്ദേശ്യം മാമൻമേനവനോടു് പറഞ്ഞു. “വലിയച്ചന്റെ വൈമമെല്ലാം കളഞ്ഞു് സന്തോഷത്തോടുകൂടിയാണോ ക്ഷണിക്കുന്നത്” എന്നുള്ള മാമൻമേനവന്റെ ചോദ്യത്തിനു് അതെ അതെ എന്ന മറുപടി ലഭിച്ചപ്പോൾ ശുദ്ധനായ ആ വൃദ്ധന്റെ നേത്രങ്ങളിൽ അനന്ദബാഷ്പം നിറഞ്ഞു. ആ സംഭാഷണത്തെ തുടർന്നു മാമൻമേനവനും ഗോവിന്ദനണ്ണിയും തമ്മിൽ പലതും സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഈ വിശേഷമെല്ലാം ശാരദയെ അറിയിക്കട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞു് കൃഷ്ണമേനവൻ അടുത്തമുറിയിലേക്കു് പോയി. അവിടെ ഒരു കുട്ടിയിൽ ഇരുന്ന ശാരദ എഴുന്നേറ്റു് പുതുപ്പുഞ്ചികൊണ്ടു് ആ യുവാവിനു് സ്വാഗതം പറഞ്ഞു.

മേന—ഭദ്ര! ഞങ്ങൾ വന്ന കാര്യം മനസ്സിലായില്ലേ?

ശാരദ—ഉവ്വു്! നിങ്ങൾ പറയുന്നതു ഞാൻ കേട്ടു.

മേന—ശാരദയുടെ വിഷമങ്ങൾ ഉടനെ നീങ്ങുമെന്ന് ഇന്നാൾ ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഫലിച്ചില്ലേ?

ശാരദ—(കൃതജ്ഞതാസൂചകമായ ഭ്രഷ്ടിയോടുകൂടി) “വലിയ മഹത്തുക്കൾ ചൊന്നാൽ ഫലമാവാക്കിന്റെ പിൻപിലോടി വരും” എന്നല്ലേ ഭവഭൂതി അരുളിച്ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

മേനവൻ—ഓ! ശരി. ശാരദ നാടകാലങ്കാരാദികൾ പഠിച്ചുവളല്ലേ. പോരെങ്കിൽ കവിതപദ്യമുണ്ടല്ലോ. പുറപ്പെടാൻ തയ്യാറാകൂ.

ശാരദ—വേറെ ആരും വരികയില്ല അല്ലേ.

മേന—ഞങ്ങളുടെയുടെ പോരാൻ പാടില്ലേ?

ശാരദ—നീങ്ങളുടെ പാദങ്ങളെ തുടരാൻ ഞങ്ങൾ ഇപ്പോഴേ സന്നദ്ധരാണ്. പക്ഷെ—

മേനവൻ—പക്ഷെ, എന്താണ്. പക്ഷെ, മനസ്സിലായി, അതിൽ പേടിക്കേണ്ട. സ്രീകളും എതിരേല്ക്കാൻ വരുന്നുണ്ട്. എന്റെ പ്രിയമാതാവും ഇളയമ്മയും എന്റെ ഇളയച്ഛനും മറ്റും പുറകെ വരുന്നു; (മേനവൻ പടിക്കലേക്കു നോക്കിട്ട്) ഓ! അതാ അവർ വന്നുകഴിഞ്ഞു. ഭവതിയങ്ങോട്ടു ചെല്ലുക എന്നു പറഞ്ഞു പുറത്തേയ്ക്കുപോയി. ശാരദ വേഗം മുററത്തിന്റെ ഇടത്തുഭാഗത്തു തയ്യാറായിനിന്നു. രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും പടിക്കൽ ചെന്ന് അവരെ സ്വീകരിച്ചു. മുററത്തു കയറി ഉടനെ കൃഷ്ണമേനവന്റെ അമ്മ ലക്ഷ്മിഅമ്മ ഓടിച്ചെന്നു ശാരദയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു മുഖാവിൽ ഉമ്മവയ്ക്കുകയും പുറത്തു തലോടുകയും ചെയ്തു. മാധവിക്കുട്ടി അമ്മയും അവളെ ആലിംഗനം ചെയ്ത് തന്റെ വാത്സല്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. അനന്തരം എല്ലാവരും അകത്തു ചെന്നു കറപ്പികുടിച്ചശേഷം ഓരോ വർത്തമാനങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അപ്പോഴേയ്ക്ക് രാമൻമേനവൻ ആൾ അയച്ചു അറിയിച്ച തിൻപ്രകാരം രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാടും ഗൗരിക്കുട്ടിയും ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ അമ്മ മുതലായവരും വന്നുചെന്ന്. രാമവർമ്മൻതിരുമുല്ലാടിനെ എല്ലാവരും ബഹുമാനിച്ച് ഓരോ വിശേഷവാർത്തകൾ പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

അപ്പോൾ രണ്ടാളുകൾ മുററത്തേയ്ക്കു കയറിവരുന്നത് അവർ കണ്ടു. ഒരാൾ കേവലം വൃദ്ധനാണ്. അറുപതുവയസ്സിൽ അധികം പ്രായം കാണും. മിക്കവാറും കഷണ്ടിയായ തലയിൽ എലി വാൽപോലെ കുറേ രോമങ്ങൾ നില്പുണ്ട്. പ്രകാശമാനവും ചെറു ശബ്ദപൂർണ്ണമായ മുഖം, ആൾ ഒരു ഉത്തമകുലജാതനാണെന്ന് വിളിച്ചുപറയുന്നു. കാതിൽ വിലയേറിയ കല്ലുകൾവെച്ചു

കുടുംബം കഴുത്തിൽ ഒരു പൊൻമണിമാലയും ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമ്പൽപ്രഭാവത്തെ വിളംബരം ചെയ്യുന്നു. ആ അർദ്ധം മുററത്തു നിന്നുകൊണ്ട് “ഹേ! ഹേ! തിരുവനന്തപുരത്തുകാരൻ ശങ്കരമേനവൻ എന്നയാൾ ഇവിടെ താമസമുണ്ടോ” എന്നറച്ചു ചോദിച്ചു. ചോദ്യംകേട്ടു രാമൻമേനവൻ പുറത്തേക്കു ചെന്നു.

രാമൻമേനവൻ—നിങ്ങൾ എവിടെനിന്നു വരുന്നു?

വൃദ്ധൻ—തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും.

രാമ-മേ—എന്തിനാണ് ശങ്കരമേനവനെ അന്വേഷിക്കുന്നത്?

വൃദ്ധൻ—അതു പിന്നെ പറയാം. അങ്ങിനെ ഒരാൾ ഇവിടെയുണ്ടോ?

രാമ-മേ—ഉണ്ട്. ഇങ്ങോട്ടു കയറിവരിക.

ഈ സംഭാഷണങ്ങൾ കേട്ടുകൊണ്ട് ശങ്കരമേനവൻ അവിടെയുപയന്നു. എന്തോ അചിന്ത്യമായ ഒരു ശക്തിയുടെ പ്രേരണ ശങ്കരമേനവനെ ആ വൃദ്ധന്റെ പാദപത്മങ്ങളിൽ സാഷ്ടാംഗപ്രണാമം ചെയ്യിച്ചു. വൃദ്ധൻ ശങ്കരമേനവനെ പിടിച്ചു പൊക്കി മാറ്റാഞ്ഞു “എന്റെ മകനെ! നിന്നെ ഞാൻ എവിടെയെല്ലാം അന്വേഷിച്ചു. ഇല്ലാഴെങ്കിലും കണ്ടതു എന്റെ ഭാഗ്യം; അല്ലാ നിന്റെ അമ്മയുടെ ഭാഗ്യം” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ആ യുവാവിന്റെ ശിരസ്സിൽ കണ്ണീർകൊണ്ട് അഭിഷേകംചെയ്തു, ഉടനെ വസ്തുതകൾ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലായി. രാമൻമേനവൻ വേഗം അടുത്തുചെന്നു വൃദ്ധനെ സാദരം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടുപോയി ഒരു കസാലയിൽ ഇരുത്തി. ശങ്കരമേനവൻ യാത്രാക്ലിന്നനായ സ്വപിതാവിനെ ഒരു വിശ്രമിയെടുത്തു വീശാൻതുടങ്ങി. അപ്പോൾ വൃദ്ധൻ ശങ്കരമേനവനെ ഒരു ശിശുവിനെ എന്നപോലെ അരികിൽ അണച്ചു തലോടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അഹോ! പിതൃപുത്രബന്ധത്തിന്റെ നിഷ്കളങ്കവും നിസ്തല്പവുമായ അനുരഞ്ജനം എത്ര മഹത്തമമാകുന്നു.

രാമ-മേ—അങ്ങു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും എന്നു തിരിച്ചു.

വൃദ്ധൻ—അക്കാര്യമൊന്നും ചോദിക്കാനില്ല. എന്നു തിരിച്ചുവെന്നോ എങ്ങോട്ടെല്ലാം പോയി എന്നോ പറയാൻ പ്രയാസം. എന്റെ കുഞ്ഞിനെ അന്വേഷിച്ചു ഇനി എങ്ങും നടക്കാനില്ല. ഈശ്വര! ഇന്നെങ്കിലും എന്റെ ശ്രമം ഫലിച്ചല്ലോ. എന്റെ ജന്മം സഫലമായല്ലോ. (കണ്ണീർ തുടുന്നു).

രാമ-മേ--ശങ്കരമേനവൻ ഇവിടെ ഉണ്ടെന്ന് എങ്ങനെ അറിഞ്ഞു.

വൃദ്ധൻ--ഞാൻ മദ്രാസിൽ ചെന്നപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കി-
നേരെ ഇങ്ങോട്ടു പോന്നു.

രാമ-മേ--ഓഹോ! അതിനു വഴിയുണ്ട്.

ശങ്കരമേ--(സഗദ്ഗദം) അച്ഛാ! അമ്മയ്ക്കു സുഖമാണോ?

വൃദ്ധൻ--(പാത്സല്യസൂചകമായി മകന്റെ തോളിൽ അടി ചിട്ട്) നല്ല മകൻതന്നെ. ഇപ്പോഴെങ്കിലും അമ്മയെ അന്വേഷി-
ക്കുന്നല്ലോ?

രാമൻമേ--ശങ്കരമേനവൻ ഈയിടെ അങ്ങോട്ടു വരാൻ ഒരു
ങ്ങിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. എന്നിങ്ങും എന്റെ ഏകപുത്രിക്കും ഈ
ഒരു ദേഹം മാത്രമാണ് ആശ്രയം. ഇവിടെത്തെ ബലപ്പാട്ടുകൊണ്ടു
പുറപ്പെടാൻ സാധിച്ചില്ല എന്നേയുള്ളൂ. അവിടെത്തെ വിശേഷ-
ങ്ങൾ അറിയുവാൻ ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം ആഗ്രഹമുണ്ട്. ശങ്കരമേ-
നവൻ എത്ര സഹോദരങ്ങൾ ഉണ്ട്.

വൃദ്ധൻ--(കണ്ണീർ വാർത്തുകൊണ്ട്) ഇവൻ ഒരു സഹോദ-
രനും സഹോദരിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാഗ്യദോഷത്താൽ അവർ
രണ്ടും ഒരു വഷം മുമ്പ് മരിച്ചുപോയി ഇവന്റെ മാതൃലന്താഭം
കാലഗതി പ്രാപിച്ചു. ഇനി ഇവന്റെ കുടുംബത്തിൽ ഇവനും ഇ-
വന്റെ അമ്മയുമല്ലാതെ ആരുമില്ല. ഒന്നരണ്ടുലക്ഷം രൂപയുടെ
സ്വത്തിന് ഇവൻ മാത്രമാണ് അവകാശി. ഞാൻ ഒരു വർഷ-
ക്കാലമായി പല ദിക്കിലും ഇവനെ തിരക്കിനടക്കുകയാണ്. ജാതക-
പ്രകാരം ഇവനു ദീർഘായുസ്സാണെന്ന് അറിയാമായിരുന്നു.

രാമൻമേ--കാശിയും മറ്റും സന്ദർശിച്ചുകാണുമല്ലോ.
പണം വളരെ ചെലവായിരിക്കും അല്ലേ?

വൃദ്ധൻ--കാശിയും ഹരിദാശവും മറ്റും കണ്ടു. പണം ചെ-
ലവായതിൽ ഒരു സങ്കടവുമില്ല. ഇനി അറുപതിനായിരത്തോളം
രൂപാ ബാങ്കിൽതന്നെ കിടപ്പുണ്ട് അതു മുഴുവനും ചെലവായാലും
ഇവനെ കണ്ടുകിട്ടണമെന്ന വിചാരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്റെ
ഈശ്വരൻ അതു സാധിച്ചുതന്നു.

രാമൻ-മേ--ഭക്തന്മാരായ സജ്ജനങ്ങളുടെ അപേക്ഷ ഈ
ശ്വരൻ കൈവിടുകയില്ല. ഇന്നു ഞങ്ങൾക്കു മറുണ്ടായിരുന്ന സ-
ങ്കടങ്ങൾ തീർന്നിരിക്കുന്ന സുദിനമാണ്. ഈ അവസരത്തിൽ
തന്നെ ശങ്കരമേനവനെപ്പറ്റി ഈ വാർത്തകളും കേൾക്കാൻ സാ-
ധിച്ചതിൽ എനിക്കു വലിയ സന്തോഷമുണ്ട്.

കൃഷ്ണൻ—ഇതു ലോകസ്വഭാവമാണ്. സങ്കടം വരുമ്പോഴും സന്തോഷം വരുമ്പോഴും കൂട്ടത്തോടെതന്നെയായിരിക്കും. നിങ്ങളുടെ കാലഭാഷങ്ങൾ അകന്നു. അപ്പോൾ 'പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലുംകൂടി ആനന്ദാനുഭവങ്ങൾ ഉയർന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും. അതിൽ അതിശയിക്കാനൊന്നുമില്ല.

രാമചന്ദ്രൻ—മുല്ലാട്ട്—ഉണ്ണി പറഞ്ഞതു വളരെ ശരിയാണ്. നല്ലകാലം വരുമ്പോൾ സർവ്വഭാഗ്യവും തെളിഞ്ഞുകാണും. നിർദ്ദോഷമായ മനസ്സ്, നിസ്സൂചമായ ബുദ്ധി, നിർമ്മലമായ സ്നേഹം, അനന്യസാധാരണമായ കാര്യശ്രദ്ധ, സുസ്ഥിരമായ കർമ്മപാടവം, യുവസാധാരണമല്ലാത്ത അനന്യകാമം മുതലായ സദഗുണങ്ങൾ ശങ്കരമേനവന്റെ കൂടപ്പിറപ്പുകളാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ള ഒരു മകനെ ലഭിച്ച അങ്ങ് മഹാഭാഗ്യവാനാകുന്നു. ശങ്കരമേനവന്റെ ഈ അഭ്യുദയത്തിൽ ഞങ്ങളും സന്തോഷിക്കുന്നു.

പുലൻ—ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ ഇവൻ വളരെ സുശീലനായിരുന്നു. ഇവൻ മകനായി ജനിച്ചതും ഇന്നു കണ്ടുകൂടിയതും പൂർവ്വപ്രബലമായി ഞങ്ങൾ കരുതുന്നു. ഇന്നു വേറെ ഒരു സുദിനമെന്നു പറഞ്ഞതെന്താണ്?

പുലന്റെ ഈ ചോദ്യത്തെ തുടർന്ന് വലിയച്ചുനമായുണ്ടായ വ്യവഹാരം, ഇടയ്ക്കുവന്ന ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ, പിന്നീടുള്ള പശ്ചാത്താപം ഇവ അവരുടെ സംഭാഷണവിഷയമായിത്തീർന്നു. ഈ അവസരത്തിൽ ബഹുധാ സന്തോഷപരമാവാമസംമജ്ജിതയായ ശാമഭ സപ്രസവിയാ ഗൌരിക്കുട്ടിയുടെ കയ്യും പിടിച്ചു അടുത്തുള്ള ഒരു ചെറുതേന്മാവിന്റെ ശീതളച്ചായയിൽ ചെന്നിരുന്നു.

ഗൌരിക്കുട്ടി—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ശാമഭേ! ഓ എനിക്കതെന്തി. ഇനി ശാമഭയെന്നു വിളിക്കാമോ? അത്യന്തം കലമഹിമയും ആഭിജാത്യവും തികഞ്ഞ—സമ്പൽപ്രഭാവത്തിന്റെ ഏറ്റവും ഉയർന്ന കൊമ്പിൽ ചാഞ്ചൊടുന്ന എടുത്തിലെ ഏകസന്തതിയെ കണ്ടതമ്മ എന്നല്ലേ വിളിക്കേണ്ടതു്.

ശാമഭ—വേണ്ട വേണ്ട, എന്നെ കളിയാക്കേണ്ട. ഞാൻ എന്നും ജ്യേഷ്ഠത്തിയുടെ ശാമഭതന്നെയാണ്.

ഗൌരിക്കുട്ടി—എന്റെ അനുജത്തിയുടെ ഈ ഭാഗ്യോദയത്തിൽ എനിക്കു വളരെ സന്തോഷമുണ്ടു്. എങ്കിലും നാംതമ്മിൽ ഇനി ദിവസവും കാണാൻ സാധിക്കയില്ലല്ലോ എന്ന കണ്ഠിതവും ചെറുതല്ല.

ശാമഭ—എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി! വ്യവഹാരം അവസാനിച്ചു് അവരുടെ പ്രീതിയോടെ എടുത്തിലേക്കു പോകുന്നതിൽ ഞാൻ

സന്തോഷിക്കുന്നു. പക്ഷേ കുറേനാളായി പരിചയിച്ച ഈ സ്വലത്തെ വിശേഷിച്ച് എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ജ്യേഷ്ഠത്തിയെ പിരിഞ്ഞുപോകുന്നതിൽ ഉള്ള കുണ്ഠിതം സഹിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയുന്നില്ല.

ഗൗരീ—നാം അങ്ങനെ വിചാരിക്കേണ്ടതില്ല. സന്തോഷം ഒരുവഴിയേ വന്നു പുലരുമ്പോൾ മറ്റെന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗത്തിൽ കൂടി അകാരണമെന്ന സന്താപത്തെയും ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇത് പ്രകൃതിയുടെ ഒരു വികൃതിയാണ്. ഇനി എന്നാണു നാം ഒരുമിച്ചു കാണുന്നത്.

ശാരദ—ഞാനും അതാണു ചോദിക്കുന്നത്. ആകട്ടെ നിങ്ങൾക്ക് എടുത്തിലെ അടുത്തു് ഒരു വീടുണ്ടല്ലോ. എല്ലാവർക്കും കൂടി താമസം അങ്ങോട്ടു മാറരുതോ?

ഗൗരീ—ഓഹോ അതിനു വിഷമമില്ല. പക്ഷേ ജ്യേഷ്ഠൻ സമ്മതിക്കണം.

ശാരദ—അതിനു മാർഗ്ഗമുണ്ടു്. ഞാൻ അച്ഛനോടു പറഞ്ഞു് തേനൻജ്യേഷ്ഠനെ സമ്മതിപ്പിക്കാം.

ഗൗരീ—വളരെ നന്നുതന്നെ.

ഉടനെ ഗൗരീക്കുട്ടിയുടെ മുഖത്തു് ഒരു ആനന്ദം കളിയാട്ടുന്നതു ശാരദ കണ്ടു. തന്നോടുള്ള സ്നേഹവിശേഷമാണു് അതിന്റെ കാരണമെന്നാണു് ശാരദ കരുതിയതു്. എന്നാൽ തന്റെ ഹൃദയകാമുകനായ കൃഷ്ണമേനവനെ കൂടക്കൂടെ കാണാമല്ലോ എന്നുള്ള ഉല്ലാസചിന്തയായിരുന്നു അതിനുള്ള ഫലം.

ഗൗരീ—ശങ്കരമേനവനും ശാരദയ്ക്കും ഒരുമിച്ചു് ഭാവുകോടയം ഉണ്ടായതു് അത്യധികം സന്തോഷകരംതന്നെ.

ശാരദ—(സന്തുഷ്ടിയോടെ) എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി! അദ്ദേഹത്തെപ്പോലെ ഒരു നല്ല മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിലുണ്ടോ? എത്ര പരിമോഹനമായ സ്വഭാവവും പരിപാവനമായ സ്നേഹവുമാണു് ആ ജ്യേഷ്ഠനുള്ളതു്. ഇതിലും അധികം ഉന്നതിക്കു് അദ്ദേഹം അർഹനത്രെ.

ഗൗരീ—ശാരദയോടുള്ളതുപോലെ ശാരദയ്ക്കു ശങ്കരമേനവനോടും സ്നേഹമില്ലേ?

ശാരദ—എനിക്കു് അദ്ദേഹത്തിനോടു് നിഷ്പക്ഷമായ സ്നേഹമുണ്ടു്.

ഗൗരീ—(സന്ദീപിതം)സ്നേഹത്തിൽ കവിഞ്ഞുള്ള വല്ല ചിന്തയും അനുജത്തിക്കു് അങ്ങോട്ടുണ്ടോ എന്നോ?

അതിന്നു ശാമഭ മറുപടി പറയുന്നതിന്നു മുൻപു് രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവന്റെ അച്ഛനായ ഗോവിന്ദമേനവനും അവരുടെ അടുക്കലേക്കു വരുന്നതു് അവർ കണ്ടു. എന്നാലും ശാമഭയുടെ കോമളമുഖത്തു് ഒരു മന്ദാക്ഷം വ്യാപിച്ചതും അല്പമായ ദിംബശ്വാസം വെളിപ്പെട്ടതും ഗൗരിക്കുട്ടി മനസ്സിലാക്കാതിരുന്നില്ല. രാമൻമേനവനും വൃദ്ധനും അടുത്തുവന്നപ്പോൾ തരുന്നികൾ രണ്ടുപേരും എഴുന്നേറ്റു് മാറിനിന്നു.

രാമ—(വൃദ്ധനോടു്) ഇതാണു് എന്റെ ഏകപുത്രി ശാമഭ. മറ്റതു് അവളുടെ ഒരു സഖിയാണു്.

ഉടനെ വൃദ്ധൻ മകളേ ശാമഭെ! നിനക്കു രണ്ടാമതു് ഒരു അച്ഛൻകൂടി ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു എന്ന് കരുതലോടുകൂടിയോ അല്ലാതെയോ എന്തോ അവളോടു പറഞ്ഞു് അവളെ പിടിച്ചു മാറ്റാടു ചേർത്തിട്ടു മൂലാവിൽ പലവരു ചുംബനം ചെയ്തു.

രാമ—മകൾക്കു് ഇദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലായില്ലേ?

ശാമഭ—മനസ്സിലായി.

വൃദ്ധൻ—എന്റെ മകളുടെ കയ്യിൽ കാപ്പു് ഒന്നു ഉള്ളല്ലോ. മോതിരവും ഒന്നുമാത്രം. ആകട്ടെ തിരുവനന്തപുരത്തു് ആരേണങ്ങൾ വൃത്തിയായി ചെയ്യും. ഞാൻ കൊടുത്തയയ്ക്കാം.

രാമ—അവൾക്കു് ആരേണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടു്. അവ അണിയാൻ പെട്ടിക്കാണു യോഗം.

വൃദ്ധൻ—നല്ല ശീലവും കോലവും ഉള്ളവക്കു് മറ്റവകാരങ്ങൾ അധികം വേണ്ടല്ലോ.

രാമ—വരിൻ! കുഞ്ഞുങ്ങളെ നമുക്കു് അങ്ങോട്ടു പോകാം; അവർ യാത്രയ്ക്കു യുതി കൂട്ടുന്നു.

വൃദ്ധൻ—എന്റെ യാത്ര എപ്പോഴാണു്? ശങ്കരനെക്കൂടി എനിക്കു കൊണ്ടുപോകണം.

രാമ—അവിടുന്നുകൂടി ഇപ്പോൾ എടത്തിലേക്കു പോകുക. നാളെയോ മറ്റൊന്നാളോ തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോകാം. സൗകര്യമുള്ളപക്ഷം ഞാനും തിരുവനന്തപുരത്തിന്നു വരാം. എനിക്കും ശങ്കരമേനവന്റെ മാതാവിനെ കാണാൻ മോഹമുണ്ടു്. കൊള്ളാം, നല്ലതുതന്നെയെന്നു വൃദ്ധൻ സമ്മതിച്ചു. അനന്തരം അവരെല്ലാം ആഹാരം കുഴിച്ചു യാത്രയ്ക്കൊരുങ്ങി. അവരുടെ യാത്രാവിവരം കേട്ടു വന്നുകൂടിയ അയൽവാസികളോടെല്ലാം രാമൻമേനവനും ശാമഭയും യഥോചിതം കൃതജ്ഞത പ്രദർശിപ്പിച്ചു് നടന്നുതുടങ്ങി. ശാമഭ ഗൗരിക്കുട്ടിയുമായി പിരിയുന്ന രംഗം ദയനീയമായിരുന്നു. തിരുമുല്ലാടു് അവരെ കുറച്ചുകൂടി അനുഗമിച്ചു സമീ

പത്തുള്ള ഒരു ചെറുനടിയുടെ തീരത്തെ വൃക്ഷത്തണലിൽ എല്ലാവരും നിന്നു. ശാരദ തിരുമുല്പാടിന്റെ അടുത്തുചെന്നു തൊഴുതു കൊണ്ടു്, ഇളയച്ഛാ ഞാൻ പോയിവരട്ടെ, എന്നു സവിനയം വിട്രചാദിച്ചു. ഉടനെ ആ സ്നേഹമൂർത്തി ശാരദയുടെ തൊഴുകൈകൾ പിടിച്ചു തന്റെ കണ്ണിൽ ചേർത്തു് അവയെ കണ്ണനിമിൾ കഴുകിക്കൊണ്ടു് “എന്നാൽ എന്റെ മകൾ പോയിവരിക. നിനക്കു സർവ്വമംഗളങ്ങളും ഉണ്ടാകട്ടെ” എന്നു സഗർഭം അനുഗ്രഹിച്ചു. അനന്തരം താൻ കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന അനർഘമായ ഒരു മാല അവളുടെ ചാരുഗളത്തിൽ അണിയിക്കുകയും ചെയ്തു. ശാരദ കണ്ണീരോടുകൂടി “ഞങ്ങൾക്കു സർവ്വദാ സഹായിയായിരുന്ന ഇളയച്ഛനെ ഇന്നു ഞാൻ എന്നാണു കാണുന്നതു്” എന്നു ചോദിച്ചതിന്നു “താമസിയാതെ കാണാം. സമയം പോകുന്നു. എന്റെ മകൾ ഇപ്പോൾ പോകുക.” എന്നു പറഞ്ഞു് ഒരുവിധത്തിൽ തിരുമുല്പാടു് അവളെ യാത്രയാക്കി. ധാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവനും തിരുമുല്പാടിനോടു നന്ദി പ്രദർശിപ്പിച്ചു മററുള്ളവരുമായി നടന്നു തുടങ്ങി. അവർ മൂന്നുനാഴിക പകലായപ്പോഴേക്കു് എടത്തിലെത്തി. അവിടെയും ശാരദയുടെ വരവുപ്രതീക്ഷിച്ചു് അയൽവാസികളെല്ലാം കൂടിയിരുന്നു. ശാരദയെ കണ്ടുകൊണ്ടു ചിലർ തങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം ഇങ്ങനെ പ്രകടിപ്പിച്ചു തുടങ്ങി.

ഒരാൾ—ഈ കുഞ്ഞിനെയാണോ മേത്തച്ചി എന്നു പറഞ്ഞു് അപവദിച്ചതു്; വിചിത്രംതന്നെ.

മറെറൊരാൾ—ഇവൾ കല്യാണിഅമ്മയേപ്പോലെതന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

മറെറൊരാൾ—ആ കള്ളപ്പട്ടഭം ഭഷ്ടൻ നമ്പിയുംകൂടി ഉണ്ടാക്കിയ പൊളി അല്ലെ അതു്.

അന്യൻ—അവൾക്കു കിട്ടിയ അനുഭവവും കണ്ടില്ലേ?

വൃദ്ധനായ ഒരാൾ—ആ മുഖത്തൊന്നു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കുക. എന്തൊരു ചൈതന്യമാണു് കളിയാടുന്നതു്.

മറെറൊരു വൃദ്ധൻ—ഉള്ളതാണു്. ഇവൾ വസിക്കുന്ന ഗൃഹം മഹാലക്ഷ്മിയുടെ വിലാസരംഗമായിരിക്കും.

പിന്നീടൊരാൾ—അങ്ങിനെയല്ല, ഇവൾ സാക്ഷാൽ ലക്ഷ്മീദേവിതന്നെയാണു്.

പലരും പലവിധത്തിൽ പറയുന്ന ഈമാതിരി അഭിപ്രായങ്ങൾ കേട്ടു് നമുരുവിയായി എടത്തിലെ മുററത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചു ശാരദയെ ലക്ഷ്മിഅമ്മയും വലിയച്ചന്റെ ഭാര്യ പാപ്പിഅമ്മയും

കൂടി പിടിച്ചു പുരയിലേക്കു കൊണ്ടുപോയി. വലിയച്ചനും രാഘവനുണ്ണി തുടങ്ങിയവരും കണ്ടുകൊണ്ട് വലിയച്ചന്റെ മാളികയുടെ പൂമുഖത്തു നിന്നിരുന്നു.

വലിയച്ചൻ—(സസന്തോഷം) വലത്തുകാൽ വച്ചാണ് ശാമദ മുറിയിലേക്കു പ്രവേശിച്ചത്.

രാഘവനുണ്ണി—അതാ ആ വിളക്കിലെ ദീപം വലത്തുവശം ചുറ്റുന്നു.

വലിയച്ചൻ—ഓഹോ! അതാ ശംഖുനാദം മുഴങ്ങുന്നു. സർവ്വം ശുഭംതന്നെ.

(ഒരു ഭൃത്യൻ ഓടിവന്നിട്ട്) നമ്മുടെ പൂവാലിപ്പശു പ്രസവിച്ചു.

അച്ചൻ—എന്താണു കുട്ടി—എന്താണു കുട്ടി.

ഭൃത്യൻ—പശുക്കിടാവാണ്.

അച്ചൻ—(സന്തുഷ്ടനായി) ശാമദ ഭാഗ്യവതിതന്നെ. രാഘവാ! രാമൻമേനവനെ ഇങ്ങോട്ടു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരൂ.

ഉടനെ രാമൻമേനവനും ശങ്കരമേനവന്റെ പിതാവായ വൃദ്ധനും കൃഷ്ണനുണ്ണിയുംകൂടി അവിടെയെത്തി. വലിയച്ചൻ രാമൻമേനവനെ നോക്കി കണ്ണീർതുക്ടി.

അച്ചൻ—ഭക്തോ മേനവൻ! ഞാൻ നിങ്ങളെ വളരെ ഉപദ്രവിച്ചു. അതെല്ലാം നിങ്ങൾ മറന്നുകളയണം.

രാ-മേ—അങ്ങനെ അരുളിച്ചെയ്യരുത്. അവിടുന്ന് ഉപദ്രവിച്ചെങ്കിൽ അതിൽ അധികം അനുകൂല്യം ഇതാ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. അവിടുന്ന് നീണ്ടാറു വിജയിക്കട്ടെ.

അച്ചൻ—കൂടെയുള്ള ഇദ്ദേഹത്തെ മനസ്സിലായില്ല.

രാ-മേ—ഇദ്ദേഹം ഞങ്ങളുടെ ഏകസഹായിയായ ശങ്കരമേനവന്റെ പിതാവാണ്. മകനെ അന്വേഷിച്ചു പുറപ്പെട്ടതത്രേ. ഇന്നാണു വന്നത്.

അച്ചൻ—കൊള്ളാം, ഇന്നു വന്നുചേർന്നതു സന്തോഷകരംതന്നെ.

അന്നത്തെ സുദിനത്തെ സ്മരിച്ചു അവിടെക്കൂടിയിരുന്ന സാധുക്കൾക്കെല്ലാം അച്ചന്റെ കല്പനപ്രകാരം അരിയും എണ്ണയും കൊടുത്തു. അവലത്തിലും വിശേഷവിധിയായി പലവഴി പാടുകൾ നിശ്ചയിച്ചിരുന്നു.

അദ്ധ്യായം ൩൦.

ശാരദയെ എടത്തിലേക്കു സ്വീകരിച്ചതിന്റെ അടുത്തദിവസവും അവിടെ ചെന്ന സാധുക്കൾക്ക് എണ്ണയും ചോറും വസ്ത്രവും മറ്റും കൊടുത്തു. അവലത്തിൽ വിശേഷവിധിയായി വഴിപാടുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. വലിയച്ചൻ ആകപ്പാടെ സുപ്രസന്നനായിരിക്കുകയാണ്. അന്ന് ഉച്ചതിരിഞ്ഞപ്പോൾ ഉണ്ണിമാമെയെല്ലാം അച്ചൻ സമീപത്തുവിളിച്ചു. കൃഷ്ണമേനവനും ആ കൂട്ടത്തിലുണ്ട്.

അച്ചൻ—ഇതുവരെ എടത്തിലെ കാര്യസ്ഥനായിരുന്ന ശങ്കുനമ്പി മരിച്ചുപോയല്ലോ. അയാളുടെ സ്ഥാനത്തു് ഇനി കൊള്ളവയ്ക്കാൻ താമസിച്ചുകൂടാ. ആരുവേണമെന്നാണു നിങ്ങളുടെ അഭിപ്രായം.

രാഘവനുണ്ണി—അവിടുത്തനെ നിശ്ചയിച്ചാൽ മതിയല്ലോ.

ഗോവിന്ദനുണ്ണി—അങ്ങനെയല്ല, വലിയച്ചൻ കല്പിക്കുന്നതിൽ വളരെ കാര്യമുണ്ട്. ശങ്കുനമ്പിയെപ്പോലെ ഭൃഷ്ടനും അത്യാഗ്രഹിയും ജനോപദ്രവിയുമായ ഒരാൾ ഈ സ്ഥാനത്തു നിയമിക്കപ്പെടരുതു്. അതിനാൽ അലോചിച്ചു ചെയ്യുന്നതു നന്നുതന്നെയാണ്.

കൃഷ്ണമേനവൻ—എനിക്കും ഇക്കാര്യത്തിൽ അഭിപ്രായം പറയുവാനുണ്ട്. ഗോവിന്ദനുണ്ണി പറഞ്ഞതു് അക്ഷരംപ്രതി പരമാർത്ഥമാണ്. ശങ്കുനമ്പിയുടെ ഭൃഗ്ഗുണങ്ങളും മറ്റും പറഞ്ഞാൽ അവസാനിക്കയില്ല. പ്രയോജനവും ശുന്യംതന്നെ, ഇനി അപ്രകാരം വരാതിരിക്കുവാൻ കരുതുകയാണു വേണ്ടതു്.

കൃഷ്ണനുണ്ണി—ശരി! ആരുവേണമെന്നു പറയുവിൻ!

കൃഷ്ണമേനവൻ—ഈ എടത്തിലേക്കു് അനവധി വസ്തുക്കളുണ്ട്. പലവിധത്തിലുള്ള പ്രകൃതക്കാരായ വളരെ ആളുകൾ ഇവിടത്തെ കുടിയാന്മാരാണ്. അവരെയും മറ്റും വേണ്ടവണ്ണം തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കൊണ്ടുപോകാനും സത്യമായും നീതിയായും ഭരിക്കാനും കൊള്ളാവുന്ന ഒരു യോഗ്യനായ ആളിനെ നല്ല ശമ്പളം കൊടുത്തു് നിശ്ചയിക്കണം.

അച്ചൻ—ശമ്പളം നാം കൊടുത്തുവന്നിരുന്നതു പോരായെന്നാണോ കുട്ടൻ പറയുന്നതു്.

ഗോവിന്ദനാഥൻ—നമ്പിക്ക നാം പ്രതിമാസം എന്തുകൊടുത്തുവന്നിരുന്നു?

രാഘവനാഥൻ—പത്തുപറമ്പിലും എട്ടുരൂപയും.

കൃഷ്ണനാഥൻ—ഈ ശമ്പളംകൊണ്ട് അയാൾ പത്തുപതിനായിരം രൂപയോളം സ്വന്തമായിട്ടുണ്ടെന്നുവരികോ?

കൃഷ്ണമേനോൻ—അതാണ് നാം ആലോചിക്കേണ്ടത്. എടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നും വെച്ചിട്ടും നമ്മുടെ കുടിയാനായ ഉപദ്രവിച്ചുമാണ് അയാൾ ഇത്ര ധനികനായത്. മേലാൽ ആ ഉപദ്രവവും വെച്ചെന്നും ഉണ്ടാകരുത്. അതിനാണ് നല്ല ശമ്പളം കൊടുക്കണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞത്.

ഗോവിന്ദനാഥൻ—സമത്വവും വിശ്വസ്തനായ ഒരു കിട്ടുമെങ്കിൽ നല്ല ശമ്പളംതന്നെ കൊടുക്കണം.

വലിയച്ചൻ—ശമ്പളം എന്തായിരിക്കണം. അതുകൂടി പറയുവിൻ?

രാഘവനാഥൻ—പത്തുരൂപ രൂപ കൊടുത്തുകയുമാണ്.

കൃഷ്ണമേനോൻ—(സമന്വഹാസം) അതൊന്നും പോരാ. മാസത്തോറും ഒരു ഇരുനൂറ്റുരൂപാ ശമ്പളം കൊടുത്താലും ഈ എടുത്തിലെ സ്ഥിതിക്കു കൂടുതലല്ല.

അച്ചൻ—(ഞെട്ടിയിട്ട്) എന്തു കൂട്ടാ! ഇരുനൂറ്റു രൂപയോ? തരക്കേടില്ല.

കൃഷ്ണമേനോൻ—ശരിയായ ശമ്പളംകൊടുത്ത് യോഗ്യനായ ഒരു കാര്യസ്ഥനാക്കിയാൽ ഇവിടുത്തെ ആദായത്തിൽ ഒരു“പൈ” മറുവിധത്തിൽ പോകയില്ല! വേണ്ടവണ്ണം കൃഷിയും മറ്റും ഇറക്കിച്ച് ആദായം വർദ്ധിപ്പിക്കും. അനാവശ്യച്ചെലവുകൾ ഉണ്ടാകയില്ലതാനും. ഒരു വർഷം കഴിഞ്ഞു കണക്കുനോക്കുക. അപ്പോൾ ലാഭം ബോദ്ധ്യപ്പെടും.

ഗോവിന്ദനാഥൻ—ഈ എടുത്തിലെ പേരും പെരുമയും ഇരട്ടിക്കുകയും ചെയ്യും. മന്ത്രിയുടെ ഗുണമനുസരിച്ചാണ് രാജാവിനു നന്മയും മേന്മയും പെരുകുന്നത്.

രാഘവ—അവർ രണ്ടുപേരും ഏതിലും ഒരു അഭിപ്രായക്കാമാണ്. കാര്യം പറഞ്ഞതെല്ലാം സമ്മതിക്കത്തക്കതുതന്നെ. എന്നാലും തുക വളരെ അധികം എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നുന്നത്.

കൃഷ്ണനാഥൻ—കൂട്ടൻ പറഞ്ഞതുപോലെ എല്ലാം നടക്കുമെങ്കിൽ ഒരു നൂറ്റുരൂപ കൊടുത്ത് കൊള്ളു നിയമിച്ചാലും തരക്കേടില്ല.

അച്ചൻ—അകട്ടെ, നൂറ്റുരൂപാ മതിയാകുമോ കൂട്ടാ!

കൃഷ്ണമേ—കഷ്ടിച്ചു മതിയാക്കാം.

അച്ചൻ—രാഘവന്റെ അഭിപ്രായം പറയൂ.

കൃഷ്ണമേ—(സസ്തിതം) അച്ചൻ, ഏതുപാ അധികമെന്നു പറയും!

രാഘവ—ഇല്ല! ഞാൻ ഒന്നും തടയുന്നില്ല. ഏതുപാ സമ്മതിച്ചു. അതിന് ആർ ആരെക്കൂടി പറയൂ.

കൃഷ്ണനണ്ണി—നമ്മുടെ ശങ്കരമേനവൻ ആ സ്ഥാനം സ്വീകരിക്കുമെങ്കിൽ നന്നായിരിക്കും.

അച്ചൻ—വളരെ നന്നാണ്. എന്നിങ്ങനെ സമ്മതം.

കൃഷ്ണമേ—പറഞ്ഞതു ശരി. അയാളെപ്പോലെ വിശ്വസ്തനും സമത്വനുമായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ കാണാൻ സാധിക്കുകയില്ല. പക്ഷേ അയാളിപ്പോൾ രണ്ടുമൂന്നുലക്ഷം രൂപയുടെ സ്വത്തുക്കാരനാണ്. അയാൾക്കുതന്നെ ഏതുപാ ശമ്പളത്തിൽ ഒരുമെ വേണ്ടിവരും; സാധിക്കാത്തകാര്യം പറഞ്ഞിട്ടു പ്രയോജനമെന്തു്?

അച്ചൻ—കുട്ടൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണ്; എന്നാൽ വേറെ ഒരു കുട്ടൻതന്നെ നിശ്ചയിക്കൂ.

കൃഷ്ണമേ—നമ്മുടെ തേന്തറനായർ ഈ സ്ഥാനം സ്വീകരിക്കുമെങ്കിൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു.

ശോവിന്ദ—ഏറ്റവും അറിയാൻപതു രൂപാ ശമ്പളത്തിൽ സീനിയർപോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറായി നിയമിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിക്കുകയാണല്ലോ ചെയ്തത്.

കൃഷ്ണമേ—അയാൾക്കു സുഭിക്ഷമായി കാലക്ഷേപത്തിനു വകയുണ്ടു്. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിൽ വലിയ തല്പരനാണ്. എന്നാൽ സർക്കാരുദ്യോഗംപോലെയുള്ള പാതന്ത്ര്യം ഇതിന് ഇല്ലാത്തതിനാൽ നാം നിർബുദ്ധിച്ചാൽ സ്വീകരിച്ചേക്കാം.

കൃഷ്ണനണ്ണി—ഇത്ര സമത്വനും ജനസമ്മതനുമായി വേറെ രാളെ കിട്ടുകയില്ല.

അച്ചൻ—നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഞാൻ സമ്മതിക്കാം; എന്നാൽ അയാൾ നമ്മുടെ വരുതി അനുസരിക്കുമോ എന്നാണ് എന്നിങ്ങനെ ശങ്ക.

രാഘവ—എനിക്കും ആ സംശയമുണ്ടു്.

കൃഷ്ണമേ—അതിൽ സംശയിക്കാനുണ്ടെന്നു് എന്നിങ്ങനെ തോന്നുന്നില്ല. അനുസരിപ്പിക്കുവാൻ ശേഷിയുള്ളവർ അനുസരിക്കാൻ പഠിച്ചവരും ആയിരിക്കും.

അച്ചൻ—നിങ്ങൾക്കെല്ലാം സമ്മതമാണെങ്കിൽ എന്നിങ്ങനെ തീർപ്പാക്കണം.

കൃഷ്ണമേ-കായ്സ്ഥൻ എന്നപേരു മാറി “മാനേജർ” എന്ന പരിഷ്കരിച്ചാൽ എന്നാണ്.

അച്ചൻ--കുട്ടൻ എന്നഭിപ്രായം പറഞ്ഞാലും ഞങ്ങൾക്കെല്ലാം സമ്മതമാണ്. തേനനെ സമ്മതിപ്പിക്കുന്ന ഭാരം കുട്ടൻ ഏല്ക്കണം.

കൃഷ്ണമേ--ഞാനും തേനൻനായരും തമ്മിൽ ഇന്ന് കാണം. മറുപടി ഇന്നതന്നെ അറിയിക്കാം.

എന്നാൽ അങ്ങിനെയാവട്ടെ എന്നു പറഞ്ഞു അവരെല്ലാം പിരിഞ്ഞു. കൃഷ്ണമേനവൻ കണ്ട നിർബുദ്ധിച്ചതനുസരിച്ചു മനസ്സിലാമനസ്സോടെങ്കിലും തേനൻനായർ എടത്തിലെ മാനേജർ എന്ന പുതയ ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിച്ചു. തന്റെ ജോലി കൃത്യമായി ചെയ്യുന്നതിനുള്ള സൗകര്യം ഉദ്ദേശിച്ചും രാമൻമേനവൻ നേരത്തേ അവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ചും അദ്ദേഹം സഹോദരി, മാതാവു് ഇവരോടൊന്നിച്ചു പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിനടുക്കുള്ള രമ്യമായ സ്വന്തം ഗൃഹത്തിലേക്കു താമസം മാറ്റുകയും ചെയ്തു.

ശാരദ എടത്തിൽ പ്രവേശിച്ചിട്ടു മാസം ഒന്നാളുമായി. എടത്തിലുള്ള സകലരും അയൽവാസികളും ആ ശിലചതിയെ എത്ര അഭിമുഖ്യം സ്നേഹിച്ചെന്നും പറയാൻ പ്രയാസം. വലിയച്ചനാകട്ടെ, തന്റെ മരുമകളുടെ ഹിതം ഏതും സാധിച്ചുകൊടുക്കാൻ സദാ സന്നദ്ധനാണ്. അദ്ദേഹം ആ തരുണിയെ എത്രമാത്രം ദേഹിച്ചുവോ അതിൽ അനവധിമടങ്ങു സ്നേഹിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്നു പറഞ്ഞാൽ തെറ്റില്ല.

ശാരദയ്ക്ക് അഹിതമായി എടത്തിലുള്ളവരും ഭൃത്യന്മാരുമെല്ലാം യാതൊന്നും ഭാവിക്കുപോലും ചെയ്യരുതെന്നുള്ള അച്ചന്റെ ഉജ്ജ്വലമായ കല്പന പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവർക്ക് ആരോണങ്ങൾ ധാരാളമുണ്ടെങ്കിലും തന്റെ വാത്സല്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പല ഭൂഷണങ്ങളും പണിയിച്ചു തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആകപ്പാടെ വലിയച്ചൻ ഇപ്പോൾ സുപ്രസന്നനാണ്. വാസ്തവത്തിൽ അദ്ദേഹം ദുഷ്ടനല്ല. ചെറും ശുദ്ധനാകുന്നു. പക്ഷെ ശുദ്ധൻ ദുഷ്ടന്റെ ഫലംചെയ്യുമെന്ന തത്വം അച്ചനെ സംബന്ധിച്ചും പരമാത്മമായിരുന്നുവെന്നുള്ളു. ദുഷ്ടനായ നമ്പിയും വൈത്തിയും ആവേശിച്ചിരുന്നകാലം അവർക്കനുസരിച്ചു് അദ്ദേഹം പെരുമാറി. ഇപ്പോൾ അച്ചന്റെ പ്രധാനമിത്രം രാമൻമേനവനാണ്. ശുദ്ധന്മാരുടെ മനസ്സു വെള്ളക്കടലാസ്സിനു സമമത്രം. അതിൽ ഏതു മഷികൊണ്ടും എഴുതാം. എഴുതുന്ന മഷിയുടെ വണ്ണമനുസരിച്ചു ഭാവഭേദം വരുമെന്നുള്ളു. സർവ്വസദ്ഗുണങ്ങളും

ഭേദം കേദാരമായ രാമൻമേനവന്റെ സാഹചര്യത്തോടുകൂടി അച്ചന്റെ പ്രകൃതവും സമാദർശിയമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നുവെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

ശാരദയാകട്ടെ പ്രതിഭിവസം വിനയവും വിവേകവും കാരുണ്യവും ഉള്ളവളായിത്തന്നെ പുലർന്നുവന്നു. തനിക്കു് ലഭിച്ച പുതിയ മഹിതപദവിയോ സ്നേഹപ്രകടനങ്ങളോ സമ്മാനസമ്പത്തുകളോ ഒന്നും ലേശം ആ ശീലവതിയെ അഹങ്കാരിണിയാക്കിത്തീർത്തില്ല.

“ഫലഭരണ തരൂർ നമിച്ചിട്ടും
ജലഭരണ ഘനങ്ങളുമിങ്ങനെ
അലംഘ്യസമ്പദിസജ്ജനവും തഥാ
വിലസതി പ്രകൃതീഗ്നിനാമിയം.”

എന്ന ഉത്തമപദ്യത്തിന്റെ തത്വം ആ ഭാഗ്യവതിക്കും യോജിച്ചതുതന്നെയായിരുന്നു.

കൃഷ്ണമേനവൻ തന്റെ ജായിൻറുവക്കീലിന്റെ കമ്പി കിട്ടിയതിനാൽ പൂണ്ണതൃപ്തിയോടെ അല്ലെങ്കിലും ഒന്നരണ്ടു വലിയ കേസ്സുകൾ സംബന്ധിച്ചു മദിരാശിക്കു പോയിരിക്കുകയാണ്. പോകുന്നതിനുമുമ്പു രണ്ടുമൂന്നുതവണ ശാരദയുമായി കണ്ടു സംസാരിച്ചു. അപ്പോഴെല്ലാം അവൾ കാണിച്ചു നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹാദരങ്ങളേയും സ്വഭാവഗുണത്തേയും ആ മഹാമനസ്സൻ വളരെ അഭിനന്ദിച്ചു. തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ തിങ്ങിവിങ്ങിയിരിക്കുന്ന പ്രേമപ്രകാശത്തെ അവളെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹം ഒരുങ്ങിയെങ്കിലും അല്പംകൂടെ കഴിയട്ടെ എന്നു വിചാരിച്ചു് അതു മാറ്റിവെയ്ക്കുകയാണുണ്ടായത്. തന്റെ പ്രണയചികാരം ആ സുമുഖിയെ ധരിപ്പിക്കുവാൻ വലിയ മോഹം ആ യുവാവിനു് ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും പരിശുദ്ധമായ മനസ്സാക്ഷി അതിനു പ്രതിബന്ധമായി നില്ക്കുന്നതുപോലെ മേനവനു തോന്നിയിരുന്നു.

ദിവസങ്ങൾ പിന്നെയും ചിലതു കഴിഞ്ഞു. എടത്തിലേയും ആ നാട്ടുകാരുടേയും ഉദ്യമഫലമായി ഒരു മഹിളാമന്ദിരം അവിടെ സ്ഥാപിതമായിട്ടുണ്ടു്. അതു് ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ രീതിയിലാണു നടന്നുവരുന്നതു്. അതുവരെ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന മഹതിയുടെ സ്ഥാനത്തു് ഒരാളിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ട ആവശ്യം പ്രമാണിച്ചു് ഒരു പൊതുയോഗം കൂടുവാൻ ഉള്ള ദിവസമായി. അതിന്റെ ഭാരവാഹികളുടെ നിർബ്ബന്ധപ്രകാരം വിദ്യഷിയാ ശാരദ “സ്രീധർമ്മം” എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഉപന്യാസമെഴുതി വായിക്കാമെന്നു് ഏറ്റിരുന്നു.

ശാരദയുടെ പ്രസംഗമുണ്ടെന്നു പ്രസിദ്ധമായതോടുകൂടി പതിവിലധികം ആളുകൾ സഭയിൽ ഹാജരായി. അവിടെ ശാരദ വായിച്ച ഒരു മണിക്കൂർനേരം നീണ്ടുനിന്ന രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദമായ പ്രഭാഷണം സദസ്യരെ അപഹൃതചിത്തപ്പെത്തിക്കളക്കിത്തീർത്തു. സകലരും ഉപന്യാസകർത്രിയെ മുക്തകണ്ഠം സ്തുതിച്ചു.

മറ്റു ചടങ്ങുകൾക്കുശേഷം സെക്രട്ടറിയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പുസമയമായി. നല്ല വിദ്യാർത്ഥിയും സമത്വയുമായ ഗൗരിക്കുട്ടിഅമ്മയെ ആ സ്ഥാനത്തു വരിക്കണമെന്നു ശാരദ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. എതിരുകൂടാതെ ആളുകൾ ആ ഭാഗത്തു ചേർന്നു. ഗൗരിക്കുട്ടിഅമ്മയുടെ തന്റെ അശക്തതയെ പ്രസ്താവിച്ചുകൊണ്ടും ശാരദയുടെ അഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ച് പ്രഥമതഃ ഉള്ള ആദരവിനാലും ആ സ്ഥാനം സ്വീകരിച്ചു. ഉടനെ അതിന്റെ സ്ഥിരം പ്രസിഡൻറായ മഹതി, ശാരദ ആ സ്ഥാപനത്തിന്റെ രക്ഷാധികാരിയായിരിക്കണമെന്ന് ഒരു പുതിയ അഭിപ്രായം കൊണ്ടുവന്നു. സദസ്യർ ഹസ്തഘോഷത്താൽ അതിൽ തങ്ങൾക്കുള്ള അഹ്ജാദം പ്രസ്താവിച്ചു. അവരുടെ ഏകോപിച്ചുള്ള അപേക്ഷമൂലം ശാരദയും ആ സ്ഥാനം അംഗീകരിച്ചു. മേലാൽ മന്ദിരത്തിനു വരുത്തേണ്ട പരിപ്ലാമങ്ങളെപ്പറ്റി അലോചിച്ചിട്ട് അന്നത്തെ യോഗം അവസാനിച്ചു.

ശാരദ എടത്തിൽ പ്രവേശിച്ചതിന്റെ അടുത്തദിവസം ശങ്കരമേനവൻ സ്വപിതാവുനോടുകൂടി തിരുവനന്തപുരത്തിനു പുറപ്പെട്ടു. ശങ്കരമേനവന്റെ അച്ഛന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം രാമൻമേനവനും അവരോടൊന്നിച്ചു പോയിരുന്നു. മൂന്നുനാലു ദിവസം തിരുവനന്തപുരത്തു താമസിച്ചശേഷം കഴിയുന്നവേഗം തിരിച്ചുവന്നുകൊള്ളാമെന്നു മാതാപിതാക്കന്മാരെ അശ്വസിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ശങ്കരമേനവൻ രാമൻമേനവനോടൊന്നിച്ച് എടത്തിൽ വന്നുചേർന്നു.

അല്പദിവസങ്ങൾക്കകം ആ സുശീലനും സമത്വനുമായ യുവാവ് എടത്തിലുള്ളവരുടേയും അയൽവാസികളുടേയും കണ്ണിലുണ്ണിയായിത്തീർന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങളിൽ ശാരദയും രാമൻമേനവനും പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും ആ സുകുമാരനു പന്റെ ചാരുകളേബരം ദിവസംപ്രതി ക്ഷീണിച്ചുവരുന്നതിന്റെ കാര്യം അർക്കം മനസ്സിലായില്ല.

ഒരു ദിവസം ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ശങ്കരമേനവൻ ചിന്താഗ്രസ്തനായി തന്റെ മാളികയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ഒരു അഞ്ചൽശിപാ

യി ഒരു ബങ്കി അദ്ദേഹത്തെ ഏല്പിച്ചു. അത് അദ്ദേഹം പൊട്ടിച്ചുനോക്കി. ശാരദയ്ക്കു കൊടുക്കാൻ സ്വപിതാവു തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും അയച്ചിരുന്ന ആഭരണങ്ങളായിരുന്നു അതിലുണ്ടായിരുന്നത്. അവ എടുത്തുകൊണ്ടു ശങ്കരമേനവൻ വേഗം അവളുടെ മാളികയിലേക്കു നടന്നു. മുൻവശം മട്ടുപ്പാവോടുകൂടിയതും അതിമനോഹരവുമായ ഒരു മാളികയായിരുന്നു രാമൻമേനവന്റെയും ശാരദയുടെയും താമസത്തിനു നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരുന്നത്. അതിൽ “സോഫ” എന്നു പറയുന്ന ഒരുമാതിരി കട്ടിലിൽ ആ സുമുഖി എന്തൊക്കെയോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടു കനകവിഗ്രഹം പോലെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത് ആ യുവാവു കണ്ടു. എടുത്തിലേക്കു സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടശേഷം ഏതനുമായി ലഭിച്ച മനഃസ്വാസ്ഥ്യത്തിനാലോ എന്തോ ആ യുവതിയുടെ സൗകുമാര്യം പതിന്മടങ്ങ് വർദ്ധിച്ചിരുന്നു. അവളുടെ ആ അസാധാരണമായ സൗന്ദര്യശോഭ പരിസരങ്ങളിൽപോലും പ്രസരിക്കുന്നതായി മേനവനു തോന്നി. ദീർഘമായി ഒരു നിശ്ചയിച്ചുകൊണ്ടു മേനവൻ അടുത്തുചെന്നു മേനവനെ കണ്ടു വേഗം എഴുന്നേറ്റു ആ സുകുമാരി അടുത്തുകിടന്ന കസാലയിൽ തന്റെ ചിരകാലസ്വാവിനെ ആസനസ്ഥനാക്കി.

ശാരദ—ഈ പെട്ടിയിൽ എന്തെല്ലാമാണ്?

മേനവൻ—അച്ഛൻ തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ശാരദയ്ക്കായി അയച്ചിട്ടുള്ള ചില ആഭരണങ്ങൾ.

ശാരദ—തുറന്നു കാണട്ടെ.

മേനവൻ പെട്ടിതുറന്നു നവരത്നപരിതമായ രണ്ടു മോതിരം, കാപ്പു, മാല മുതലായവ വെളിയിലെടുത്തു കാപ്പും മോതിരവും ശാരദയുടെ അടുക്കലേക്കു മാറിവെച്ചിട്ടു മനോഹരമായ മാല തന്റെ കൈയിൽ എടുത്തു. ആ സുകുമാരനായ യുവാവു ഒരു നിശ്ചയിച്ചു. അപ്പോൾ ആ സുന്ദരിയിലും ചില ഭാവഭേദങ്ങൾ ഉളവാക്കിയില്ലെന്നില്ല.

ശാരദ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) മാലകൂടി ഇങ്ങോട്ടു തരൂ. അതു വളരെ വിശേഷമായിരിക്കുന്നു.

മേനവൻ—ഈ മാല ഞാൻതന്നെ ഭവതിയെ അണിയിക്കട്ടെയോ?

ശാരദ—സ്വയംവരസമയമല്ലല്ലോ ഇപ്പോൾ?

മേനവൻ—(വിളറി മുമ്പത്തോടുകൂടി) എന്റെ ചോദ്യത്തിനു മറുപടി പറയൂ?

ശാരദ—വേണ്ട, ഞാൻതന്നെ ധരിച്ചുകൊള്ളാം.

യുവാവിന്റെ ശരീരം വിയർത്തു; മുഖഭാവം പെട്ടെന്നു ഭേദിച്ചു. വിറകൊള്ളുന്ന കൈകളിൽ ഇരുന്ന മാല ആ കാമുകന്റെ ഹൃദയംപോലെ ഇളകി. ഉടനെ ശാരദ മാല വാങ്ങിയിട്ടു സൂക്ഷിച്ചു പരിശോധിച്ചശേഷം തന്റെ വലതുകരത്തിൽ അതു ചുറ്റി ഇട്ടു.

മേനവൻ—ഇതു അവളുടേതെ അല്ലെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്?

ശാരദ—എതു?

മേനവൻ—കഴുത്തിൽ അണിയേണ്ട മാല കരത്തിൽ ധരിച്ചതു.

ശാരദ—ഇതു അയച്ചുതന്ന മഹാത്മാവിനേയോ എന്നെ ഏല്പിച്ച മഹാത്മാവിനേയോ ആദരിച്ചു വീരശ്രംഖലയായി സങ്കല്പിച്ചു കരത്തിൽ അണിഞ്ഞു എന്ന് വ്യാഖ്യാനിക്കുകതോ?

മേനവൻ—സാമന്ത്മുഖമുഖം എങ്ങിനെയും സമത്വിക്കാം.

അവരുടെ ദൃഷ്ടികൾ അന്യോന്യം സംഘട്ടനം ചെയ്തു. ദീപ്തി നിശ്വാസങ്ങൾ ഇരുപേർക്കും ഉണ്ടായി.

ഉടൻ അവിടെ കടന്നുവന്ന രാമൻമേനവൻ അവരുടെ സൈന്യസംഭാഷണത്തിനു തടസ്സമുണ്ടാക്കി. അദ്ദേഹം ആഭരണമെല്ലാം നോക്കിയിട്ടു വളരെ നന്നായിരിക്കുന്നു എന്ന് അഭിപ്രായം പറഞ്ഞു അനന്തരം രാമൻമേനവനുമായി ചിലതെല്ലാം സംസാരിച്ചശേഷം ശങ്കരമേനവൻ തന്റെ മാളികയിലേക്കു നടന്നു. ശാരദ ആ സുന്ദരരൂപനെ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു. അദ്ദേഹത്തിനെ എന്തോ ഒരു അശക്തത ബാധിച്ചിരിക്കുന്നതായും കാൽ ഇടറുന്നതായും ശാരദ കണ്ടു.

ഒരു വിധത്തിൽ നടന്ന് യുവാവു തന്റെ ശയ്യയിൽപോയി വീണു. ചിന്താലേശത്തിനുപോലും ഇടകിട്ടാത്തവിധം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയം അത്രമാത്രം വ്യാകുലസംപൂർണ്ണമായിരുന്നു. കുറേനേരം കേവലം മന്ദനായി അവിടെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ഭൃത്യന്റെ നിർബന്ധപ്രകാരം കുളിയും നാമമാത്രമായി അത്താഴവും കഴിച്ചു. വീണ്ടും ശയ്യയെ അഭയം പ്രാപിച്ചു. മേനവൻ അതിക്ഷീണനായിരിക്കുന്നു എന്നും അത്താഴം ഉണ്ടില്ലെന്നും അദ്ദേഹത്തിൽ അധികം ഭക്തി ഉള്ളവനും എടുത്തിൽ വരുന്നതുവരെ രണ്ടുമൂന്ന് വർഷാലം അവരുടെ പാചകനുമായിരുന്ന “രാജു” എന്ന ഭൃത്യൻ ശാരദയെ അറിയിച്ചു.

കുളിച്ചതോടുകൂടി ചിന്തയ്ക്കുള്ള ഇടം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹൃദയത്തിലുണ്ടായി. കാമാതപക്ലിന്നനായ ആ യുവാവു വിചാരിക്കുവാൻ തുടങ്ങി.

“അഹോ! ഞാൻ എത്ര മൃഗനാണ്.”

“അസാധ്യമായുള്ളതിലാശവച്ചാ-
ലസഹ്യമാം സങ്കടമുണ്ടാകും.”

എന്നു ഞാൻ പഠിച്ചിട്ടുള്ളവനല്ല. ശാരദയിൽ എനിക്കു കഠിനമായ അനുരാഗം ജനിച്ചുപോയി. അതിന് ഞാൻ എന്തിനനുവദിച്ചു. അഥവാ അതു ഞാൻ അനുവദിച്ചിട്ടില്ല. അതിൽ ഞാൻ കുറുകാകുന്നതുകേൾ? കുറും ആക്കയാലെന്തു? സങ്കടം അനുഭവിക്കേണ്ടതു ഞാനാണല്ലോ.

എത്ര സങ്കടപ്പെട്ടാലും ശാരദ എനിക്ക് അഭിഗമ്യയല്ല. അതിൽ ആ സുശീല കുറുകാരിയുമല്ല. ശാരദ ആരു? ഞാൻ ആരു? അവൾ മുന്യതന്നെ സൗന്ദര്യത്തിലും സൗശീല്യത്തിലും ഒരു റാണിതന്നെ. ഇപ്പോൾ എടുത്തിലെ സർപ്പാധികാരിണികൂടി ആയപ്പോൾ അധിത്യകയിൽനിന്നും മലയാചലോപരി പ്രതിഷ്ഠിതമായ ചാരു ചന്ദനവല്ലിപോലെ പോകാ—ഒരു സാധാരണക്കാരിയിൽനിന്നും ശ്രീദേവിയുടെ തിരുമുടിയിൽ ചേർക്കപ്പെട്ട ദിവ്യമന്ദാരമലർപോലെ നിരുപമമായ സ്ഥാനത്തിലും നിലയിലും വിലസുന്നു. ഹാ! അങ്ങിനെ കാണാനെങ്കിലും എനിക്ക് സാധിച്ചതു മഹാഭാഗ്യം. ശാരദയ്ക്ക് എന്നോടു നിഷ്കളങ്കമായ സ്നേഹം ഉണ്ടെന്നല്ലാതെ അനുരാഗം ലേശം ഇല്ലെന്നു പലപ്പോഴും എന്നപോലെ ഇന്നും വ്യക്തമാക്കി. ഇനി ഞാൻ ഇവിടെ താമസിച്ചിട്ട് എന്താണ് അവശ്യം? ഒന്നുമില്ല. അതിനാൽ ഉടൻ യാത്ര പുറപ്പെട്ടുകൂടയാം. ഹേ! പോകയോ; ഞാൻ എവിടെ പോകും. എങ്ങിനെ ജീവിക്കും. ശാരദയെ കാണാതെ ജീവിക്കുവാൻ എനിക്കു സാധിക്കുമോ? ഇല്ല. നിശ്ചയമായും ഇല്ല. പോകേണ്ട. ഹെയ് ഇങ്ങനെ ക്ലേശിച്ചു ഇവിടെ താമസിക്കയോ? അതും തീരെ സാധിക്കയില്ല. പോകണം, ഞാൻ താമസിക്കുന്ന സ്ഥലത്തിനു ശാരദാലയം എന്നു പേരിട്ടും ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനങ്ങളെ—എനിക്കു സ്നേഹമുള്ള സകലത്തിനേയും—ശാരദേ എന്നു ഞാൻ വിളിക്കും. ലോകം മുഴുവൻ ശാരദാലയമായി ഞാൻ കാണും. അപ്പോൾ എനിക്ക് എവിടെയും ജീവിക്കാൻ കഴിയും. ഇങ്ങനെ അനുകൂലപ്രതീകൂലങ്ങളായ വിചാരപരമാവാരത്തിൽ മുങ്ങി ആ യുവാവ് വിഷമിക്കുമ്പോൾ പാൽ കുടിക്കാൻ കൊച്ചമ്മയുടെ മാളികയിലേക്കു ചെല്ലാൻ കല്പിക്കുന്നു എന്ന് ഭൃത്യൻ രാമു വന്നു പറഞ്ഞു. എനിക്കു നല്ല സുഖമില്ല, പാൽ ഇന്നു വേണ്ടാ എന്ന് കൊച്ചമ്മയോടു പറയൂ എന്ന് അവനെ യാത്രയയച്ചു. വീണ്ടും ആ യുവാവ് മനോരാജ്യത്തിൽ മുഴുകി. മണി ഒൻപതു കഴിഞ്ഞു.

പൂണ്ണചന്ദ്രൻ ആ യുവാവിനെ നോക്കി പരിഹസിക്കുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നി. അപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു ദിവ്യചിത്രം മന്ദം മന്ദം നടന്ന് അടുത്തുവരുന്നതായി യുവാവു കണ്ടു.

ഇതാത്? സാക്ഷാൽ ശ്രീഭഗവതി എന്നെ അനുഗ്രഹിക്കാൻ എഴുന്നള്ളുന്നതാണോ? അതേ ഞാൻ നിത്യം അരാധിക്കുന്ന ശ്രീ ശങ്കരി എന്നെ അശ്വസിപ്പിക്കാൻ മുൻപിൽ അവതരിക്കുവാനായിരിക്കുമോ? അല്ല, ഇത് എന്റെ ശാരദതന്നെല്ലോ? അതേ ശാരദതന്നെ.

യുവാവിനു നെഞ്ഞിടിപ്പു വർദ്ധിച്ചു. പരിഭ്രമം കലശലായി. കിടന്നിടത്തുനിന്നും എഴുന്നേറ്റിട്ട് ദുർബലനായി അവിടെത്തന്നെ വീണു. ശാരദ കയ്യിൽ ഒരു പാത്രവുമായി അടുത്തുവന്നു. രണ്ടുപേരും അന്യോന്യം നോക്കി.

ശാരദ—അങ്ങ് ഇന്ന് അത്താഴമുണ്ണാത്തതെന്തു്?

മേനവൻ—എനിക്കു നല്ല സുഖമില്ലാത്തതിനാൽ.

ശാരദ—(സമന്വഹാസം) സുഖമില്ലെങ്കിൽ വൈദ്യനെ വരുത്താം.

മേനവൻ—വേണ്ട, ഇത് സാധാരണ വൈദ്യൻ ചികിത്സിച്ചാൽ ഭേദമാവാൻ പ്രയാസം. ഭവതി ഇപ്പോൾ ഇങ്ങേയ്ക്ക് എന്തിന് ബലപ്പെടുവുന്നു. തിരിച്ചുപോകണം. ലോകാപവാദം ഭയപ്പെടണം.

ശാരദ—എന്തു്? ലോകാപവാദമോ?

മേനവൻ—അതേ! “ലോകാപവാദാൽ ഭയം” എന്നു കേട്ടിട്ടില്ലേ?

ശാരദ—“ലോകാപവാദം തുണം” എന്നു ഞാൻ ഒരു പദ്യത്തിൽ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.

മേനവൻ—ഞാൻ അതു കേട്ടിട്ടില്ല.

ശാരദ—ഞാൻ കേൾപ്പിക്കാം.

“മിണ്ടാത്തൊന്നൊരു മൂകനാം പറകിലോ
വായാടിയെന്നോതിട്ടും
തണ്ടൻതാൻ ശുഭവേഷമേന്തുകിലതി-
ല്ലാഞ്ഞാൽ പിശുക്കൻപരം
കണ്ടാലും ജനമേതിലും പഴി പറ-
ഞ്ഞീടും പ്രവർത്തിക്ക ഭി-
തീണ്ടാതുത്തമനാമ്യമായനുദിനം
ലോകാപവാദം തുണം.”

മേനവൻ—അതുമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പക്ഷം ലോകാവ
വാദം തുണമെന്നു ഗണിക്കാം.

ശാരദ—നാം അനാഥമായി പെരുമാറുന്നില്ലല്ലോ? പോരെ
ങ്കിൽ നാം തന്നിച്ചു കഴിച്ചുകൂടിയിട്ടുള്ള ദിനരാത്രങ്ങൾ ദുർല്ലഭ
മല്ലതാനും. അതു പോകട്ടെ! എഴുന്നേല്ക്കൂ! ഈ പാൽ കുടിക്കു,
സുഖക്കേട് ഉടൻ മാറും.

ശങ്കര—എനിക്കു പാൽ ഇന്ന് അവശ്യമില്ല. “സദയം”
നിർബന്ധിക്കരുതേ.

ശാരദ—ഇല്ല, സദയം നിർബന്ധിക്കാം. എഴുന്നേൽക്കണം.
യുവാവ് എഴുന്നേറ്റിരുന്നു ദീർഘമായി ഒന്നു നിശ്ചയിച്ചു.

ശാരദ—എന്താണ് അങ്ങ് ആലോചനാനിമഗ്നനായിരി
ക്കുന്നത്.

മേനവൻ—ഭദ്ര! അതു പറയാം; എനിക്കു അടുത്തകാല
ത്തു പ്രധാനമായി രണ്ടാശകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒന്ന് എന്റെ
ശാരദ എടുത്തിലെ മണിദീപമായി ശോഭിക്കുന്നത് കാണണ
മെന്ന്. അതു കണ്ടു മറുത്ത്—ഓ! അതു പറഞ്ഞിട്ട് അവശ്യ
മില്ല. അതു സാധിക്കയില്ല. ഞാൻ ഇനി എന്റെ നാട്ടിലേക്കു
പേരുകാൻ ഒരുങ്ങുകയാണ്.

ശാരദ—ഇപ്പോൾത്തന്നെയോ?

മേനവൻ—ഇപ്പോൾത്തന്നെ.

ശാരദ—ഈ രാത്രിയിൽ തന്നിട്ടോ?

മേനവൻ—അതേ! എന്നെ പിൻതുടരാൻ എനിക്കു ഇവി
ടെ ആരും ഇല്ലല്ലോ. മേനവന്റെ തൊണ്ട ഇടറി. കണ്ണുകൾ
കലങ്ങി. അതിൽ ബാഷ്പം നിറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം സകുരുണം ആ
സൗന്ദര്യധാമത്തെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി.

ഇതെല്ലാം കണ്ടു മനമലിഞ്ഞ ആ മനോഹരി തന്റെ ച
രത്രധമായ മനോഭിലാഷം കളിച്ചുവയ്ക്കുന്നത് ഇനി വിഹിതമ
ല്ലെന്നു തീരുമാനിച്ചിട്ട് ആ സുകുമാരരൂപന്റെ അടുക്കൽ അണ
ഞ്ഞു “പ്രാണനാഥ! ഞാൻ അങ്ങയുടെ സ്വന്തമാകുന്നു. എന്നെ
തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതേ!” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു ആ ഭാഗ്യവാനെ
ഗാഢഗാഢം ആലിംഗനം ചെയ്തു. പ്രാണനാഥ! എന്നുള്ള ഓമ
നവിളികളുടേ ആനന്ദാബ്ധിയിൽ ആണ്ടുപോയ ആ യുവാവ്
അല്പനിമിഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു ആ മനോഹരിയുടെ മൃദുമേനി
തലോടിക്കൊണ്ടു അവളുടെ പാണിപങ്കജങ്ങൾ മന്ദം ഗ്രഹിച്ചു
അതിൽ അസംഖ്യം ഉമ്മവച്ചു.

ഇതിനെല്ലാം സാക്ഷിയായിനിന്ന ശശങ്കദേവൻ ആ കാമിനീകാമുകന്മാരെ തന്റെ അമൃതകിരണകന്ദളങ്ങൾകൊണ്ട് സങ്കേതം തലോടി. ക്ഷുമസൗമ്യോദ്ധാരിയായ മന്ദാനിലനും, അവരെ വീജനംചെയ്ത് ആശ്വസിപ്പിച്ചു.

അദ്ധ്യായം ൩൧.

സൗഭാഗ്യസൗധത്തിന്റെ ഉന്നതസ്ഥാനത്തിൽ ആവിഷ്കനായെന്ന് അനുഭവംമൂലം ബോധ്യപ്പെട്ട ശങ്കരമേനോൻ അനന്തരൂഢിലായി തന്റെ ഭാവികാര്യപരിചാടിയെപ്പറ്റി ആലോചന തുടങ്ങി. പൂഞ്ചോലക്കര എടത്തിലെ സമീപംതന്നെ സ്ഥിരവാസമാക്കണമെന്നു രാമൻമേനവനും ശാരദയും വലിയച്ചന്തേനൻ നായർ മുതലായി സകലരും നിർബന്ധിച്ചതിനെ ശങ്കരമേനവൻ സ്വീകരിച്ചു. താമസിയാതെ അവിടെ ഒരാൾ വിലക്കുവാൻ തുടങ്ങിയ റോഡരികിലുള്ള ഒരു നല്ല മണ്ഡനിലമാളികയും വിസ്തൃതമായ പുരയിടവും അദ്ദേഹം തീറെഴുതി വാങ്ങുകയും തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും തന്റെ മാതാപിതാക്കന്മാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന് ആ സൗധത്തിലേക്കു താമസം മാറുകയും ചെയ്തു.

ഇതുവരെ ശങ്കരമേനവൻ സ്വസ്ഥത അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല ആ ബലപ്പാടുകൾ ഈശ്വരകൃപയാൽ ഇപ്പോൾ അവസാനിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇനി ഒരിടത്തു സുഖമായിരുന്നാൽ മതി. വേണ്ട ധനവും സ്വാധീനമാണല്ലോ എന്ന് രാമൻമേനവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. അതിനെ ശങ്കരമേനവന്റെ അച്ഛനമ്മമാരും പിൻതാങ്ങി. ഉടനെ അതു ശരിയല്ല, പുരുഷനാകട്ടെ സ്ത്രീയാകട്ടെ ശരിയായ പ്രവൃത്തികൂടാതെ ജീവിക്കുന്നത് അക്ഷേപകരമാണ്. “പ്രവൃത്തിയില്ലാതെ ചന്ദിച്ചിട്ടന്യോൾ പ്രസക്തി ദുർമാർഗ്ഗമതിൽ ഭവിക്കും” അതിനാൽ തൊഴിൽ ഏതെങ്കിലും ആരംഭിക്കേണ്ടത് ആവശ്യമെന്നു ശങ്കരമേനവൻ സമർത്ഥിച്ചു. തൽക്കാലം ഒരു ബാങ്കും അതിനെ തുടന്ന് ഒരു കച്ചവടവും തുടങ്ങാൻ അദ്ദേഹം തയ്യാറായി.

കൃഷ്ണമേനവൻ തുടങ്ങിയ ആത്മസുഹൃത്തുക്കളെ ചിവരും അറിയിച്ചു. ശങ്കരമേനവന്റെ ബാങ്കു തുറന്നു. അന്ന് കൃഷ്ണൻമേനവൻ പതിനായിരം രൂപയും അദ്ദേഹത്തിന്റെയും തേൻൻനാ

യരുടെയും അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് എടത്തിൽനിന്നും 25000 രൂപയും അതിൽ ഡിപ്പോസിറ്റ് ചെയ്തു. തേനൻനായർ മാമവനങ്ങി കൃഷ്ണനങ്ങി തുടങ്ങി പലരും ഓരോ തുക സ്വന്തമായി അവിടെ നിക്ഷേപിച്ചു. ഇങ്ങനെ സ്വപിതാവു തന്നെ ഏല്പിച്ച അരുപതിനായിരം രൂപാ ഉൾപ്പെടെ ഒരു ലക്ഷം രൂപയ്ക്കുമേൽ ശങ്കരമേനവന്റെ അധീനതയിൽ വന്നു. തന്റെ അച്ഛന്റെ അകന്ന ഒരു ശാഖയിലെ അംഗവും വിശ്വസ്തനും ഇമ്പീറിയൽബാങ്കിലെ ഒരു ക്യാഷ്യറും ആയിരുന്ന ഒരു കേശവമേനവനെ ബാങ്കിന്റെ ഏജൻറായി നിയമിച്ചു. തേനൻനായരും മാമൻമേനവനും അതിന്റെ ഉപദേശകന്മാരായിരിക്കാനും മേനവൻ അപേക്ഷിച്ചു. ശാരദയുടെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് ഒരു പലചരക്കു വ്യാപാരശാല തുറന്ന് അവരുടെ വിശ്വസ്തതയുനായിരുന്ന മാമുവിനെ അതിന്റെ ചുമതലക്കാരനായി നിശ്ചയിച്ചു.

ഇതിലെല്ലാം ഉപരിയായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുദ്ധപതിഞ്ഞത് താൻ കൽക്കട്ടായിൽ താമസിച്ചിരുന്ന കാലത്തുതന്നെ അശിച്ചിരുന്ന ഒരു വിദേശവാണിജ്യത്തിലാണ്. നാട്ടിലുള്ള കുരുമുളക് ചുക്ക് മഞ്ഞൾ മുതലായവ ശേഖരിച്ചു കല്ക്കട്ടായുമായി ഒരു വലിയ കുച്ചവടം നടത്തണമെന്നായിരുന്നു മേനവന്റെ മോഹം. അതിനു കൽക്കട്ടായിലുള്ള ചില പൂർവ്വസുഹൃത്തുക്കളെ കണ്ടു ഏർപ്പാടു ചെയ്യാനായി അങ്ങോട്ടുപോവാൻ ഒരുങ്ങി. അദ്ദേഹം യാത്ര പറവാൻ ശാരദയുടെ മാളികയിലെത്തി.

ശാരദ—കൽക്കട്ടായിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് അല്ലേ? മേനവൻ—അതേ.

ശാരദ—ഇത്ര വളരെ ക്ലേശിക്കേണ്ട ആവശ്യമുണ്ടോ?

മേനവൻ—(മന്ദഹാസത്തോടെ) ഏയ് ക്ലേശമോ! അങ്ങനെയൊന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു ദിവസവും ക്ലേശംകൂടാതെ ഞാൻ നയിച്ചിട്ടില്ല. ആ ക്ലേശം എന്റെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പ്രധാനഭാഗമായി ഇപ്പോൾ തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതാണ് ക്ലേശമെന്നാണ് എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ എന്ന ഞാൻ പറഞ്ഞത്. നിത്യവും കട്ടക്കു തിന്നുന്നവർക്ക് അതു മധുരിക്കുന്നതായി തോന്നുമല്ലോ. ക്ലേശം അനുഭവിക്കാതെ ഒരുത്തൻ നന്നാവാൻ പ്രയാസം.

ശാരദ—ഈശ്വരൻ അനുഗ്രഹിച്ചാൽ ക്ലേശംകൂടാതെ ജീവിക്കുകതോ?

മേനവൻ—ഈശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കുന്നതുതന്നെ സ്വപ്രയത്നമുമാണ്. പ്രയത്നം വേണ്ടിവരുന്നിടത്തു ക്ലേശവും കാണും.

പണ്ടു് ഒരു മഹാൻ ആരെ വന്ദിക്കണമെന്നു് ആലോചിച്ചു. ഒടുവിൽ അതു് ഒരു പദ്യമായി ഇങ്ങനെ കലാശിച്ചു.

“വന്ദിക്കുന്നു ചരാചരത്തെ അതിനെക്കാക്കും സുരന്മാരെയും
എന്നാലെന്തവരാൽ ഫലം, വിധിമതം തന്നീടുവോരല്ലയോ
എന്നാലാവിധിയെത്തൊഴാം അവനഹോ കർമ്മാൻകൾ കർമ്മം—
നെന്നാലുള്ളൊരു യത്നമാകുമതിനാലെന്നെ ഭജിക്കുന്നു ഞാൻ”

അയാൾ താൻ കാണുന്ന ചരാചരങ്ങളെ വന്ദിക്കാൻ തുടങ്ങി. ഹെയ് ചരാചരങ്ങൾക്കു മെച്ചമെന്തു്! അവയെ കാത്തുരക്ഷിക്കുന്ന ദേവന്മാർക്കല്ലെ. എന്നാൽ ദേവന്മാരെ തൊഴാം എന്നായി. അതും ശരിയല്ല; ദേവന്മാർ വിധിമതം നടത്തുന്നവരാണല്ലോ. അപ്പോൾ ആ വിധിയെയാണു് തൊഴേണ്ടതു് എന്നു സംശയംവന്നു വിധി കർമ്മഫലം കൊടുക്കുന്നു എന്നു ഉള്ളു. അതിനാൽ കർമ്മത്തെ വന്ദിക്കണമെന്നു് ഉടനെ കണ്ടുകൂടി. കർമ്മമെന്നാൽ എന്തു്? ഞാൻചെയ്യുന്ന യത്നമാകുന്നു. അതിനാൽ എന്നെ ഭജിക്കുന്നു ഞാൻ എന്നു വദനവും നടത്തി.

സർപ്പവും ദൈവം തരണമെന്നു പറഞ്ഞു വാപൊളിച്ചിരിക്കുന്ന ആളുകൾ ഈ പദ്യം പ്രതിഭിവസം ഒരു മന്ത്രമെന്നപോലെ ജപിച്ചാൽ നന്നായിരുന്നു.

ശാരദ—സ്വകർമ്മത്തിനാണു പ്രാധാന്യമെന്നല്ലേ അങ്ങേ അഭിപ്രായം.

മേനവൻ —അതേ.

ശാരദ—അപ്പോൾ ഈശ്വരനെ ഭജിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലല്ലോ.

മേനവൻ —എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞതിനു് അർത്ഥമില്ല. താൻ പാതി ദൈവംപാതി എന്ന പ്രമാണം സ്വീകരിക്കണം. സ്വശക്തനായി കരുണാകരനായിരിക്കുന്ന ഈശ്വരനെ ഭക്തിപൂർവ്വം ഭജിക്കണം. അതു് ഒരുവന്റെ കർമ്മത്തെ പരിശുദ്ധവും സ്ഥലവും ആക്കിത്തീർക്കും; സംശയമില്ല.

ശാരദ—ഓ ശരി! അങ്ങു് മുകളിൽ പറഞ്ഞഭാഗം കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ അല്പം അന്ധാളിച്ചു. ഇപ്പോൾ അതു തീർന്നു. കർമ്മവിശ്വാസിയും ഈശ്വരഭക്തനും ആയ അങ്ങേയ്ക്കു് എവിടെയും വിജയമുണ്ടാകും.

മേനവൻ —എന്നെ യാത്രയാക്കൂ; ഇനി താമസിച്ചാൽ വണ്ടിയുടെ സമയം തെറ്റും. ഉടനെ ആ സുന്ദരി സ്വകമിതാവിന്റെ കരങ്ങൾ ഗ്രഹിച്ചു് തന്റെ മാറോടുചേർത്തു സാദരം

ഈശ്വരനെ പ്രാർത്ഥിച്ചു. യുവാവ് ഉത്സാഹഭരിതനായി പുറപ്പെട്ടുകയറും ചെയ്തു.

തന്റെ കാമുകന്റെ വിധോഗം കാത്തു, അപ്പം മനോഹര ജ്യോത്തിൽ സ്ഥിതിചെയ്ത ശാരദയെ “അനുജത്തി” എന്നുള്ള ഗൗരവത്തോടെ വിളി പെടുന്നു ഉണർത്തി. ഇതാത് എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തിയോ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു വേഗം എഴുന്നേറ്റു തന്റെ പ്രിയസഖിയെ ശാരദ അഭിംഗനം ചെയ്തു.

ഗൗരവം—(സമന്വഹാസം) ഇന്ന് എന്താണിത്ര മനോഹരം? ഓ! കാര്യം മനസ്സിലായി.

ശാരദ—(അപ്പം ലജ്ജയോടെ) അങ്ങനെ ഓരോരുത്തരെയും കണ്ടിട്ടും അന്യന്മാർക്ക് ഓരോന്നും മനസ്സിലായേക്കും സ്വന്തം കാര്യം മാത്രം മഹസ്യമെന്നാണ് ചിലരുടെ കരുതൽ.

ഗൗരവം—കൊള്ളാം; “പരമേശ്വരജ്ഞാനഫലംഹി ബുദ്ധ്യ” എന്നല്ലേ പ്രമാണം. ഇങ്ങനെയുടെ മഹിമ മനസ്സിലാക്കുകയെന്നും അന്വേഷിക്കാത്തതെന്തു്?

ശാരദ—ജ്യേഷ്ഠത്തി സകലതും അന്വേഷിക്കാനുള്ളപ്പോൾ പിന്നെ അന്വേഷിക്കണം?

ഗൗരവം—മുൻപിൽ കൊണ്ടുചെന്നു ചാടിച്ചിട്ടു മാറിക്കളയുന്ന പ്രകൃതം എന്നു പഠിച്ചു.

ശാരദ—എന്റെ ജ്യേഷ്ഠത്തി! ഞാൻ എല്ലാവരിലും കൂടെയുണ്ടു്. ഇപ്പോൾ മന്ദിരത്തിലെ സ്ഥിതികൾ എങ്ങനെ ഇരിക്കുന്നു?

ഗൗരവം—അഗതികളായ 37 പെൺകുട്ടികൾ മന്ദിരത്തിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞു അവരെ പഠിപ്പിക്കാൻ ഒരു അദ്ധ്യാപികയേയും നിയമിച്ചു. നെയ്ത്തുശാലയുടേയും വായനശാലയുടേയും പണി നടക്കുന്നു; പണം തികയുന്നില്ല.

ശാരദ—പണത്തിന്റെ വിഷമം നമുക്കു തീർക്കാം. വായനശാല പുരുഷന്മാർക്കു കൂടി സൗകര്യപ്രദമാക്കിയാൽ എന്തു്? (അവർ മാളികയിൽ നടക്കുകയായിരുന്നു)

ഗൗരവം—അങ്ങനെ ആവാം. ഇന്നു കൃഷ്ണമേനവനഭ്യേന്ദ്രൻ വരുമെന്നും കുറെ രൂപാ തരാനെന്നും പറഞ്ഞിരുന്നു.

ശാരദ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) കാണാൻ ഉദ്ദേശിച്ചുവന്നതായിരിക്കും അല്ലേ. അതാ ആ ധന്യപുരുഷന്റെ “ഫോട്ടോ” ഇരിക്കുന്നു. കണ്ടു ധ്യാനിച്ചു പൊയ്ക്കൊള്ളു.

ഗൗരവം—(ശാരദയുടെ തോളിൽ അടിച്ചിട്ടു്) നിനക്ക് അങ്ങനെയൊക്കെ പറയാം. ഈ മാളിക അഭ്യേന്ദ്രത്തിന്റെ വസതിയാണോ?

ശാരദ—അതേ; അതിന്റെ മോടിയും ഭംഗിയും എല്ലാം കാണരുതേ.

“ഇപ്പോൾ! എന്റെ അഭിലാഷം സാധിക്കുമോ? അദ്ദേഹം എത്ര ഭാഗ്യവാൻ. ആ പുണ്യപുരുഷന്റെ പ്രേമഭാജനമാകുന്നതിനുള്ള ഭാഗധേയം എനിക്കുണ്ടോ” എന്നെല്ലാമുള്ള ചിന്തകൾ ഈ സമയം ഗൗരിക്കുട്ടിയുടെ മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടി. ആ മടനാഹരിയിൽ ഉണ്ടായ ഭാവഭേദം ശാരദ കാണാതിരുന്നില്ല. “ജ്യേഷ്ഠത്തി! വേത്രം നമുക്കു കാഴ്ചപ്പെടുത്തണം” എന്നു പറഞ്ഞു ശാരദ ഗൗരിക്കുട്ടിയുമൊരുമിച്ചു അവളുടെ അറയിലേക്കു ചായി.

അന്നു വൈകിട്ടു കൃഷ്ണമേനോന്റെ അച്ഛൻ രാഘവവനുണ്ണിയും അമ്മ ലക്ഷ്മിഅമ്മയുടേടി അവരുടെ അറയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ ശാരദ കുളിയും ദേവീദർശനവും കഴിഞ്ഞു കടന്നുപോകുന്നത് അവർ കണ്ടു.

രാഘവവനുണ്ണി—ആ പോയതു ശാരദ അല്ലേ?

ലക്ഷ്മി—അതേ, അവൾക്കു വയസ്സു പത്തുപതിനേഴായല്ലോ! ഇനിയെങ്കിലും വിവാഹം നടത്തേണ്ടി?

രാഘവ—വേണം. പല ജന്മിമാരുടെയും രാജാക്കന്മാരുടെയും ആലോചന വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ലക്ഷ്മി—വല്ലവരോടും വാക്കുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ?

രാഘവ—ഇല്ല. താമസിയാതെ ഏതെങ്കിലും തീരുമാനിക്കണം.

ലക്ഷ്മി—ആട്ടെ; നമ്മുടെ അപ്പുവിനെക്കൊണ്ടു വിവാഹം ചെയ്യിച്ചാൽ എന്താണ്.

രാഘവ—കൊള്ളാം. നല്ല ആലോചനതന്നെ.

ലക്ഷ്മി—അവർ തമ്മിൽ നളനും ദമയന്തിയുംപോലെ യോജിക്കും.

രാഘവ—ശരി. ഇന്നുതന്നെ വലിയച്ചനോടും ചോദിക്കാം. ശാരദയ്ക്കു സമ്മതമായിരിക്കുമല്ലോ?

ലക്ഷ്മി—വലിയച്ചനെ അറിയിക്കുന്നത് രണ്ടുനാലു ദിവസം കൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടുമാതിരി. ശാരദയ്ക്കു അനിഷ്ടം വരാൻ തരമില്ല. ഇന്നോ നാളെയോ ഞാൻ സൂത്രത്തിൽ അതു അറിയാം.

രാഘവ—അപ്പു ഇന്നു വരുമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു. കണ്ടില്ലല്ലോ. ഒരു കമ്പി അടിച്ചുകളയാം.

ലക്ഷ്മി—കമ്പിയടിക്കേണ്ട. അവൻ ഭ്രമിച്ചുക്കും. എഴുത്തുയച്ചാൽ മതി.

രാഘവ—എന്നാൽ അങ്ങനെയാവാം. ശാരദയുടെ ഭർത്താവു് എന്റെ അപ്പുതന്നെ; സംശയമില്ല.

അവർ ഇങ്ങനെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒരു വണ്ടി പടിക്കൽ വന്നതായി അവർ കണ്ടു. അപ്പുവാനോ വരുന്നതെന്ന് അവർ സംശയിക്കുമ്പോഴേക്കു് ഒരു കാര്യസ്ഥൻ ഓടിവന്നു് കൃഷ്ണമേനവൻ എത്തിയിരിക്കുന്നു, നല്ല സുഖമില്ല എന്നറിയിച്ചു. അതുകേട്ടു് അവർ രണ്ടുപേരും പടിക്കലേയ്ക്കു് ഓടി. ആകപ്പാടെ മൂടിപ്പുതച്ച കൃഷ്ണമേനവൻ വണ്ടിയിൽനിന്നും ഇറങ്ങി. എന്നാ കുഞ്ഞ സുഖക്കേട്ടു് പനിയാണോ എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് ലക്ഷ്മിഅമ്മ ചെന്നു് മകനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച്. മദിരാശിയിൽ വച്ചു എനിക്ക് ഒരു ജലദോഷമുണ്ടായി. അതു ഭേദമായ ശേഷമാണു് ഞാൻ പുറപ്പെട്ടതു്. യാത്രമൂലമായിരിക്കാം; ഇപ്പോൾ നല്ലു് കുളിരുന്നു. സാരമില്ല എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് ആ യുവാവു് തന്റെ മാളികയിലേക്കു പോയി. അന്നു രാത്രി കൃഷ്ണമേനവൻ കഠിനമായ പനി ഉണ്ടായി. ലക്ഷ്മിഅമ്മയും ശാരദയും ഉറങ്ങാതെയിരുന്ന് അദ്ദേഹത്തെ ശുശ്രൂഷിച്ചു. നേരം വെളുത്ത ഉടൻ വലിയച്ചുൻതന്നെ ഡാക്ടറെ വരുത്തിക്കഴിഞ്ഞു. സമയമായ ഡാക്ടർ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം ചികിത്സിക്കാൻ തുടങ്ങി. മേനവന്റെ ദീനവത്ഥമാനം കേട്ടു് ഗൗരവിക്കുട്ടിയും അവിടെ എത്തി. ചേണ്ട സഹായസഹകരണങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ആ തരുണി അതിജാഗ്രതയായി കാണപ്പെട്ടു.

ദിവസങ്ങൾ പത്തുപന്ത്രണ്ടു കഴിഞ്ഞു. ദീനം ലേശം കുറയുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, ക്രമേണ വലിക്കുന്നതായും കണ്ടു. ഇനി ഡാക്ടറെ മറ്റുകയാണു വേണ്ടതെന്ന് ഗൗരവിക്കുട്ടി ഗദ്ഗദ്ത്തോടുകൂടി പറഞ്ഞു അഭിപ്രായം എല്ലാവരും സ്വീകരിച്ചു. ഉടനെ തേനൻനായർതന്നെ കോഴിക്കോട്ടു ചെന്നു് അവിടത്തെ പ്രധാന ഡാക്ടറെ കൊണ്ടുവന്നു ചികിത്സയാരംഭിച്ചു.

“എന്റെ ഡാക്ടറെ! എന്റെ കുട്ടനെ രക്ഷിച്ചു തരണം! എത്ര രൂപാ വേണമെങ്കിലും തരാം” എന്നു് വലിയച്ചുൻ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് അപേക്ഷിച്ചപ്പോൾ “അങ്ങനെ ഭയപ്പെടാനൊന്നുമില്ല. ഞാൻ കഴിയുംവിധം ശ്രമിക്കാം. ചികിത്സയുടെ കുറവു വരികയില്ല. ഫലം ദൈവം തരണം” എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞിട്ടു ഡാക്ടർ പോയി. രാമൻമേനവൻ ഓർമ്മിപ്പിച്ച ഉടൻ തേനൻനായർ കൃഷ്ണമേനവന്റെ സുഖക്കേടിന്റെ വിവരം കാണിച്ചു് ശങ്കരമേനവന്റെ പേക്കു കമ്പികൊടുക്കയും ചെയ്തു.

പുതിയ ഡാക്ടറുടെ ചികിത്സയിലും മേനവന്റെ സുഖക്കേടിന് യാതൊരു കുറവും കണ്ടില്ല. വലിയച്ചൻ, മാംബവൻ, കണ്ണൻ, കണ്ണൻ, തേനൻനായർ മുതലായ പുരുഷന്മാരും ലക്ഷ്മി അമ്മ, ഗൗരിക്കുട്ടി, ശാമി മുതലായ സ്ത്രീകളും കണ്ണിനും കൈയ്യുമായി സദാ ശുശ്രൂഷയ്ക്ക് ജാഗരൂകരായിരിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രത്തിൽ കഴിക്കുന്ന നേമുക്കൾക്കും പ്രാർത്ഥനകൾക്കും കൈയും കണക്കുമില്ല. മേനവന്റെ സുഖക്കേടിന്റെ വിവരം പൂർണ്ണതോടുകൂടി ആ ദിക്കിലല്ല അന്യദിക്കുകളിൽ നിന്നുപോലും വന്നുകൂട്ടുന്ന ജനങ്ങൾ അസംഖ്യംതന്നെ. ഒരു രാജാവിനോ ഒരു ചക്രവർത്തിക്കുതന്നെയോ രോഗം പിടിപെട്ടാൽപോലും ഇങ്ങനെ ഉൽക്കണ്ഠാകുലമായി ജനങ്ങൾ വന്നുകൂടാൻ പ്രയാസം.

പുതിയ ചികിത്സ തുടങ്ങി മൂന്നുനാലുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പനി പെട്ടെന്നു കുറഞ്ഞു എങ്കിലും ക്ഷീണം അധികമായി ചൂകൊണ്ടുതന്നെയിരുന്നു. ഒരു ദിവസം തലവേദനയ്ക്ക് നെറ്റിയിൽ ഒരു മരുന്നു പൂട്ടുവാനായി ഗൗരിക്കുട്ടി രോഗിയുടെ അടുക്കലേക്കു ചെന്നു. ഉടനെ അദ്ദേഹം അവളോടു പറഞ്ഞു. “ഗൗരിക്കുട്ടി എന്നിക്കുവേണ്ടി അധികം കഷ്ടപ്പെടുന്നല്ലോ. ഇതിന്റെ ഫലം എന്താണ്? ഭവതി എന്നെ അതിമറു സ്നേഹിക്കുന്നു അല്ലേ?” പക്ഷേ ശേഷം പറയാൻ ആ യുവാവിന്റെ കണ്ണും അനുവദിച്ചില്ല. കണ്ണിൽ ബാഷ്പം നിറഞ്ഞു. അവൾ തന്റെ വസ്ത്രം ബലംകൊണ്ട് വിറയ്ക്കുന്ന കൈത്താരിനാൽ ആ ബാഷ്പം തുടയ്ക്കാൻ ഒരുങ്ങി. ഉടനെ ആ കോമളപുരുഷൻ ആ സുകുമാരിയുടെ കരപല്ലവം ഗ്രഹിച്ചു അതിൽ ഒന്നു ചുംബനം ചെയ്തു.

കമ്പി കിട്ടിയതനുസരിച്ചു ശങ്കരമേനവനും വന്നെത്തി. കൃഷ്ണമേനവന്റെ ദീനസ്ഥിതി അദ്ദേഹത്തെ വളരെ പരമേശ്വരനാക്കി. ഉടനെ മദിരാശിയിൽനിന്നും ഡാക്ടറെ വരുത്തണമെന്നും താൻ തന്നെ പോകാമെന്നും ശങ്കരമേനവൻ പറഞ്ഞു. ഇനി ഇന്നു വണ്ടി കിട്ടുകയില്ലല്ലോ. നാളെയൊക്കട്ടെ എന്നു തേനൻനായർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനെ എല്ലാവരും സമ്മതിച്ചു.

അന്നത്തെ ദിനകരദേവനും അസ്തോചലത്തിൽ മറഞ്ഞു. മോമാന്ധകാരം എങ്ങും വ്യാപിച്ചു. മോംബപടലത്താൽ ആകാശദേശം മുഴുവൻ അച്ചാദിതമായി. മാതൃദേവനും നിശ്ചയനായി സ്ഥിതിചെയ്തു. ആകപ്പാടെ ഒരു ദുർഭിന്നാവസ്ഥ സർവ്വതാലമായിരുന്നു.

രാത്രി മണി എട്ടടിച്ചു. സർവ്വജനങ്ങളുടെയും ബഹുമാനപാത്രം, സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കേളിമംഗം, സൗശീല്യത്തിന്റെ വിള

നിലം, ഉത്തമാദർശത്തിന്റെ നിലയനം, രാജശ്രീ കൃഷ്ണമേനവൻ വത്സല്യമേറിയ മാതാപിതാക്കന്മാരേയും ബന്ധുജനങ്ങളേയും എന്നന്നേയ്ക്കും സന്താപസാഗരത്തിൽ താഴിയിട്ട്—ഹാ കഷ്ടം! ശേഷം ഞാൻ എങ്ങനെ കുറിക്കുന്നു:—ലോകരംഗത്തിൽ നിന്നും അന്തർലോകം ചെയ്തു.

“അലംഘനീയാ കമലാസനാജ്ഞാ.”

അദ്ധ്യായം ൩൨.

സർവ്വജനാദരണീയനായിരുന്ന കൃഷ്ണമേനവന്റെ അകാലദേഹവിധേയം അയൽവാസികളേപ്പോലും പല ദിവസം കണ്ണീരിൽ അറാടിച്ചു. അപ്പോൾ എടത്തിലെ കഥ എന്തുപറയട്ടെ. വലിയച്ചൻ അഹാരംപോലുമില്ലാതെ കുറെ ദിവസം കട്ടിലിൽ തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടി. ശാരദ ഒരു കുട്ടിയെപ്പോലെ വാവിട്ടു കേണു. അവളുടെ തനിത്തങ്കസമാനമായ വണ്ണംതന്നെ ഭേദിച്ചുപോയി. “പുത്രദുഃഖം പുനഃ പുനഃ” എന്ന പ്രമാണം ശരിയാണെങ്കിൽ രാഘവനുണ്ണിയും ലക്ഷ്മിഅമ്മയും എത്രമാത്രം സങ്കടപ്പെട്ടു എന്നുള്ളതു് വാക്കിനല്ല ചിന്തയ്ക്കുപോലും വിഷയമല്ല. എന്നാൽ ഇതിനെല്ലാം ഉപരിയായി നിത്യസന്താപം അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ദേഹവും ആ ദിക്കിലുണ്ടായിരുന്നു. ഗൗരീക്കുട്ടിഅമ്മയായിരുന്നു അതു്. അവർ ചിരകാലംകൊണ്ടു കെട്ടിയുയർത്തിയിരുന്ന ആശാസനം തവിട്ടുപൊടിയാക്കി താഴെ പതിച്ചു. ഹൃദയകമലം ചുട്ടുചാമ്പലായിപ്പോയി. അമ്മഹത്യ നരകകാരണമെന്ന് ആ വിദ്വേഷിധരിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ അടുത്ത നിമിഷം മുതൽ അവളെ ബന്ധുജനങ്ങൾ കാണുകയില്ലായിരുന്നു. ഇനി താൻ നിത്യകന്യകയായി ഇഷ്ടപരധ്യാനം ചെയ്തുകൊണ്ടു് ആയുശ്ശേഷം നയിക്കേണ്ടതല്ല എന്നു് അവൾ ഉഗ്രശപഥംതന്നെ ചെയ്തു. അഹോ! മുദുമോഹനമായ സരോജദലത്തിൽ ചിലപ്പോൾ ചുട്ടുചെങ്കനൽ കോരീട്ടു രസിക്കുന്ന വിധിയുടെ കർശലീല എത്ര പരിതാപകരമായിരിക്കുന്നു.

മാസം ആറേഴു കഴിഞ്ഞു. പുഷ്പാലക്കര എടത്തിലേയ്ക്കു വന്നുകൂടിയ ആ കരോ സങ്കടം കെിക്കലും മാഞ്ഞുപോകുന്നതല്ലെങ്കിലും മായാപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ മറിമായശക്തി അവിടെയും സഹ

ലമാകാതിരുന്നില്ല. കാലം മനുഷ്യന്റെ പേദം നശിപ്പിക്കുന്ന മരുന്നാണല്ലോ.

എന്നാൽ ഗൗരവിക്കുട്ടിയുടെ ഹൃദയഗതി മാത്രം ഭേദപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഏറ്റവും ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനത്തുനിന്നും കാമ്യമായ വിധം ഒരു വിവാഹാലോചന ഉണ്ടായ്തരിഞ്ഞനിമിഷം ഇനി ആ ഉപദ്രവം വരാതിരിക്കാനായി ആ ധീരചിത്ത സന്യാസം സ്വീകരിച്ചു. കാഷായവസ്ത്രവും ധരിച്ച് മഹിളാമന്ദിരത്തോടു ബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഭജനമഠത്തിലേയ്ക്കു താമസം മാറ്റുകയും ചെയ്തു.

ശങ്കരമേനവന്റെ ബാങ്കം, തൊഴിലുകളും ഏറ്റവും വിജയകരമായി നടക്കുന്നു. കൽക്കട്ടായുമായി നേരിട്ടു തുടങ്ങിയ സ്വദേശവ്യാപാരക്കമ്പനിയിൽനിന്നും വലിയ ലാഭം അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടുന്നുണ്ട്. അതു കൂടാതെ അനവധി സാധുക്കൾക്ക് ആ കമ്പനിയിൽ തൊഴിൽ കൊടുക്കാനും ആ ദയാശീലനു സാധിച്ചു. മേനവനെ കാണുവാൻ വരുന്ന വലിയ ആളുകളുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിച്ചു. ആ പരിശ്രമിയായ ധനികന്റെ മാളികയുടെ പടിക്ക് മണ്ടും നാലും കുതിരവണ്ടികളും സായുധന്മാരുടെ മോട്ടാർകാറുകളും ഒഴിയാതെയായിത്തുടങ്ങി. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു സംസാരിക്കാൻ സമയം ചോദിക്കണമെന്ന നിലകൂടി സമാഗതമായി.

എന്നാൽ തന്റെ ഈദ്ദശപദവിയിൽ മേനവൻ ലേശം പോലും അഹങ്കരിച്ചില്ലെന്നുള്ളതു് ആ നാട്ടുകാർ ഒരുപോലെ അദ്ദേഹത്തെ അഭിനന്ദിക്കുന്നതിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്. വലിയച്ചനും എടത്തിലെ മറു് ഉണ്ണിമാക്കും ആ യുവാവിനോടു് നിസ്സീമമായ സന്തോഷവും ബഹുമാനവും ഉദിച്ചുയർന്നതന്നെ വന്നു.

ഒരു ദിവസം മാമൻമേനവൻ “നമ്മുടെ ശാരദ, ശങ്കരമേനവനിൽ അനുരക്തയാണു്” എന്നു വലിയച്ചനെ അറിയിച്ചപ്പോൾ ആ പരിശുദ്ധൻ വളരെ സന്തോഷിക്കുകയും മറു് ഉണ്ണിമാരുമായി ആലോചിച്ച് ഒരു സന്മുഹൂർത്തത്തിൽ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു ക്ഷണക്കത്തുകൾ അയയ്ക്കുകയും ചെയ്തു.

പൂഞ്ചോലക്കരയിടം.

മാന്യരേ!

എന്റെ മരുമകൾ സൗഭാഗ്യവരി ശാരദാമ്മയും തിരുവനന്തപുരത്തു മംഗലത്തുവീട്ടിൽ ഗോവിന്ദമേനവന്റെ മകൻ ശ്രീമാൻ ശങ്കരമേനവനും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം ഈ മാസം -ാം തീയതി പകൽ പത്തുമണിക്കുമുള്ള സുമുഹൂർത്തത്തിൽ എന്റെ

ഗൃഹത്തിൽ വെച്ച് ആഘോഷിക്കണമെന്നു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കയാൽ തദവസരത്തിൽ താങ്കളും വന്നുചേരണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു.

എന്ന് വിധേയൻ, കൊല്ലുണ്ണിവലിയച്ചൻ. (പ്രേം.)

ഇപ്രകാരമുള്ള ക്ഷണക്കത്തുകളും അദ്ദേഹം വേണ്ടവെങ്കിലും കാലേകൂട്ടി അയച്ചിട്ട് അടിയന്തിരം മോടിയാടി നടത്താൻ ശ്രമം തുടങ്ങി.

ഈ സന്തോഷവാന്ത അറിഞ്ഞ ഉടനെ മഹിളാമന്ദിരഭാരവാഹികളും ശാരദാവിലാസം വായനശാലാധികൃതന്മാരും ഏകോപിച്ച് ആ വധുവരന്മാർക്കു വിവാഹവേളയിൽ ഒരു മംഗളപത്രം സമർപ്പിക്കണമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. മഹിളാമന്ദിരം പ്രസിഡൻറ് ശ്രീമതി ദാക്ഷായണിഅമ്മ, വായനശാലാസെക്രട്ടറി മുക്കുന്ദൻനായർ തുടങ്ങിയ നാലുപേർ ഉൾപ്പെട്ട ഒരു കമ്മറ്റിയും രൂപീകൃതമായി. മംഗളപത്രത്തിലേയ്ക്കു വേണ്ട പദ്യങ്ങൾ അയച്ചു തരുന്നതിന്നു കത്തുകളും, പരസ്യങ്ങളും മൂലം കവികളോട് അവർ അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു.

പദ്യങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു മംഗളപത്രം തയ്യാറാക്കുന്നതിന്നു നിശ്ചിതദിവസം കമ്മറ്റിക്കാരും ചില ഭാഷാപ്രണയികളും വായനശാലയിൽകൂടി. വന്നുചേർന്ന പദ്യങ്ങളെ അവർ പരിശോധിച്ചുതുടങ്ങി. അപ്പോൾ ആ വായനശാലയിൽ ചില സ്രീപുരുഷന്മാർ പത്രങ്ങളും മാസികകളും വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരാൾ—ഇന്നാണോ മംഗളപത്രം തയ്യാർ ചെയ്യുന്നത്? ഞാൻ അക്കഥ മറന്നുപോയി. ഒരു പദ്യം എഴുതിക്കളയാം.

മറൊരാൾ—ഞാനും എഴുതിയില്ല. അല്പം കടലാസും പെൻസിലും വേണമല്ലോ?

വേറൊരാൾ—നിങ്ങൾ നിമിഷകവിയല്ലേ? അങ്ങു ചൊല്ലിയേച്ചാൽ പോരേ.

മറൊരാൾ—വേണ്ട, ആക്ഷേപിക്കേണ്ട. നിങ്ങളേക്കാൾ വേഗം ഞാൻ പദ്യമെഴുതാം.

വേറൊരാൾ—എന്റെ നല്ലൊലികൾ അങ്ങോട്ടു വന്നാൽ നിങ്ങൾ ഓടും.

ഒരാൾ—അതതേ! അങ്ങിനെ ചെയ്യരുതെ. ഞങ്ങൾ ഇവിടെ ഇരുന്നുകൊള്ളട്ടെ.

അവർ ഇങ്ങനെ ലഹള കൂട്ടുമ്പോഴേയ്ക്കു സെക്രട്ടറി, ദാക്ഷായണിഅമ്മ, ഭാരതിഅമ്മ ബി. എ. മുക്കുന്ദൻനായർ, പണ്ഡിതർ

ചാത്തുനമ്പ്യാർ ഇവർ അവിടെ ഒരു മേശയ്ക്കു ചുറ്റും കസാലകളിൽ
ലിരുന്ന് അതുവരെ കിട്ടിയ പദ്യങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു തുടങ്ങി.
അവരെല്ലാം നല്ല പാണ്ഡിത്യമുള്ളവരും സരസന്മാരും.

ദാക്ഷായണിഅമ്മ—മി: നായർ! കിട്ടിയിട്ടുള്ള കവിതകൾ
ഓരോന്നായി വായിക്കൂ. എല്ലാവരും അഭിപ്രായം പറയണം.
മുക്കുന്ദൻനായർ (വായിക്കുന്നു.)

ശാമദാബ് ജമുഖിമാരണിഞ്ഞിട്ടും
ശാരദേ! വരനുമായ് സകുതുകും
സാമസാക്ഷമഹനീയസൽകൃപാ—
സാമസന്തോടു ജയിക്ക നീ ശുഭേ!
ശ്രീമതി ഭാർഗ്ഗവിക്ഷേപിണി.

ദാക്ഷാ—പണ്ഡിതർ അഭിപ്രായം പറയൂ.
പണ്ഡിതർ—അതിൽ സ്തുതിക്കാനൊന്നുമില്ല. അടുത്തത്
വായിക്കൂ.

മുക്കുന്ദൻനായർ—നല്ലതുപോലെ ശ്രദ്ധിച്ചുകൊള്ളണം.
നളിനചിശിഖചീമപ്രാഭവപ്രശ്നധിതേടും
കളലസിതവിലാസഭ്രാന്തി നാണിച്ചുമേവം
നളിനമുഖികൾ ചൂടും ശാരദേ! നീ ജയിപ്പൂ
നളനൊടു സമനാകും മേനവപ്രീതി വായ്പാൽ.

ഭാരതിഅമ്മ— (അതുതത്തോടെ) ആമാണ് ഇതിന്റെ
കർത്താവ്.

പണ്ഡിതർ—മഴമംഗലവും ഒരു മോഷകനും.

മുക്കുന്ദൻനായർ—അല്ല, ശ്രീമാൻ തലവടി വാസുപിള്ള.

പണ്ഡിതർ—ചേരുന്ന പേരുതന്നെ. അയാൾ ഈ മോ
ഷണം നിർത്തിയിട്ടു തലവടിക്കുതന്നെ പോയാൽ നന്ന്. (ചിരി)

മുക്കുന്ദൻനായർ—അയാൾ അതിനു പോകട്ടെ. ശ്രീമതി
മാധവിഅമ്മയുടെ കവിത വായിക്കാം.

ശാന്തേ! സോദരി ശാരദേ! തവമഹൽ സൗഭാഗ്യലബ്ധിൻ ഭവൽ—
കാന്തൻ നാമവശേനതന്നെ മമണീമാണിക്യമേ! “ശങ്കരൻ”
പൂന്തേൻനേർമൊഴി! പിന്നയോ പുകൾപൊറ്റും സന്മംഗലാവാ—
സനാ—

ണെന്നേക്കാൻ ഭവതിക്ക ഭാഗ്യമിനിയും ശംസിപ്പൂ ഭൂയാൽ ശുഭം.

പണ്ഡിതർ—നല്ല കവിത. ആശയം നന്നായിരിക്കുന്നു.

മുക്കുന്ദൻനായർ—അതിലെ ശങ്കരൻ, മംഗലാവാസൻ ഈ പദങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം ഫലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ദാക്ഷായണിഅമ്മ—ശരി. മംഗലത്തു ശങ്കരമേനവനാണ് ജ്യോ വരൻ. കൊള്ളാം.

ഭാരതി—ആ മാധവിഅമ്മ ചെറുപ്പക്കാരി സ്ത്രീകളിൽ നല്ല കവിതാവാസനയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ്. എന്നിങ്ങ പരിചയമുണ്ട്. (ഉടനെ ഒരു സ്ത്രീ അവിടെ ഒരു കടലാസുമായി വന്നു.)

ദാക്ഷാ—എന്താ ജാനകിഅമ്മേ! മംഗളപദ്യമാണോ? വായിച്ചേക്കൂ കേൾക്കട്ടെ.

ജാന—ഞാൻ രണ്ടു മിന്നിട്ടുകൊണ്ട് എഴുതിയതാണ്. വിദ്വാൻ കണ്ടിട്ടു നന്നായിരിക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞു.

ദാക്ഷാ—ആകട്ടെ വായിക്കൂ.

(വായിക്കുന്നു.) കല്യാണിയാംശാരദതന്റെ കഴുത്തിൽ
കല്യാണമാലയെത്തെയ്തച്ചിട്ടുനോൻ
കല്യാഗ്രനാം മേനവനാഗ്രഹാഗ്ര-
കല്യാമേളിച്ചുവസിപ്പിടേണമാമഗ്രതാമം ശുഭം.

(നായരും പണ്ഡിതനും ചിരിതുടങ്ങി)

ദാക്ഷാ—ഒന്നുകൂടി വായിക്കൂ ജാനകി അമ്മേ.

(വീണ്ടും വായിച്ചു.)

പണ്ഡിതർ—പ്രാസം കേമമായുണ്ട്. (ചിരിക്കുന്നു)

മു-നായർ—കേശവൻനായർ നന്നായിരിക്കുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു അല്ലേ.

ജാ-അമ്മ—ഉവ്വ്; പറഞ്ഞു.

പണ്ഡിതർ—ജാനകിഅമ്മയേ കണ്ടിട്ടു നന്നായിരിക്കുന്നു എന്നായിരിക്കാം പറഞ്ഞതു്. (സ്ത്രീ മുഖംതാഴ്ത്തി)

മു-നായർ—ഇതു കേട്ടിട്ടു എന്റെ സ്പെഹിതൻ ശ്രീമാൻ വെള്ളാശ്ശേരിൽ കേശവപിള്ള എഴുതിയ ഒരു പദ്യം ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു.

പണ്ഡിതർ—എന്നാൽ ചൊല്ലരുതേ.

മു-നായർ—സോദരി മുഷിയരുതേ.

വൃത്തംവട്ടയിലയ്ക്കാഴ്ക്കുപരിയാറിൽ കാണമത്സരപതേ
ഭർത്താവിന്റെയടുക്കലാണമലമാം വണ്ണം ശരീരത്തിനും

ഇതും നാട്ടിലിറങ്ങിത്തന്നുവക ശ്ലോകങ്ങളെന്തൊക്കെയോ തീർത്തിടാം കവികൾക്കെഴുത്തു കമനീപദ്യം കൃതിക്കട്ടേമേൽ.

ഭാ-അമ്മ—(സസ്തിതം) നിങ്ങൾ സ്ത്രീകളെ പൊതുവെ ആക്ഷേപിക്കയാണോ?

മു-നായർ—സത്യം പറഞ്ഞത് ആക്ഷേപമാണോ? ആദ്യം മാധവിഅമ്മയെ സ്തുതിച്ചതു ഞങ്ങളല്ലേ? ജാനകിഅമ്മയുടെ മുഖം കറുത്തത് അവിടെനിന്നും പോയി.

മു-നായർ—ഇതാ ശാസ്ത്രി പണ്ഡിതമഹോപാദ്ധ്യായ വിചാരികൾ ഒരു പദ്യം കേട്ടോളൂ.

ഭാരതി—അയാൾക്കു സ്ഥാനമിനിയല്ലേ?

പണ്ഡിതർ—എങ്ങും സ്ഥാനം കാണുകയില്ലായിരിക്കാം. വായിക്കൂ.

നിപീയ ജായാൻപമാധരോഷ-

പീയൂഷയുഷം പരമാദമേണ

സ ശങ്കരോ ഭാവുകമാശി ജീയാ-

ലരേഃ പ്രസാദന ചിരം ധരായാം.

ഭാഷാ—ഈ ധരേഃപ്രസാദം എന്നാൽ എന്താണു്?

പണ്ഡിതർ—വ്യാകരണം പഠിക്കണം. അപ്പോൾ അറിയാം.

ഭാരതി—വ്യാകരണം നല്ലപോലെ തകർത്ത ശ്രമാണഭേദം.

മു-നായർ—പൂർവ്വാൽത്തിചെപ്പോലെ വിഡ്ഢിത്തം എഴുതിയാൽ വല്ലവരും കരണവും തകർക്കും. ഒരു വൃദ്ധൻ (കാടിവന്നു്) ഇതാ ഇതാ ഈ ശ്ലോകം കൂടി ചേർക്കണം.

മു-നായർ—എന്താണിതു ധിറുതി.

വൃദ്ധൻ—ധിറുതിയോ, അത്യാവശ്യമായി ചേർക്കണം. അതാണു്.

മു-നായർ—ഒന്നു വായിക്കൂ.

പണ്ഡിതർ—ചേർക്കാം; ഞാൻ വായിക്കാം. (വാങ്ങി വായിക്കുന്നു)

കാൽത്താരിലാത്താദമമാശ്രയിക്കും

സത്തുക്കളെക്കാത്തു പുലർത്തിടുന്നാൻ

സ്തുത്യർഹനാം മേനവനാത്മകാന്താ-

സക്ത്യാ മരിക്കുംവരെ വാണിടട്ടെ.

(പണ്ഡിതർ ചിരി തുടങ്ങി.)

വൃദ്ധൻ—നിശ്ചയമായും ചേർക്കണം. എനിക്കു മേനവനെ കൊണ്ടു് ഒരു കാര്യം സാധിക്കാൻണ്ടു്.

മു-നായർ—എന്തു കാര്യം?

വൃദ്ധൻ—എന്റെ മോൻ മേനോന്റെ വാങ്കിൽ ഒരു ജോലി കൊടുപ്പിക്കണം. അതുതന്നെ.

മു-നായർ—എന്റെ അമ്മാവോ! മേനോൻ പൊങ്ങച്ചം മല്ല. നേരേ ചെന്നു പറയൂ. സൗകര്യമുണ്ടെങ്കിൽ ചെയ്യും. ഈ വിദ്യയൊന്നും അവശ്യമില്ല.

പണ്ഡിതർ—ഇതു് അമ്മാവൻ നിർമ്മിച്ച പദ്യമാണോ?

വൃദ്ധൻ—ഏങ്ങോ! നമുക്കുണ്ടോ കവിതയോ കിവിതയോ വല്ലതുമുള്ളു. വേറൊരുത്തൻ എഴുതിത്തന്നതാണു്.

പണ്ഡിതർ—അയാൾ നിങ്ങളെ പറിച്ചു. മരിക്കുവരെ വാഴാൻ വല്ലവരും ശുപാശ് ചെയ്യുണോ?

(വൃദ്ധൻ വിഷണ്ണനായി പോയി.)

മു-നായർ—ഇതാ മി. കെ. ജി. പിള്ള, ബി. ഏ. യുടെ ഒരു പദ്യം.

തങ്കൽ പ്രേമകലാവിലാസവിചലദീക്ഷാവിശേഷം ഗതാ-
തങ്കംചേർത്തു രസിച്ചിടും സുകൃതിയാമിശ്ശംകരാഭിപ്രുനിൽ
തങ്കംമോദമൊടുത്തമോന്നതപദം പ്രാപിച്ചു സാധുപീതതി-
ത്തങ്കപ്പൊൻമണിയായ് ലസിക്ക നെടുമംഗലേന്ദ്രന കല്യേ!ചിരം
ദാക്ഷാ—സാമാന്യം നന്നായിരിക്കുന്നു.

മു-നായർ—ഇനി സാഹിത്യശിരോമണി എം. കെ. കുന്തരവിന്റെ ഒരു ഗാഥ ഞാൻ വായിക്കാൻ പോകുന്നു. ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കണം.

ശാരദതൻമുഖമെന്നപോൽ ഹാ! വാനിൽ

ശാരദചന്ദ്രൻ പ്രശോഭിക്കുന്നു.

അ മേനവന്റെ സൽകീർത്തിപോൽ സൽഗന്ധി

തുമന്ദമാരുതൻ വീശിടുന്നു

സത്തുക്കൾ തൻമനമെന്നപോലാശകൾ

ഉത്തംഗഭംഗ്യാ വിളങ്ങിടുന്നു.

മംഗളംചാരുമുഹൂർത്തം സമാഗതം

മംഗളം നിങ്ങൾക്കു കാമുകരേ!

പണ്ഡിതർ—(ചിരി തുടങ്ങി) അയ്യോ! എനിക്കു ചിരിക്കാൻ വയ്യ!

മു-നായർ—കവിത നന്നായിരിക്കുന്നില്ലേ?

പണ്ഡിതർ—പക്ഷൽ പത്തുമണിക്കല്ലേ വിവാഹം?

മു-നായർ—അതേ. അതിനെന്താണ്.

പണ്ഡിതർ—അപ്പോൾ ശാരദപുണ്ണചന്ദ്രൻ വാനിൽ വിളങ്ങുമോ?

ഭാരതി—ചിങ്ങമാസമല്ലേ? നല്ല കാര്യം മഴയും വിവാഹ സമയത്തു തുടങ്ങിയേച്ചാൽ “തൃന്ദമാരുതൻ വീശുന്നതും ഒക്കും.”

മു-നായർ—അതാണ് നല്ല കവിയുടെ ലക്ഷണം. കവി പറയുന്നതുപോലെ അപ്പോൾ പ്രകൃതി ഇരുന്നുകൊള്ളണം.

ഭാരതി—അയാൾ സാഹിത്യശിരോമണിയല്ലേ?

ഭാഷാ—അയാൾക്കു മൃഗശിരോമണിയെന്ന പേരിട്ടാൽ നന്നായിരിക്കും.

മു-നായർ—ഇനി ഇതാ അനുപ്രാസമുള്ള ഒരു ഓമനപ്പദ്യം വരുന്നു.

പണ്ഡിതർ—ഞങ്ങൾ സൂക്ഷിക്കണോ?

മു-നായർ—ഭയപ്പെടേണ്ട.

ഭാഷാ—ആരാണ് കവി?

മു-നായർ—കവിതിലകൻ മി. ബ്രണ്ടൻ; കേട്ടോളൂ.

ലീലാലോലവിശാലാക്ഷി

ലലനാകുലമാലിക

കോലാഹലാൽ ലസൽ ചാലേ

ശാരദാ മേനവാമ്പിതാ.

പണ്ഡിതർ—(ചിരിച്ചിട്ട്) നാലാംപാദത്തിൽ വന്നപ്പോഴേക്കു ‘ലാ’ ഇല്ലായെന്നായിപ്പോയോ?

മു-നായർ—‘ലാ’ അവിടെ എങ്ങനെ ചേർക്കും.

പണ്ഡിതർ—വല്ലതും കുലുക്കല എന്നു ചേർക്കരുതേ.

മു-നായർ—എന്ന വിഷമമേ. അത് അദ്ദേഹത്തിന് അറിഞ്ഞുകൂടാഞ്ഞിട്ടായിരിക്കയില്ല. ദമ്പതിമാരുടെ പേരു ചേർക്കേണ്ട? “ശാരദ, മേനവൻ ഈ പദങ്ങളിൽ “ലാ”യുണ്ടോ.”

ഭാഷാ—ഈയാൾ കവിതിലകൻതന്നെ. തിലകൻ എന്നാൽ പൊട്ടൻ എന്നു വ്യാഖ്യാനിക്കണം.

പണ്ഡിതർ—ഇത്തരം കവിതകൾ വായിച്ചതു മതി. എനിക്കിനി ചിരിക്കാൻ വയ്യ.

മു-നായർ—തീർന്നു. ഇനി ഒരു പദ്യം മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

പണ്ഡിതർ—ആരാണ് രചയിതാവ്?

മു-നായർ—പേരിപ്പോൾ പറകയില്ല. വലിയ ആളാണെങ്കിൽ അല്പമെല്ലാം കുറവുണ്ടെങ്കിലും മറച്ചുവച്ചു പുകഴ്ത്തുക ചിലരുടെ പ്രകൃതമല്ലേ?

ദാക്ഷാ—ആകട്ടെ വായിക്കൂ. (വായിക്കുന്നു)
 പണ്ടേസൽക്കവിതാമനോഹരി രസാൽ തർനേവരിച്ചാദരം
 പൂണ്ടോരഞ്ചപരാമലാംഗിമണിയേക്കൂടീവിധം വേൾപ്പതിൽ
 ഉണ്ടാംതെററധുനാ നവീനഗുലേഷൻമൂലമെന്നാകിലും
 രണ്ടാളേയുമൊരേവിധം സരസമായ് ലാളിക്കണം! മിത്രമേ!

പണ്ഡിതർ—ഓഹോ, ആൾ ഒരു നിയമജ്ഞനാണെന്നു തോന്നുന്നു.

ദാക്ഷാ—ശങ്കരമേനവനു കവിതയുണ്ടോ?

മു-നായർ—ഉള്ളതായി ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. വിദ്വാൻ ഗണി ചൂറിഞ്ഞതായിരിക്കും.

പണ്ഡിതർ—അല്ല. തോന്നിയതുപോലെ എഴുതി. ഒരു മംഗളപദ്യം വേണമെന്നേയുള്ളൂ. ആമാണു കവി.

മു-നായർ—പി. കൃഷ്ണമേനോൻ ബി. എ., ബി. എൽ.

പണ്ഡിതർ—ഞാൻ പറഞ്ഞില്ല, ആൾ നിയമപട്ടവാണെന്ന്.

മു-നായർ—അങ്ങ് ദിഗ്വ്യഭാഷിക്കാരനല്ലേ.

പണ്ഡിതർ—അത്ര കളിയാക്കേണ്ട. അതു നിലകൂടെ ഇതു വരെ വായിച്ചതിൽ വളരെ കുറച്ചു പദ്യങ്ങളേ നമുക്കു സ്വീകാര്യങ്ങളായുള്ളൂ. മംഗളപത്രത്തിന് അവ മതിയോ?

മു-നായർ—ഭയപ്പെടേണ്ട. കെ. സി. കേശവപിള്ള, പന്തളത്തു തമ്പുരാൻ മുതലായ സരസകവികളുടെ ഒന്നാംതരം കവിതകൾ ഇന്നോ നാളെയോ കിട്ടും. വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ, കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ മുതലായ മഹാനാരുടെ അടുക്കലേയ്ക്ക് ആൾ അയച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ കവനതല്പരങ്ങളും മംഗളപത്രത്തെ അലങ്കരിക്കാതിരിക്കയില്ല.

പണ്ഡിതർ—എന്നാൽ ധാരാളം മതി. നാളെത്തന്നെ പ്രെസ്സിൽ കൊടുത്തു് അച്ചടിപ്പിച്ചു് ശരിയാക്കണം.

ദാക്ഷാ—അതിൽ ചുമതല മുഴുവൻ മുകുന്ദൻനായക്കാണു്. ഇനി നമുക്കു പിരിയാം.

വിവാഹദിവസം വളരെ അടുത്തു ശങ്കരമേനവനു് അനവധി വിരഹാസംഭാവനകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുഹൃത്തുക്കളിൽ നിന്നും കിട്ടി. അവയിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ എടുത്തുകൊണ്ടു് ശാരദയേയും രാമൻമേനവനേയും കാണിക്കാനായി എടത്തിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. മേനവൻ ശാരദയുടെ മാളികയിലേയ്ക്കു് കയറിച്ചെന്നു. ആ മനോഹരി കയ്യിലിരിക്കുന്ന കുത്തു് കൂടക്കൂടെ നോക്കുകയും എന്തോ ആലോചിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായി ആ കാമു

കൻ കണ്ടു. മേനവനെ കണ്ടയുടൻ ആ ശീലാവതി അദ്ദേഹത്തെ സൽക്കരിച്ചിരുന്നു.

മേനവൻ—ഭവതി എന്താണ് ആലോചിക്കുന്നത്. കത്തു ആരുടേതാണ്. എനിക്കു കാണാവുന്നതാണെങ്കിൽ ഇങ്ങോട്ടുതരൂ.

ശാമദ—അങ്ങു കാണേണ്ടതായ കത്താണിതു്.

മേനവൻ അതു വാങ്ങിച്ചു് ഇങ്ങനെ വായിച്ചു.

സെഭോഗ്യവതി ശാമദക്കുട്ടിക്കു്.

പ്രിയപ്പെട്ട മകളേ!

നീയും ശങ്കരമേനവനും തമ്മിൽ വിവാഹം നടക്കുവാൻ പോകുന്നതായറിഞ്ഞു് വളരെ സന്തോഷിക്കുന്നു. “മേലാൽ സൗഹൃദമായി കഴിഞ്ഞുകൂടണമെന്നും വിവാഹത്തിനു പ്രത്യേകം വന്നുചേരണ”മെന്നും കാണിച്ചു് എടുത്തിലെ വലിയച്ചന്റെ ക്ഷണക്കത്തു് എനിക്കു കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. എന്നെ കാണാൻ അവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ടു് നീ അയച്ച അളം ഇവിടെ വന്നു വിവരം പറഞ്ഞു. പക്ഷേ എനിക്കു് ഉടനെ അങ്ങോട്ടു വരാൻ തരമാവുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. വിവാഹദിവസവും ഞാൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ എന്റെ മകൾ പരിഭവിക്കരുതേ. കാരണം പറയാൻ എനിക്കു മടിയുണ്ടു്. എങ്കിലും എന്റെ മകളെ അറിയിക്കുന്നതിൽ എനിക്കു കുറച്ചിൽ ഒന്നുമില്ല. ഞാൻ മൂവായിരം രൂപാ കൊടുക്കാനുള്ള ഒരു കടക്കാരുടെ എന്റെ വാറണ്ടിൽ പിടിച്ചിരിക്കുകയാണു്. പണം അന്വേഷിച്ചിട്ടു് ഇതുവരെ കിട്ടിയില്ല. കടക്കാരൻ അവധി തരികയുമില്ല. ഇങ്ങനെയാണു് കാര്യങ്ങളുടെ സ്ഥിതി. എനിക്കു സൗകര്യം കിട്ടുന്ന ക്ഷണത്തിൽ ഞാൻവന്നു കണ്ടുകൊള്ളാം. കാര്യം ഇറന്നു പറഞ്ഞതു നീ പരിഭവിക്കാതിരിക്കാനാണു്. നിനക്കും ശങ്കരമേനവനും ഞാൻ സന്തോഷിച്ചു് മംഗളം ആശംസിക്കുന്നു.

എന്നു്, നിന്റെ ഇളയച്ഛൻ രാമവർമ്മൻ തിരുമുല്ലാട്ടു് (ഒപ്പു്)

ശങ്കരമേനവൻ—ഈശ്വര! എത്ര സ്വത്തുകാരനായാലും കടം വന്നുകൂടിയാലുള്ള സ്ഥിതി വളരെ ദയനീയം. ഭവതി എന്തു ചെയ്യാനാണുദ്ദേശിക്കുന്നത്.

ശാമദ—അദ്ദേഹം നമുക്കു് വളരെ സഹായം ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണു് നമ്മോടു വളരെ വാത്സല്യവുമുണ്ടു്. നമ്മുടെ വിവാഹവേളയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുഗ്രഹം ഒഴിച്ചുകൂടാവുന്നതുമല്ല ഈ വിഷമത്തിൽനിന്നു് അദ്ദേഹത്തന്നെ ഒഴിച്ചാൽ കൊള്ളാമായിരുന്നു. അച്ഛൻ അനുവദിക്കുന്നപക്ഷം എന്റെ കരം ആരോണങ്ങൾ അങ്ങോട്ടു കൊടുത്തയച്ചാലോ എന്നാണു് ഞാൻ ആലോചിക്കുന്നത്.

ശങ്കര—(പുഞ്ചിരിയോടെ) എയ് അതിന്റെ ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. രൂപാ ഇന്നതന്നെ കൊടുത്തയയ്ക്കാം. ഇപ്പോൾ പ്രസാദത്താൽ ഇന്നു മൂവായിരത്തിനല്ല മുപ്പതിനായിരത്തിനും എന്റെ ശാരദയ്ക്കു വിഷമമില്ല.

ശാരദ—അദ്ദേഹം പണത്തിനു വളരെ വിഷമിക്കുന്നുണ്ട്. മൂവായിരം മാത്രം കൊടുത്താൽ പോരാ.

ശങ്കര—തുക പറഞ്ഞോളൂ.

ശാരദ—ഒരു നാലായിരം രൂപായിൽ കുറയരുത്. അത് മഹസ്യമായി കൊടുക്കണം. അതാണ് കൊണ്ടുപോകുന്നത്.

ശ-മേ—ഒരു നാലായിരം വേണ്ട. അയ്യായിരം രൂപാ ഞാൻതന്നെ കൊണ്ടുപോയികൊടുക്കാം; പോരയോ?

ശാരദ—വലിയ അമ്മാവൻ ഈ ഇളയപ്പുറനാടുള്ള നീരസം അച്ഛന്റെ ശ്രമംമൂലം മുഴുവൻ നീങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ഇനി അദ്ദേഹത്തോടു തട്ടിയെടുത്ത ദേവസ്വം സ്വത്തുക്കളും അടുത്തകാലത്തു തിരിച്ചുകൊടുക്കാനും സാധിക്കും.

ശ-മേ—അങ്ങിനെയാണു വേണ്ടത്. അതാ രാമൻ ഭവതിയെ കാണാൻ താഴെ വന്നുനില്ക്കുന്നു.

ശാരദ—അവർ ആരാണു്?

കാണുമ്പോൾ അറിയാം എന്നു പറഞ്ഞു മേനവൻ വരാന്തയിൽ ചെന്നു് അവിടെ നിന്നിരുന്ന ആളിനെ വിളിച്ചു. ഉടനെ വരണ്ടു ചൊരിപിടിച്ചു ക്ഷീണിച്ചു എല്ലുപൊങ്ങി കണ്ണുകഴിഞ്ഞു കവിളൊട്ടി ഒരു പ്രാകൃതരൂപം ശാരദയുടെ മുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷമായി. കെട്ടിത്തൂക്കിയ കമ്പുപോലെ അയാളുടെ വലതുകരം അതിന്റെ നിരാശ്രയതപത്തെ വെളിവാക്കി ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ശാരദ—(സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ടു്) ഇതാരു്? നമ്മുടെയുടെ താമസിച്ചിരുന്ന കൃഷ്ണൻല്ലെ?

മേനവൻ—ആവോ; ആമാണെന്നു ശരിയായി പറയൂ.

ശാരദ—(ആശ്ചര്യത്തോടെ) അതേ, അവൻതന്നെയാണല്ലോ. അയ്യോ! കൃഷ്ണ! നിനക്കെന്തുപറ്റി?

കൃഷ്ണൻ—(സവിനയം) പൊന്നുകൊച്ചമ്മ! ഇതു് മാവാപാ കിണ്ണൻതന്നെയാണു്. നിങ്ങളെ ഉപത്തരവിച്ചതിന്റെ പലം ഇങ്ങനെ കിട്ടി. ഷമിക്കണം, പൊന്നുകൊച്ചമ്മ ഷമിക്കണം.

ശാരദ—നീ എവിടെയായിരുന്നു. നിന്റെ കൈ ഒടിഞ്ഞു തെങ്ങനെ.

കൃഷ്ണൻ—പോ തില്ലി കാം. തത്തും പോതിപ്പിക്കാം. ഞാൻ താക്ഷിയെഴുതിയതു തെറ്റിയെന്നും പറഞ്ഞു വലിച്ചുവൻ

എന്നെ അട്ടി ഓടിച്ചു. ഞാൻ പോയി എറണാകുളത്തു് ഒരു പോലീതു് ഇനിസ്സെക്കട്ടർ എശമാനന്റെ കൂടെ സാമസിച്ചു. ഒരുതോതം കാപ്പികാച്ചിയതു് ഒത്തില്ലെന്നും പറഞ്ഞു് അത്തേകം മെടി. ഞാൻ തിണ്ണയിൽനിന്നു മിററത്തു മറിഞ്ഞുവീണു. വീഴ്ചയിൽ ഈ വലത്തുകയ്യു് തിരിഞ്ഞുപോയി. ഞാൻ അശുപത്രിയിൽ ചെന്നുകിടന്നു. കൊറോ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ കയ്യു് പേതമാകയില്ലെന്നും പറഞ്ഞാണ്ടു് അവർ ധ്വരക്കിവിട്ടു. പൊന്നുകൊച്ചമ്മ കെങ്കിക്കണം.

ശാരദ—(മേനവനോടു്) അങ്ങു് ഇവനെ കണ്ടതെങ്ങനെ?

മേനവൻ—ഞാൻ ഇന്നു കാലത്തു് ഒരു സൂപ്പത്തിനെ കാണാൻ പോയപ്പോൾ വഴിയരികിൽ ഒരാൾ കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. ആരോ സാധുവാണെന്നു വിചാരിച്ചു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. ഇവനാണെന്നറിഞ്ഞു വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നു. ഇങ്ങോട്ടു വരാൻ ഇവൻ വളരെ ഭയപ്പെട്ടു.

ശാരദ—അവിടത്തെ ദീനാനുകമ്പ അഭിനന്ദനീയംതന്നെ. (കൃഷ്ണനോടു്) നീ നിന്റെ അമ്മയുടെ അടുത്തുപോയില്ലേ?

കൃഷ്ണൻ—പോയി. ഒന്നും തെളവാൻ അവർക്കു നിവൃത്തിയില്ല.

ശാരദ—(മേനവനുമായി കൂറെ ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിച്ചിട്ടു്) കൃഷ്ണാ! ഇതിനെല്ലാം മേതു നിന്റെ കർമ്മഫലമാണു്. അതു് അനുഭവിക്കാതെ കഴികയില്ല. അഥവാ അനുഭവിച്ചു കഴിഞ്ഞായിരിക്കാം. ഏതായാലും നിനക്കു വേലചെയ്തു കഴിക്കാൻ കൂടി നിവ്വാഹമില്ലാതായി. അതുകൊണ്ടു മാസംതോറും പത്തു പറനെല്ലും നാലുരൂപായും ഞങ്ങൾ തന്നുകൊള്ളാം (മേനവന്റെ മണിപ്പേഴ്സിൽ കിടന്ന രൂപയിൽനിന്നു രണ്ടുരൂപാ എടുത്തുകൊടുത്തിട്ടു്) ഇതുകൊണ്ടുപോയി തല്ക്കാലം വേണ്ടതു വാങ്ങിക്കുക. അടുക്കളയിൽചെന്നു ചോറും വാങ്ങി ഉണ്ടിട്ടു പൊയ്ക്കോ.

“കല്പന, ഉത്തരവു്, കല്പന” എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് അവൻ അവിടെനിന്നും പോയി. വിവാഹസംഭാവന പരിശോധിക്കുന്ന കൃത്യത്തിൽ ആ കാമുകനും ഏപ്പെട്ടു.

വിവാഹദിവസമായി. എടത്തിലെ വലിയ മുററത്തു വിശാലമായി കെട്ടി മനോഹരമായി അലങ്കരിച്ചിരുന്ന കൊട്ടിലിനകത്തേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന ഏതൊക്കത്തനും അതുതനും, സന്തോഷം, സംഭ്രമം ഇവകൾക്കു് അധീനനാവാതിരിക്കയില്ല. ആളുകൾ ധാരാളം മുറയ്ക്കു വന്നുകൂടുന്നു. ആഗതന്മാരെ സല്ക്കരിക്കുന്നിടത്തും അടുക്കളക്കൊട്ടിലിൽ സദ്യയ്ക്കു ശ്രമിക്കുന്നവരെ നിയന്ത്രിക്കുന്നിടത്തും ധർമ്മപുത്രരുടേയും ഒരു സേനാനായകന്റേയും വിനയത്തോ

ടം ചാതുര്യത്തോടും തേനൻനായർ ഹാജരാണ്. യാതൊരു വീഴ്ചകളും കൂടാതെ എല്ലാം ഭംഗിയായി നടത്തത്തക്കവണ്ണം വേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ആ യുവകേസരി ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

വിവാഹസമയമായി. വലിയകൊട്ടിൽ മുഴുവൻ ആഗതരായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരേക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അതിമുമ്മായി അലങ്കരിച്ച് തയ്യാറാക്കിയിരുന്ന പ്ലാറ്റ് ഫോറത്തിൽ തോഴിമാരാൽ “ശാരദ” ആനയിക്കപ്പെട്ടു. അനുയോജ്യമായ വേഷഭൂഷണങ്ങളാൽ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ട ആ കളകോമളാംഗിയുടെ നൗനർയ്യസുഷമാധരിയിൽ ആ സദസ്സ് ആറാടി. വിവാഹവേദിയിൽ ആഗതരായ സാക്ഷാൽ ശ്രീദേവിതന്നെയോ ഇത് എന്ന് കാണികൾ സംശയിച്ചുപോയി. അനുരൂപമായ വേഷവിധാനത്തോടുകൂടി സ്വസുഹൃത്തുക്കൾ നൽകുന്ന ആശിസ്സുകളെ നമുശിമസാ സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് ക്രമകോമളനായ ശങ്കരമേനവനും അവിടെ ആഗതനായി. വിവാഹവേദിയിൽ ആ യുവതീയുവാക്കൾ മതിയും മന്മഥനുംപോലെ, ദമയന്തിയും നളനും പോലെ പോരാ, സാക്ഷാൽ ശ്രീപാർവ്വതിയും ശങ്കരനുംപോലെ അത്യധികം ശോഭിച്ചു. മംഗളവാദ്യഘോഷങ്ങൾ മുഴങ്ങി. സന്തോഷനിമഗ്നരായ സദസ്യരുടെ കളകളാമവത്തിന്റെ മദ്ധ്യ യഥാവിധി മറു ചടങ്ങുകൾ നിവ്ഹിച്ചശേഷം മേനവൻ ശാരദയെ മംഗല്യസൂത്രം അണിയിച്ചു. പിന്നാലെ വസ്രദാനവും പാണിഗ്രഹണവും നടന്നു. അനന്തരം ആത്മാർത്ഥമായ മംഗളപത്രസമർപ്പണവും കഴിഞ്ഞു. ആചാരാനുസാരം സദസ്സിനെ വന്ദിച്ചു അവർ തിരോഭൂതരായി.

വിവാഹശേഷം ചതുർവിധവിഭവങ്ങളോടുകൂടിയ സദ്യ ഭംഗിയായി നടന്നു. ക്ഷണിച്ചും അല്ലാതെയും വന്ന സകലരും സംതൃപ്തരായി ആ നവദമ്പതിമാരെ ശ്ലാഘിച്ചു പിരിഞ്ഞു.

അപ്പോൾ, കാലത്തിന്റെ പ്രയാണം എത്ര വേഗത്തിലാണ് വർഷം ഏഴു കഴിഞ്ഞു. സർവ്വസൗഭാഗ്യസമ്പുഷ്ടനായ ശാരദ തങ്ങളുടെ അനുരാഗകല്പവല്ലിയിൽ ഉദിച്ച ദിവ്യഭൂതനായ കാമനമകനെ ലാളിച്ചുകൊണ്ട് അവളുടെ മാളികയിലുള്ള സുവണ്ണമണി മഞ്ചത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. ആ സമയം ശങ്കരമേനവൻ അവിടെയ്ക്കു കയറിച്ചെന്നു. “അച്ഛാച്ഛാ!” എന്നേവം അസ്സഷ്ടവണ്ണമായി കൊഞ്ചിയണയുന്ന ബാലശശാങ്കോപമനായ ആ കാമനക്കുട്ടനെ ആ ഭാഗ്യവാൻ വേഗം ഏടുത്തു “മൂലം മതിക്കാവതല്ലാത്ത കാഞ്ചനമാലും” പോലെ മാറോട്ടുമേൽത്തു ചാർത്തി ആ ചെഞ്ചൊരി

പാതയിൽ അനവധി ചുംബനങ്ങൾ നൽകി. അനന്തരം “നന്ദനാത്തകത്തെ ലാളിച്ചുകൊണ്ടു തൻ മന്ദിരലക്ഷ്മിതൻ ചരക്കെത്തത്തി” അവളുടെ തോളിൽ കൈ അണച്ചുകൊണ്ടു് ആ മോഹനമുഖത്തു നോക്കി ഒരു മന്ദഹസിച്ചു.

ശാരദ—കുട്ടൻ ഇന്നു പാൽ കുടിച്ചില്ല. ബഹുനിർബന്ധമാണ്.

മേനവൻ—എന്തുകൊണ്ടു്?

ശാരദ—അച്ഛൻ കൊടുത്തതെങ്കിലേ കുടിക്കയുള്ളൂ എന്നാണ് അവന്റെ വാശി.

“ഓഹോ. അങ്ങിനെയോ” എന്നു ചോദിച്ചുകൊണ്ടു് മേനവൻ തന്റെ സൗഭാഗ്യസത്തിന്റെ കോമളമുഖത്തു് വീണ്ടും ചുംബനം ചെയ്തു.

മേനവൻ—നാളെ നമ്മുടെ കൃഷ്ണമേനവന്റെ ശ്രാദ്ധ്ദിനമല്ലേ? ആ ധന്യപുരുഷന്റെ ആത്മശാന്തിക്കായി നാം നടത്താറുള്ള ഈശ്വരപൂജകൾക്കും ദാനധർമ്മങ്ങൾക്കും വേണ്ടവ തയ്യാർ ചെയ്യേണ്ട?

ശാരദ - ആ പുണ്യാത്മാവിനെ നാം എങ്ങിനെ മറക്കും. അതിനെല്ലാംവേണ്ട ഏല്പാടുകൾ ചെയ്യുന്നതിനു് അച്ഛൻ പോയിരിക്കുകയാണ്. അങ്ങു് മദിക്കാശിക്കു പോകുന്നതെന്തിനു്?

മേന—ഒരു കച്ചവടക്കപ്പൽ സ്വന്തമായി പണിയിക്കുവാനു് ഏല്പാട് ചെയ്യുന്നതിനു്?

ശാരദ—കച്ചവടം അത്ര ഉയന്നു അല്ലേ?

മേന—ഉവ്വു്. എല്ലാം എന്റെ ശാരദയുടെ ഭാഗ്യം.

ശാരദ—സത്യധർമ്മസംശുദ്ധമായ കൃത്യകശലതയുടെ മൂലം ഫലമെന്തെ പറയണം.

മേന—ണ്ടു് കൂടിയാവട്ടെ.

ശാരദ—എന്താണ് ഇല്ലോ ഈ പുതിയ വേഷം ധരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്നു് ശിക്കാറിനു പോകുന്നുണ്ടോ?

മേന—ഞാനും തേനൻനായരുംകൂടി ഇല്ലോർ നായാട്ടിനു പോകുകയുണ്ടു്.

ശാരദ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) അവിടെയെങ്ങാനും നമ്മുടെ കരടിയെ കണ്ടെങ്കിൽ.....

മേന—അഹഹ! എന്നാൽ ഞാൻ ഷേക്കു് ഹാൻഡു് നൽകി അയാൾക്കു് ഒരു ഗുഡ് ബൈ പറയും.

ശാരദ—എന്താ! അയാൾ അത്ര ഉപകാരം ചെയ്യുന്നതാണോ?

മേന—സംശയമുണ്ടോ? ഈ കാമനക്കരകമലങ്ങൾകൊണ്ടുള്ള പ്രഥമ ശുശ്രൂഷണാനന്ദനത്തിന് ഇടയാക്കിയത് അയാളല്ലേ?

ശാരദ—ശരി. അന്ന് ഒരിക്കൽ അവനെ സ്വപ്നം കണ്ടപ്പോൾ “എന്റെ ശാരദയെ ഞാൻ ആർക്കും കൊടുക്കുകയില്ല” എന്നു വിളിച്ചു കൂവിയത് ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?

മേനവ—(പ്രിയയുടെ മൂലാവിൽ ചുംബിച്ചുകൊണ്ട്) എന്റെ തങ്കം അതു മറന്നില്ല അല്ലേ.

ശാരദ—എങ്ങനെ മറക്കും?

മേന—ഏതായാലും ഈശ്വരൻ അത് അതുപോലെ സാധിച്ചുതന്നല്ലോ. ആ കാരണമൂർത്തിയെ നമുക്കു സ്തുതിക്കാം.

ദിവാനിശം കാൽത്തളിമാശ്രയിക്കു-
ന്നവർക്കഭീഷ്ടം വഴിപോലെ നൽകി
പാലിച്ചിടും ദേവ! ദയാപയോധേ!
വണങ്ങിടാം നൽകുക ഭൂരിഭവ്യം.

ശുഭം.

